ARNAU TOMÀS

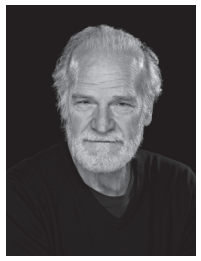
Arnau Tomàs, nascut a Barcelona i actualment reconegut com un dels violoncel·listes més versàtils i polifacètics de la seva generació, combina projectes solístics amb una intensa activitat camerística. És fundador del Quartet Casals i del Trio Ludwig.

Guardonat en diversos concursos nacionals i internacionals, ha ofert nombrosos recitals de violoncel i ha actuat com a solista amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'OSV, l'Orquestra Simfònica de Galícia i l'OBC, entre d'altres. L'any 1992 va participar activament en el rodatge d'un reportatge televisiu sobre Yo-Yo Ma al Concertgebouw d'Amsterdam, en què va interpretar les *Suites* de Bach.

La seva producció discogràfica és extensa i abasta música des del període barroc fins al segle XX; ha publicat més de quinze CD. Destaquen especialment els seus enregistraments de les *Suites* de Bach (2014) i de les *Sonates i variacions* de Beethoven (2016), en ambdós casos amb arcs històrics de l'època en què es van compondre les obres.

Al marge de la seva activitat concertística, ha estat professor convidat a la Musikhochschule de Colònia i ha participat en classes magistrals tant a Europa com als Estats Units.

Propers concerts



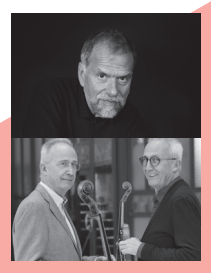
22.11.26

EL GRAN INQUISIDOR
Lluís Homar i els pianistes Emili Brugalla i Vesko Stambolov invoquen l'esperit de Dostoievski, Bach i Messiaen
DIUMENGE 22 DE NOVEMBRE
A les 18 h
Preu: 10 € - 28 €



11.12.26

ALBA VENTURA AMB COSMOS QUARTET
Unió i complicitat de talent internacional català
DIVENDRES 11 DE DESEMBRE
A les 20 h
Preu: 10 € - 24 €



19.12.26

TRIO CLARET COLOM
De l'últim Classicisme al Romanticisme més pur amb Beethoven i Txaikovski

DISSABTE 19 DE DESEMBRE
A les 20 h
Preu: 10 € - 28 €

Informació i venda d'entrades

www.latlantidavic.cat
(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

Taquilles de L'Atlàntida
De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h
Dissabtes de 10 h a 13 h
Una hora abans de cada espectacle

Organitza

L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Ajuntament de Vic

Amb el mecenatge

Institució Puig - Porret
Fundació Privada Catalana

Patrocina

La Vanguardia

Amb el suport

Diputació Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Col·laboradors

3 · Catalunya Ràdio · CatMúsica · Revista Musical Catalana · Núvol

GRANS CONCERTS VIC 2026

Grans Concerts Vic 2026

Amb el mecenatge de la
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



INTEGRAL DE LES *SUITES PER A VIOLONCEL* DE BACH

L'Atlàntida Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat

INTEGRAL DE LES *SUITES PER A VIOLONCEL* DE BACH
Arnau Tomàs homenatja Pau Casals en el 150è aniversari del seu naixement

Dijous, 12 de novembre de 2026
A les 20 h – Sala 2 Joaquim Maideu
Durada: 1 h

Arnau Tomàs, violoncel

Integral de les *Suites per a violoncel* de **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Suite per a violoncel núm. 1 en sol major, BWV 1007
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Galanterias (Minuet)
Gigue

Suite per a violoncel núm. 5 en do menor, BWV 1011
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Galanterias (Gavotte)
Gigue

Suite per a violoncel núm. 3 en do major, BWV 1009
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Galanterias (Bourrée)
Gigue

Dijous, 19 de novembre de 2026
A les 20 h – Sala 2 Joaquim Maideu
Durada: 1 h

Arnau Tomàs, violoncel

Integral de les *Suites per a violoncel* de **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Suite per a violoncel núm. 4 en mi bemoll major, BWV 1010
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Galanterias (Bourrée)
Gigue

Suite per a violoncel núm. 2 en re menor, BWV 1008
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Galanterias (Minuet)
Gigue

Suite per a violoncel núm. 6 en re major, BWV 1012
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Galanterias (Gavotte)
Gigue

Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuireu
a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.
Gràcies!

LES SIS *SUITES PER A VIOLONCEL* DE BACH I EL RESSÒ DE PAU CASALS

Va ser el 1890 quan, tot passejant pel carrer Ample de Barcelona, prop de la Via Laietana, Pau Casals va entrar a l'antiga casa d'instruments i partitures Andrés Vidal i Roger, situada al número 35. En aquell establiment també s'hi venien partitures de segona mà. Va ser aleshores quan Pau Casals, amb només tretze anys, va adquirir les partitures usades de les *Suites per a violoncel sol* de Johann Sebastian Bach, editades a Leipzig pel violoncel·lista Friedrich Grützmacher a la dècada de 1860.

En aquells temps, ja eren partitures conegudes entre els violoncel·listes com a peces exclusivament d'estudi tècnic per al treball personal amb el violoncel, però en cap cas com a obres per interpretar en concert. La manca d'un acompanyament pianístic havia reforçat aquesta percepció. En aquest sentit, és molt il·lustratiu el fet que Robert Schumann, a partir del 1853, intentés afegir-hi un acompanyament pianístic, almenys a la *Suite núm. 3*.

Pau Casals va explicar que va passar «dotze anys d'estudi diari» d'aquelles suites abans de gosar tocar-ne una sola nota en públic. De fet, sembla que el primer testimoni que tenim de Casals interpretant una *Suite per a violoncel* és de la tardor de 1901, durant una gira de concerts per Espanya que va fer conjuntament amb el pianista britànic Harold Bauer. El *Diario de Barcelona* va assenyalar que el 17 d'octubre, Casals va tocar *«la Suite de Bach»* i en va elogiar la interpretació. Més tard, durant la mateixa gira, El Liberal de Madrid va informar que *«una suite de Bach va valer al senyor Casals una ovació prolongada»*. Aquella música començava a despertar de la letargia després de gairebé dos segles. De mica en mica, al llarg de les seves gires mundials, Casals va anar introduint fragments o suites senceres als seus programes de concerts, malgrat que molts organitzadors i crítics les consideraven massa àrides per al gran públic. Pau Casals, amb la seva extraordinària capacitat interpretativa, va canviar progressivament aquesta percepció i va convertir aquestes *Suites* en obres imprescindibles del repertori de qualsevol gran violoncel·lista. En aquest sentit, van ser transcendentals els enregistraments que va fer per al segell discogràfic EMI (His Master's Voice) a Londres i París, entre el 1936 i el 1939. Després de rescatar de l'oblit aquestes *Suites per a violoncel* de Bach, Pau Casals les va elevar a la categoria de monument universal de la música.

Potser el gran interrogant que tenim encara és saber per a qui Bach va concebre aquestes sis suites quan treballava al servei del príncep Leopold de Köthen entre 1717 i 1723. Potser per a alguns dels violoncel·listes de l'orquestra que dirigia? Bach hi explora tot l'abast del violoncel, des de les profunditats ressonants fins als aguts cristal·lins, creant una textura musical alhora complexa i íntimament expressiva. Vet aquí l'ús de la polifonia implícita, en què una sola línia melòdica suggereix múltiples veus i combina hàbilment profunditat emocional i virtuosisme tècnic. Efectivament, som davant d'un testimoni de la capacitat de Bach per transformar la música instrumental en una experiència transcendental.

Gràcies, Bach. Gràcies, Pau Casals. Gràcies, Arnau!

Joan Vives