



Grans Concerts Vic 25-26

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**BOGDAN DUGALIC,
PIANO & QUARTET
GERHARD**



L'Atlàntida
Centre
d'Arts
Escèniques
d'Osona

www.latlantidavic.cat



**BOGDAN DUGALIC, PIANO
& QUARTET GERHARD**

**El pianista guanyador del Concurs Internacional
de Piano de Màlaga**

Divendres, 3 d'octubre de 2025

A les 20 h - Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h 20 min

Bogdan Dugalic, piano

Quartet Gerhard:

Lluís Castán, violí

Judit Bardolet, violí

Miquel Jordà, viola

Jesús Miralles, cello

Robert Schumann (1810 – 1856):

Quintet amb piano en mi bemoll major , op 44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una Marcia. Un poco largamente

III. Scherzo molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

Pausa

Robert Schumann:

Fantasiestücke op. 12 (piano)

Fran Liszt (1811 – 1876):

Vals Mefisto núm. 1 S.514 (piano)

UNA BELLA I INTENSA VETLLADA MUSICAL ROMÀNTICA

Al llarg de la història de la música podem localitzar algunes obres musicals que s'erigeixen en veritables obres de referència. Canòniques. Algunes d'aquestes obres, en el camp de la música de cambra, poden ser-ho el *Quintet per a clarinet*, K. 581 de W. A. Mozart, la *Sonata per a volí i piano «Kreutzer»*, opus 47 de L. V. Beethoven o el quintet per a piano que avui podrem escoltar: el de Robert Schumann (1810-1856).

M'atreviria a dir que Robert Schumann, en l'univers del Romanticisme, segueix sent un compositor més citat que conegut a fons. Poeta del piano, va cultivar gairebé la totalitat dels gèneres musicals, incloent-hi l'extraordinària òpera *Genoveva* (1850) que, encara avui, mai s'ha representat a l'Estat espanyol, a la vegada que va esmerçar importants esforços en el camp de la direcció orquestral i coral. Aquesta experiència és la que li va permetre compondre un important bloc d'obres simfònicorals. Abans d'això, però, havia conreat la música cambrística amb la creació de peces com el *Quintet per a piano en Mi bemoll Major*, opus 44. Compost l'any 1842 i estrenat, un any després, per la seva esposa Clara Schumann/Wieck, l'obra s'erigeix en una nova mostra de la genialitat i intensitat compositiva del compositor de Zwickau en haver estat capaç de compondre en el transcurs d'aquest any 1842, a part d'aquest *Quintet*, els seus 3 *quartetts per a corda*, opus 41, el *Quartet amb piano* opus 47 i el *Trio per a piano Fantasiestücke*, op. 88. I no només això. L'enfoc compositiu i el grau d'inspiració converteixen aquest quintet ja no tan sols en una de les grans pàgines del catàleg schumannian, sinó també permeten erigir el quintet per a piano en un dels gèneres musicals per excel·lència del Romanticisme. Posteriors quintets per a piano com els de Johannes Brahms, Antonin Dvořák, César Franck o, fins i tot, Dmitri Xostakòvitx no es poden entendre sense el quintet d'aquest «poeta del piano».

Un poeta del piano que va llegar-nos no menys importants obres pianístiques com les *Fantasiestücke* op. 12 (Peces de fantasia) compostes entre el 4 i el 9 de juliol de l'any 1837 a Leipzig. Es tracta d'un seguit de peces pianístiques que no es poden entendre sense el complex món interior i de gran sensibilitat de Schumann reflectits amb els seus personatges d'alter ego com ho són Eusebius i Florestan, com també amb la crisi vital viscuda pel seu distanciament i prohibició del seu casament amb Clara Wieck.

Estem al davant d'un món de ressonàncies poètiques i expressions inefables que Schumann creia inabastables amb els llenguatges parlat i escrit. És per això que després d'haver presentat la seva *Sonata per a piano n:1* i davant de la insistència del públic en que expliqués el seu significat, Schumann no va tenir més remei que tornar-la a interpretar.

Deixant de costat les riques fonts extramusicals i literàries que sempre van acompanyar la creació musical de Robert Schumann, en un altre context, un altre important poeta del piano com Franz Liszt (1811-1886) estava convençut de les possibilitats d'una millor comprensió de l'obra musical si aquesta anava acompanyada d'un programa explicatiu. És aquest el cas del primer dels Mephisto-Walzer i que porta per títol *Der Tanz in der Dorfschenke* (El ball a la taverna del poble) que va ser escrit primer a orquestra i, més tard, per a piano. Datat el 1859, aquest vals cal relacionar-lo amb l'intent de Liszt de materialitzar un episodi del Faust de l'escriptor austríac Nikolaus Lenau. Segons el mateix Liszt, el Vals vindria a ser la descripció i/o la materialització musical d'un programa que podem resumir com: «Faust i Mefistòfil, com a caçador, entren en una taverna on s'està celebrant una festa de noces. Mefisto agafa el violí d'un dels músics, l'afina (representat per les quintes de l'inici del vals) i comença a

tocar una melodia frenètica. Després, el vals es fa més lent i dona pas a un nou tema, de naturalesa amorosa, que ensi-
mista els assistents. Faust ho aprofita per agafar la núvia
i ballar amb ella. Després d'un festeig, fuig amb ella cap al
bosc. Un rossinyol canta una melodia i la música de Liszt
creix fins a un impressionant clímax quan la parella, segons
els mots de Lenau, «és engolida per les impetuoses onades
del rapte amorós».

Dedicat al pianista polonès Carl Tausig (1841-1871), aquesta
obra de Franz Liszt acabarà d'arrodonir una bella i intensa
vetllada musical romàntica a les mans del sempre interessant
Quartet Gerhard i del pianista serbi Bogdan Dugalic, una de
les més destacades promeses internacionals.

Oriol Pérez Treviño, musicòleg

QUARTET GERHARD

Considerat un dels quartets amb més projecció i identitat,
el Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable
sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música
com a un dels majors valors humans.

Com a quartet, les seves principals influències han sigut a
Basilea (Rainer Schmidt), Berlín (Eberhard Feltz), Hannover
(Oliver Wille) i Madrid (Günter Pichler). A Hannover es
diplomaren amb la primera matrícula d'honor en música de
cambra de tota la història de la Hochschule.

Guanyadors de diversos premis nacionals i internacionals,
el Quartet Gerhard ha participat en importants escenaris
internacionals com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el
Mozartfest de Würzburg i el Heidelberger Frühling
(Alemanya), la temporada de música de cambra Stadt-
Casino de Basilea (Suïssa), el festival de quartets de corda de
Bordeus i el Festival Radio France Montpellier (França), la
temporada Musikamera a La Fenice de Venècia (Itàlia) i el
Concertgebouw i Muziekgebouw d'Amsterdam (Holanda),
entre d'altres. També han estat convidats a festivals d'estiu
de prestigi com la Schubertiada de Vilabertran, el Festival
Pau Casals del Vendrell, el Porta Ferrada i el Verbier. També
és destacable el seu compromís amb la nova creació actuant
a cicles i festivals de prestigi com el Kunstfest Weimar, la
Nuit de la creation del festival d'Aix-en-Provence i a l'Arnold
Schoenberg Center de Viena.

Quartet resident a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca,
també ha estat el primer grup resident al Palau de la Música
Catalana i ha gaudit d'altres projectes a llarg termini amb la
integral dels quartets de Xostakóvitx al Festival de Torroella
de Montgrí i la Quincena Musical de San Sebastián. Des de la
temporada 2022/23 forma part del circuit europeu Merita que
li dona una nova acreditació internacional.

Les seves interpretacions han estat retransmeses per
Catalunya Música, RNE (Radio Nacional de España), NDR i
SWR (Alemanya), i BBC (UK) i France Musique (França).
En l'àmbit discogràfic, cal destacar el seu àlbum Portrait
(Seed Music 2016, premi de la crítica al millor CD 2016),
un llançament amb obres de Kurtág, Berg i Schumann
(Harmonia Mundi International 2017) i un àlbum amb la
discogràfica francesa Klarthe (2023), amb obres de Ramon
Humet i Debussy, que ha obtingut també el premi a millor
disc de Clàssica per la revista 440 del Grup Enderrock.

BOGDAN DUGALIC, PIANO

Ha guanyat més de 30 premis en concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen: el primer premi al Concurs Internacional de Piano Humberto Quagliata 2023, el primer premi i el premi del públic a l'11è Concurs Internacional Isidor Bajić , i el segon premi i el premi especial de música de cambra al Concurs Internacional de Piano Maj Lind 2022.

Bogdan ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Mariinsky, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio d'Hèlsinki, l'Orquestra de la Ràdio Noruega, l'Orquestra de la Ràdio Sèrbia, l'Orquestra Simfònica de Belgrad, la Royal Strings of Saint George, així com amb el Quartet Kamus, actuant sota la batuta de Valery Gergiev, Anna-Maria Helsing, Eivind Aadland, Bojan Sudić i molts altres. Ha tocat arreu d'Europa, concretament a Sèrbia, Rússia, Finlàndia, Noruega, Estònia, Itàlia, Alemanya, Àustria, Portugal, Espanya i Macedònia, en sales de concert importants com ara el Mariinsky Concert Hall (en el marc del festival The Stars of the White Nights), la Gran Sala del Conservatori de Moscou, el Centre de Música d'Hèlsinki, l'Stormen Concert Hall, la Sala Filharmònica de Belgrad o l'Endowment Ilija M. Kolarac, entre d'altres.

L'any 2019, Bogdan va obtenir una beca completa a l'Acadèmia Perosi de Biella, Itàlia. També va rebre la beca de la Fundació Dobar Glas el 2022, així com la beca per a joves artistes amb talent excepcional, atorgada pel Govern de Sèrbia. Bogdan ha assistit a nombroses classes magistrals on ha treballat amb noms com Dmitry Alexeev, Dina Yoffe, Enrica Cicarelli, Mats Widlund i molts altres.

Propers concerts



26.10.25

ALEXANDRA DOVGAN, PIANO

La pianista russa que compta amb l'aval del mestre Sokolov

DIUMENGE 26 D'OCTUBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 32 €



09.12.25

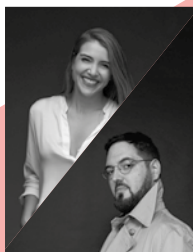
L'HOLANDÈS ERRANT, DE RICHARD WAGNER

Wagner arriba a L'Atlàntida amb una de les seves obres emblemàtiques

DIMARTS 9 DE DESEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 40 € - 45 €



14.12.25

WINTERREISE, UNA PEL·LÍCULA D'INÉS GARCÍA

Ferran Albrich interpreta Schubert en una proposta de música i cinema

DIUMENGE 14 DE DESEMBRE

A les 18 h

Preu: 10 € - 24 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padri o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza



Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Patrocina



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

LA VANGUARDIA

Amb el suport



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·laboradors

