



# VICTÒRIA I LA CANÇÓ CATALANA

Orquestra Simfònica Victoria  
de los Ángeles



**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



**DV. 12/01**

# **VICTÒRIA I LA CANÇÓ CATALANA**

ORQUESTRA SIMFÒNICA VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Divendres, 12 de gener de 2024

A les 20 h - Sala 1 Ramon Montanyà

“D’experiències com aquestes n’he tingut ben poques a la meva vida” explicava Antoni Ros-Marbà després d’interpretar *Maig* d’Eduard Toldrà al Palau de la Música Catalana junt amb Victoria de los Ángeles. “Vaig sentir una mena de calfred a l’espina”, continuava. Seguint aquesta tradició de fer cançó catalana amb orquestra, oferim aquest programa que s’haurà vist al Palau de la Música Catalana, en col·laboració amb la institució i dins de la seva temporada.

Una reivindicació del patrimoni musical català que no podia faltar dins de la celebració del centenari de Victoria de los Ángeles, una artista que va portar la cançó catalana arreu del món i en va esdevenir una de les més grans ambaixadores. Granados, Mompou, Montsalvatge, Toldrà, Rodrigo o García Morante interpretats per un quartet de talents emergents ja consolidats com són Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom, Montserrat Seró i Carles Pachón.

Una ocasió única per escoltar cançó catalana amb orquestra.

**Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles**

**Pedro Pardo**, director

**Mercedes Gancedo**, soprano

**Montserrat Seró**, soprano

**Carles Pachón**, baríton

**Enric Granados (1867-1916):**  
*Quejas o la Maja y el ruiseñor*  
**Montserrat Seró**

**Frederic Mompou (1893-1987):**  
*El combat del somni*  
Damunt de tu, només les flors  
Aquesta nit un mateix vent  
Fes-me la vida transparent  
Ara no sé si et veig encara  
Jo et presentia com la mar

**Mercedes Gancedo**

**Eduard Toldrà (1895-1962):**  
*A l'ombra del lledoner*  
A l'ombra del lledoner  
Cançó de comiat  
Cançó de grumet  
Cançó de bressol  
La vida de la galera

**Mercedes Gancedo**

Maig

**Mercedes Gancedo**

(pausa)

**Manuel Garcia Morante (1937):**  
Cançons populars catalanes  
*El cant dels ocells*  
*El mariner*  
*El noi de la mare*  
*Josep i Maria*  
*La dama d'Aragó*  
*La filadora*  
*Muntanyes del Canigó*

**Carles Pachón**

**Joaquín Rodrigo (1901-1999):**  
*Tríptic de Mossèn Cinto*  
L'harpa sagrada  
Lo violí de Sant Francesc  
Sant Francesc i la cigala

**Montserrat Seró**

**Xavier Montsalvatge (1912-2002):**  
*Canciones negras*  
Cuba dentro de un piano  
Punto de Habanera  
Chévere  
Canción de cuna para dormir a un negrito  
Canto Negro

**Mercedes Gancedo**

## MERCEDES GANCEDO

Nascuda a l'Argentina, debutà amb divuit anys en el rol de Despina (*Così fan tutte*) al Teatro Roma de Buenos Aires. Va obtenir la beca Teresa Grüneisen de la Fundació Mozarteum per estudiar a l'estranger, i la beca Victoria de los Àngeles per cursar el Màster de Lied Victoria de los Àngeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha estat guardonada al Concurs Tenor Viñas (Barcelona) i amb el premi Primer Palau (Palau de la Música Catalana) a més d'altres certàmens nacionals i internacionals. A l'estat espanyol, ha cantat rols com Mariana (*Das Liebesverbot*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Micaela (*Carmen*), Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*), Condesa di Ceprano (*Rigoletto*) o Giannetta (*L'elisir d'amore*) en teatres com el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Festival Castell de Peralada o Teatro Campoamor d'Oviedo. Ha actuat sota la batuta dels mestres Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza o Josep Pons, i recentment amb Marc Minkowski a *Le nozze di Figaro* i *Alcina*. Dins el gènere del lied, ha participat en festivals com el LIFE Victoria, la Schubertiada de Vilabertran o el Barcelona Obertura Spring Festival, i ha aparegut en auditoris com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona i la Fundación Juan March de Madrid. Amb la pianista Beatriz Miralles, gravà l'any 2017 el seu àlbum debut: *Cooking America!*. Debutà al LIFE Victoria clausurant l'edició de 2016 i hi retornà el 2017 per inaugurar el cicle de Recitals Aperitiu a l'antiga Galeria Carles Taché. El 2019 fou artista resident interpretant *La voix humaine* amb Julius Drake i fent el seu debut a l'Oxford Lieder, el 2020 oferí *Diari d'un desaparegut* juntament amb Drake i Nicky Spence i aquest any ha ofert l'espectacle *Hahn & Proust: l'amor del temps perdut* juntament amb Felicity Lott, Irene Mas Salom, Drake i dirigida per Vincent Huguet.

## MONTSERRAT SERÓ

Neix a Lleida i comença allí els seus estudis musicals de violí a l'edat de sis anys. Inicia la seva formació amb el cant líric dos anys abans d'entrar al Conservatori Superior del Liceu i continua la formació especialitzant-se en el gènere de la cançó cursant màster en Lied Victoria de los Àngeles a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L'any 2022 va rebre el primer premi de cant del Concurs Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Sarsuela de Valleseco. Enguany ha estat semifinalista del Concurs Tenor Viñas, guardonada amb el premi Ferrer-Salat, i ha rebut el tercer premi al Concurs Josep Palet de Martorell. Ha estat becada per la Fundació Victoria de los Àngeles rebent consells en classes magistrals d'Iréne Theorin, Dame Felicity Lott o Frederica von Stade, entre d'altres. Ha format part de l'espectacle *Jazz Noces de Fígaro* creat i dirigit per Paco Mir del Tricicle, on encarnava el personatge de Susanna, que l'ha portat a actuar en teatres com el Teatro Cervantes de Màlaga, el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas o els Teatros del Canal de Madrid. En l'àmbit de la música contemporània, ha estrenat a la Sala Hiroshima l'òpera *Medée Kali* de Lionel Ginoux juntament amb del ballarí Moreno Bernardi i la Barcelona Modern Ensemble. El seu interès per l'amplitud d'estils musicals l'ha portat a endinsar-se en projectes de recerca i creació de nous repertoris, com el duet PareLluna al costat del compositor Josep Lluís Guzman. La música d'arrels ibèriques i llatinoamericanes, les presenta a Aura Llatina juntament amb el guitarrista Carles Herráiz. La

propera temporada debutarà oficialment al Palau de la Música Catalana dins de temporada interpretant cançó catalana junt amb Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom i Carles Pachón i amb l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles, commemorant el centenari de la soprano. Va ser LIFE New Artist el 2019 i debutà al festival oferint un recital cabaret el 2020, on va tornar el 2022 amb Felicity Lott i com a LIFE New Artist de nou amb Kate Lindsey i Baptiste Trotignon. Aquell mateix any va interpretar els *Rückert Lieder* junt amb l'OSVA dirigida per Pedro Pardo.

## CARLES PACHÓN

Nascut a Navàs (Bages) i format a l'Escola de Música Municipal del seu poble, ingressà a la Polifònica de Puig-reig, on inicià els estudis de cant amb el mestre Jorge Sirena. Ha estat premiat en diversos concursos: tercer premi del Concurs Tenor Viñas 2017, segon premi del I Concurs Francisco Araiza de Mèxic, Premi Manuel Ausensi del Concurs Internacional de les Corts de Barcelona 2016 i primer premi del Concurs Mirna Lacambra dos anys consecutius (2016 i 2017), entre d'altres. El seu repertori inclou el comte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Rochefort (*Anna Bolena*), Don Giovanni, Herald (*Otello*) i el comissari imperial i Yamadori (*Madama Butterfly*). Entre els seus propers compromisos figuren Guglielmo (*Così fan tutte*) a Sabadell i al Teatre de la Zarzuela de Madrid. Va participar a l'Accademia Rossiniana, Alberto Zeddade Pesaro (2018), reconeguda internacionalment per als intèrprets de la música de Rossini. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Il viaggio a Reims*, i hi ha tornat amb el concert *Les tres reines*, protagonitzat per Sondra Radvanovsky, i *Lucia di Lammermoor* (2020/21). Va inaugurar la passada temporada del Liceu amb *Don Pasquale* i debutà al LIFE Victoria en recital.

## PEDRO PARDO

Compositor, director d'orquestra i pianista, va néixer a Lleida, on va començar els seus estudis musicals. Ha rebut nombrosos premis tant en el camp de la composició com en el de la direcció, dels quals cal destacar el Premi d'Honor de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Barcelona i els Premis de composició Ateneu Popular de Ponent i el de la Fundació Orfeó Manresà. Ha actuat a festivals com el Festival Castell de Peralada, el Festival Internacional de Santander o el LIFE Victoria dirigint intèrprets com Irène Theorin, Joyce DiDonato o Ainhoa Arteta, entre d'altres. Ha estat el director i fundador de la Jove Orquestra de Cerdanyola i ha també el director musical, compositor i arranador de diversos espectacles al Palau de la Música Catalana, com el recent estrenat *Meravellós Mahler*. Ha sigut el director de l'Orfeó Lleidatà al llarg de divuit anys, una tasca que l'ha dut a realitzar concerts arreu del territori i també li ha permès estrenar obres com el seu *Concert per a piano i cor* amb l'Orfeó Català al Palau. Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA), amb la qual va debutar al Teatre Nacional de Catalunya amb èxit de crítiques i on va estrenar la seva obra *Essència* en homenatge a la fundació que porta el nom de la soprano. Combina la seva vessant musical amb el seu propi programa de ràdio a Catalunya Música amb l'Albert Galceran: *Els homes clàssics*.

## ORQUESTRA SIMFÒNICA VICTÒRIA DE LOS ÀNGELES (OSVA)

L'Orquestra Simfònica Victoria de los Àngeles (OSVA) neix com a l' "orquestra de la veu" i es presentà el 2017 al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) amb Ofèlia Sala interpretant els *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube i l'estrena absoluta de l'obra *Essències* per Pedro Pardo. Aquella mateixa temporada l'Orquestra feu una gira pel territori amb el *Rèquiem* de Fauré i un concert commemoratiu dels 500 anys de la reforma luterana a l'església de la Bonanova. També oferí un concert de Puccini al Festival Castell de Peralada juntament amb la soprano Ainhoa Arteta. Des d'aleshores, ha treballat amb artistes com Irene Mas Salom, Sofia Esparza, Mercedes Gancedo, Helena Ressurreiçã o Mireia Tarragó, totes becades de la Fundació Victoria de los Àngeles. Recentment, ha participat en l'espectacle de dansa *Glòria* de Vivaldi, organitzat pel PAR Dansa de la Factoria Cultural de Terrassa, que s'ha pogut veure a Terrassa, Lleida, Sant Cugat del Vallès, Manresa i Vic. El trio i ensemble de l'Orquestra han participat al LIFE Victoria, a més de a la Sala Foyer del Liceu i a La Llotja de Lleida. El seu director titular és Pedro Pardo. Participà per primer cop dins del LIFE Victoria amb un concert amb Irène Theorin, com a clausura de l'edició 2021, i hi tornà el 2022 amb un concert de Mahler juntament amb Mercedes Gancedo i Montserrat Seró. Enguany han inaugurat l'Any Victoria de los Àngeles a la Universitat de Barcelona junt amb Elena Copons i han debutat al Palau de la Música Catalana amb aquest concert de cançó catalana.

Organitza:



**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Amb el mecenatge de:



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

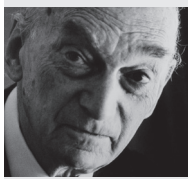
**Gràcies**





Victoria  
100

# Propers espectacles:



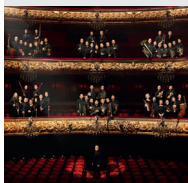
## Projecte Mompou. Integral de piano

Dv. 19 i 26; ds. 20 i 27 de gener, 20.30 h  
Preu: 18 € per entrada / 30 € (dos concerts)  
/ 36 € (tres concerts) / 40 € (quatre concerts)



## Simfonova. L'òpera dels amics

Òpera en directe amb fragments  
presentats per Marcel Gorgori  
Dg. 7 de gener de 2024, 18 h  
10 € - 28 €



## Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Un duet de dansa sobre els mandats de la  
masculinitat  
Dg. 3 de març de 2024, 18 h  
10 € - 32 €

# Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida:

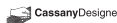
- De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
- Dissabtes de 10 h a 13 h
- Una hora abans de cada espectacle



ORGANITZA



MECENES D'HONOR



MECENES



AMB EL SUPORT DE:

