



# Grans Concerts Vic 2020

Amb el mecenatge de la  
INSTITUCIÓ PUIG-PORRET



**VERA MARTÍNEZ  
MEHNER, VIOLÍ  
CLAUDIO MARTÍNEZ  
MEHNER, PIANO**



**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)



## **Divendres, 30 d'octubre**

A les 20.30 h - Sala 1 Ramon Montanya

Durada: 1 h

**Vera Martínez Mehner**, violí

**Claudio Martínez Mehner**, piano

### **L. v. Beethoven (1770-1827):**

***Sonata de Beethoven per a piano i violí op. 30 en Sol major***

*Allegro assai*

*Tempo di Minuetto*

*Allegro vivace*

***Sonata de Beethoven per a piano i violí op. 12 en Mi b major***

*Allegro con spirito*

*Adagio con molta espressione*

*Rondo*

***Sonata de Beethoven per a piano i violí op. 24 en Fa major***

*Allegro*

*Adagio molto espressivo*

*Scherzo*

*Rondo*

## **NOTES AL PROGRAMA**

### ***El millor Beethoven per a violí i piano***

Dos intèrprets de ben reconeguda trajectòria i profunds coneixedors de l'obra de Beethoven ens ofereixen algunes de les sonates per a violí i piano més destacades d'aquest compositor, en el 250è aniversari del seu naixement. Per la seva brillantor i el seu profund lirisme, aquestes sonates ocupen un lloc preferent en el corpus creatiu de Beethoven.

La influència de Mozart planeja sobre les tres sonates opus 12. Com era el seu costum, Beethoven s'inspirava en aquells que ell considerava els millors models per a un gènere concret, i en el de les sonates per a violí Mozart era el mestre indiscutible. No sembla que aquestes primeres sonates provinguessin de cap encàrrec, sinó que Beethoven simplement les va compondre per comprovar la seva habilitat en aquest gènere, un repte per superar el seu model. Per als oients acostumats al Beethoven posterior, aquestes sonates poden semblar lleugeres i adequades a l'estil de l'època. Tot i així, la *Sonata núm. 3 en Mi bemoll major* conté ja una sèrie d'atreviments harmònics que una crítica apareguda un temps més tard a Viena qualifica d'"artificis i més artificis sense cap mètode. Una obstinació per obtenir modulacions estranyes i apilotar dificultats fins que l'oient acaba perdent la paciència i el gaudi".

Beethoven escriu les tres sonates opus 30 durant la seva estada a Heiligenstadt, l'any 1802, on va redactar el famós "testament" en el qual reconeixia la seva sordesa crònica i desafiava el destí. En aquells moments, el compositor ja havia perdut tota esperança de millora en l'evolució de la seva dolença. Malgrat això, totes tres sonates són força afables, les sonates més originals per a violí que havia escrit fins llavors, i s'escapoliën ja definitivament de la influència de Mozart en aquest gènere.

El primer moviment de la *Sonata núm. 3 en Sol major* és un dels més brillants del conjunt. Comença amb un remolí a

l'uníson seguit d'un curiós tema *cantabile* i completat amb uns singlots del violí. El rondó d'aquesta sonata és un dels finals més deliciosament extravagants de tots els que va escriure Beethoven i no s'assembla gens a cap altre de la seva obra, "amb un tema com una giratòria melodia folklòrica sobre un bordó de gaita que empeny un moviment brillant i que provoca el somriure. Diguem-n'hi humor "haydinià" i folklorisme portats a una delirant desmesura" (Jan Swafford).

*La Sonata per a violí i piano op. 24*, coneguda com *La Primavera*, és una de les obres de cambra més populars de Beethoven; és també la primera que consta de quatre moviments tot i que, en aquest cas, això representa només una temptativa: el nou Scherzo dura poc més d'un minut! És una obra de caràcter líric i bucòlic, amb melodies amables i fluïdes on encara llegim una evident influència mozartiana.

## VERA MARTÍNEZ MEHNER

Va néixer a Madrid i va estudiar a la Escuela Superior de Música Reina Sofía amb els professors Serguei Fatkoulina i Zakhar Bron, amb qui va acabar els estudis superiors a la Hochschule für Musik de Colònia. Al mateix temps va aconseguir el títol de postgraduat a Alemanya ja com a membre del Quartet Casals amb el Quartet Alban Berg.

Ha guanyat importants premis, com el primer premi i el premi especial a la millor interpretació clàssica del Concurs Internacional Kloster Schöntal (1995) i el segon premi al Concurs Internacional de violí Henry Wieniawsky de Polònia (1997). Com a membre del Quartet Casals ha guanyat dos primers premis en els concursos internacionals de Londres (2000) i Hamburg (2002) i el Premio Nacional de Música (2006).

Com a solista, ha actuat amb diverses orquestres, com l'Orquestra Simfònica de Santo Domingo, l'Orquestra de Cambra de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, l'Orquestra simfònica de Palma de Mallorca, l'Orquestra de cambra Andrés Segovia i l'Orquestra de cambra Reina Sofía, amb directors com James Judd, Victor Pablo, Antoni Ros Marbà, Zubin Mehta i Yehudi Menuhin. Ha fet col·laboracions amb la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen i ha tocat en concerts de música de cambra amb Gérard Caussé, Harald Schoneweg, Marta Gulyàs i Claudio Martínez Mehner. Amb el seu germà, Claudio, fa recitals de violí i piano, i com a membre del grup Funktion fa concerts de música contemporània regularment.

Des dels 18 anys és membre fundadora del Quartet Casals, amb el qual ha fet concerts a les millors sales d'Europa, Nord Amèrica, Amèrica llatina i Japó. Amb el quartet ha fet una desena d'enregistraments per al segell Harmonia Mundi. En l'actualitat, Vera Martínez Mehner és professora de violí i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i també és convidada a fer classes magistrals a Europa i els Estats Units.

## CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Va néixer a Bremen (Alemanya) l'any 1970. Va iniciar la seva educació musical al Real Conservatorio de Música de Madrid amb els professors Amparo Fuster, Pedro Lerma i Joaquín Soriano, on va combinar els estudis i les seves activitats com a violista a la Joven Orquesta Nacional de España, i

com a violinista i clavecinista a l'Orquesta de càmara del Colegio Alemán de Madrid. Va completar els seus estudis al Conservatori Txaikovski de Moscou, a la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, a la Hochschule für Musik Freiburg, a Alemanya, a la Fondazione per il Pianoforte de Como, a Itàlia, i al Peabody Conservatory de Baltimore, on va estudiar principalment amb Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis i Leon Fleisher.

Ha assistit a classes magistrals de Murray Perahia, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau i Mstislav Rostropovich. Va ser finalista del Concurso Internacional de Piano de Santander i ha guanyat primers premis en concursos internacionals com ara el Fundació Chimay de Bèlgica, Pilar Bayona de Saragossa i Dino Ciani de Milà. L'any 1992 va rebre de mans de Sa Majestat la reina Sofia el Diploma a l'alumne més excel·lent de la seva càtedra.

La seva activitat com a solista l'ha portat per tot Europa, Estats Units, Rússia, Amèrica Central, Corea i Japó amb orquestres com les filharmòniques de Munic, Moscou, Praga i del Teatro alla Scala, la Scottish Chamber Orchestra, la Radio Svizzera Italiana, la Norddeutsche Rundfunk i la majoria de les orquestres espanyoles. Ha estat professor assistent de la Escuela de Música Reina Sofia de Madrid amb Dmitri Bashkirov. A més, ha estat catedràtic interí dels conservatoris de Salamanca i d'Aragó i a la Escuela Katarina Gurska.

Actualment és professor a les escoles superiors de música de Basilea i de Colònia. També imparteix cursos a tot Espanya, Europa, Àsia i Estats Units.



Si conteniu els estossecs amb un mocador, contribuïreu a reduir-ne notablement la intensitat del soroll.

**Gràcies!**



## Propers concerts



30.01.21

### MISCHA MAISKY & OCM

Un dels intèrprets més cèlebres del violoncel en un concert d'excepció

**DISSABTE 30 DE GENER**

**A les 20.30 h**

**Preu: 10 € - 34 €**



13.03.21

### GRIGORI SOKOLOV, PIANO

Un pianista tan singular com extraordinari

**DISSABTE 13 DE MARÇ**

**A les 20.30 h**

**Preu: 10 € - 47 €**

## Informació i venda d'entrades

[www.latlantidavic.cat](http://www.latlantidavic.cat)

(estalviaràs 1 € per entrada si ets Padrí o Amic)

### Taquilles de L'Atlàntida

De dimecres a divendres de 15.30 h a 19.30 h

Dissabtes de 10 h a 13 h

Una hora abans de cada espectacle

Organitza

  
**L'Atlàntida**  
Centre  
d'Arts  
Escèniques  
d'Osona

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic



Vic,  
ciutat a la  
mesura humana

Patrocina



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**

FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

**LA VANGUARDIA**

Amb el suport



**Diputació  
Barcelona**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

Col·laboradors



**CATALUNYA  
RÀDIO**

Cat **M**úsica