

JAUME AIATS

És etnomusicòleg i violinista, professor a la Universitat Autònoma de Barcelona des de 1998. Ha estat cap del departament de Musicologia a l'ESMUC (2000-2005), director del Museu de la Música de Barcelona (2012-2020) i professor convidat a la Càtedra Joan Coromines de la Universitat de Chicago (2018). Estudia els cants dels països llatins de la Mediterrània i especialment els polifònics. Ha publicat, entre altres llibres, *Córrer la sardana: balls, joves i conflictes* (Dalmau 2006), *Cantar a la fàbrica, cantar al coro* (Eumo 2008), *Els Segadors, de cançó eròtica a himne nacional* (L'Avenç 2011) i *El cant i les melodies tradicionals dels goigs* (Ficta, 2023). Ha compost *La balada d'en Solé Sugranyes*, estrenada a L'Atlàntida de Vic el 2022. És Premi Nacional de Cultura.

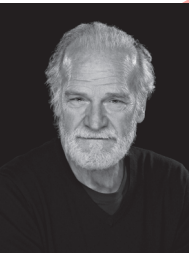
Propers concerts



17.10.26
YULIANNA AVDEEVA & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA
Txaikovski i Strauss en una vetllada de brillantor simfònica
DISSABTE 17 D'OCTUBRE
A les 20 h
Preu: 10 € - 32 €



12.11.26 | 19.11.26
INTEGRAL DE LES SUITES PER A VIOLONCEL DE BACH
Arnau Tomàs homenatge a Pau Casals en el 150è aniversari
DIJOURS 12 I 19 DE NOVEMBRE
A les 20 h
Preu: 10 € - 20 € (2 concerts: 30 €)



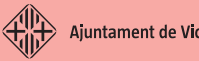
22.11.26
EL GRAN INQUISIDOR
Lluís Homar i els pianistes Emili Brugalla i Vesko Stambolov invoquen l'esperit de Dostoievski, Bach i Messiaen
DIUMENGE 22 DE NOVEMBRE
A les 18 h
Preu: 10 € - 28 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat
(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida
De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
Dissabtes de 10 h a 13 h
Una hora abans de cada espectacle

Organitza



Amb el mecenatge

Patrocina



LA VANGUARDIA

INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
— FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA —

Amb el suport



Col·laboradors



Grans
Concerts
Vic 2026

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

33 CANÇONS
D'ABANS PER A
DOS VIOLINS



www.latlantidavic.cat



33 CANÇONS D'ABANS PER A DOS VIOLINS

Estrena de Jaume Aiats i dos clàssics indiscutibles de Bach i Bartók

Dijous, 15 d'octubre de 2026

A les 20 h – Sala 2 Joaquim Maideu

Durada: 1 h

Cati Reus, violí

Joel Bardolet, violí i viola

Gabriel Coll, violí i viola

Tres de les *Invençons a dues veus* de Johann Sebastian Bach (cap a 1717).

Gabriel Coll i Joel Bardolet.

Núm. 2 en Do menor BWV 773

Núm. 4 en Re menor BWV 775

Núm. 6 en Mi Major BWV 777

33 cançons d'abans 1-11 de Jaume Aiats (2024).

Joel Bardolet i Cati Reus.

Goigs de Pinós

Les ninetes de Manresa

El mal de l'amor

Sant Jaume de Galícia

La vella rumbant

El comte de Flores

Don Lluís de Montalbà

Don Bertran i donya Maria

El fill jugador

El testament d'Amèlia

Qui s'ha mort?

Quatre dels 44 duets per a dos violins de Béla Bartók, Sz. 98, BB 104 (1931).

Cati Reus i Gabriel Coll.

Núm. 43, Pizzicato Allegretto

Núm. 36, Szól a duda/Sac de gemecs Allegro molto

Núm. 32, Máramarosi tánc/Dansa de Máramaros Allegro giocoso

Núm. 42, Arab dal/Cançó àrab Allegro

33 cançons d'abans 12-22 de Jaume Aiats (2024).

Gabriel Coll i Joel Bardolet.

Goigs generals

El comte Arnau

Goigs de Sant Julià de Lòria

Jo no dormo, no

Muntanyes del Canigó

On aneu, Mare de Déu?

La Plana de Vic

Malcasada a Ripoll

El cant dels ocells

El lladre de la cova

El ballet de Folgueroles

In Nomine all'ongherese de György Kurtág (2001).

Joel Bardolet.

33 cançons d'abans 23-33 de Jaume Aiats (2024).

Cati Reus i Joel Bardolet.

Portal de Betlem

Els fadrins de Maçaners

Francisca Ferrera

Sant Joan feu-lo ben gran

El vespre es va acostant

De lladre a rei

L'hereu Riera

Malamalamanya

En Bac de Roda

Mossèn Joan de Vic

Esta nit és nit de vetlla

33 nous duets per a dos violins (o per a violí i viola) sobre melodies catalanes, acabats de sortir del forn. No pas tractats melòdicament i harmònicament a l'estil que en podríem dir ”modernista”, sinó més aviat amb el record activat dels llegendaris 44 duets per a dos violins de Béla Bartók. Duets de concert i alhora material pedagògic per als estudiants del grau professional de violí que fins ara no existia al nostre país. Una novetat destacada.

Aquest és el repte que porten a escena tres joves intèrprets de primer nivell del violí, i tots amb una estreta relació amb l'Escola de Música de Vic: professors en actiu la Cati Reus i en Gabriel Coll, antic alumne en Joel Bardolet, i antic alumne i professor el compositor, en Jaume Aiats. La proposta és una provocació irrefrenable a la creativitat que els desborda i que els fa imaginar universos sonors fins ara inaudits, inexplorats. S'hi capbussen sense dubtar, agosarats i desplegant un llenguatge propi de les cordes i una geometria de diàleg a dos que, alhora, combina l'obra d'Aiats amb tres clàssics indiscutibles: el Bach de les *Invençons a dues veus*, Kurtág i el Bartók dels duets.

JOEL BARDOLET

Aporta una mirada fresca, molt musical i amb un punt de fantasia en un context fonamentat, en excés, en l'ortodòxia. El seu criteri, sòlid, fruit del mestratge assolit a Catalunya, Alemanya i Suïssa, s'endevina suggeridor, d'efecte renovador. Obres de Kurtág, Pärt, Trümpy, Pianelli i Oliu que ens demostren que la música feta avui no es troba pas tan lluny del que cerquem habitualment com a oïdors, tot i alguns prejudicis. Una experiència artística d'alta volada, de gran intensitat, que en directe ens pot atrapar a través de les vibracions dels instruments i el silenci de l'espai, però que recollides en un disc ens permet recloure'ns-hi tot reflectint-nos en la intimitat del compositor nota rere nota, respirant, fets un amb l'intèrpret, tot seguint-ne el balanceig de l'arc. La veu del violí. Una veu, la seva, excepcional.

CATALINA REUS

Formada al Conservatori Superior de les Illes Balears, l'ESMUC i la Universität Mozarteum Salzburg, ha desenvolupat una trajectòria que uneix interpretació, música de cambra i pedagogia. Ha col·laborat amb destacats artistes i formacions, entre els quals destaquen Jordi Savall i Carles Santos. El seu interès per la diversitat de llenguatges la porta a transitar entre la música contemporània i la interpretació històricament informada, amb especialització en violí barroc. És professora del Conservatori de Música de Vic, membre del Trio Tríptic i col·labora amb Vespres d'Arnadí, Le concert des Nations, Les Musiciennes des Nations, l'Orquestra Barroca Catalana, Polifem Consort i l'Orquestra Simfònica del Vallès, així com en diversos projectes educatius del Palau de la Música Catalana.

GABRIEL COLL

És un destacat violinista, violista, pedagog i director d'orquestra català amb una sòlida trajectòria musical. Va iniciar la seva formació de ben jove, ingressant a la prestigiosa Escolania de Montserrat als deu anys, i més tard es va titular en violí i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu sota el mestratge de Gonçal Comellas. Com a intèrpret, manté una intensa activitat en l'àmbit orquestral i de la música de cambra; és membre actiu de l'Orquestra de Cambra L'Atlàntida de Vic i col·laborador de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA). Dins el seu repertori destaquen els recitals a duo amb pianistes com Joan Ribé i Guillem Martí, les actuacions com a solista en obres de Vivaldi o Bach. Paral·lelament, compta amb una reconeguda carrera pedagògica centrada en la formació orquestral i de joves talents, i actualment exerceix com a professor titular de violí, música de cambra i orquestra a l'Escola de Música i Conservatori de Vic (EMVIC), on també ha co-dirigit l'Orquestra Simfònica.

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

Gràcies!