

Anna Dot

Reflexió Reflexió

Setembre 24
– Gener 25



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

15a Temporada. Setembre '24 - Gener '25



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



El búnquer

14 de setembre de 2024

Estrena
de la Gira



14 setembre 2024

DS 17:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

14 setembre 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

La biografia de Juan Carlos I que no sentiràs mai a les ràdios

Inventors fracassats, assassins psicòpates, dictadors caníbals, artistes borratxos... de tot, pel búnquer hi ha passat de tot; **hem tocat les biografies més pintoresques que us podeu arribar a imaginar.**

Personatges històrics que són tan delicats que ni tan sols nosaltres ens hem atrevit a emetre per la ràdio. Són **biografies quirúrgicament escollides que només es poden narrar en un teatre**, sense càmeres ni micròfons que ho enregistrin.

Us portem la cara B de personatges transcendents, les seves **vides narrades sense filtres ni censura**, sense versions oficials.

Les veritats que us portem faran trontollar els fonaments de la societat.

A partir de 14 anys.

Gèneres: Humor

Cicles: #Humor360graus, Avançaments 2024, Temporada estable

Preu: 25 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Presentadors: Peyu, Jair Domínguez i Neus Rossell

Direcció: Peyu

Guió: Peyu, Jair Domínguez, Neus Rossell, Albert Sayós, Jofre Martell

Producció: Xènia Vilà

Disseny de llums: Dani Tort

Espai sonor: Oriol Baulenas

Coordinació tècnica: Logística de Guerrilla

Escenografia: Sergi Richards

A LA VENDA A PARTIR DEL
DIMARTS 25 DE JUNY DEL 2024

Cop de Rock

Del 28 al 29 de Setembre de 2024



Emociona't amb el musical que et farà reviure el rock català dels anys 90!

Cop de Rock és un musical sobre el rock català dels anys 90 estrenat el 2011 per la companyia de teatre Dagoll Dagom. Aquest 2024 torna als escenaris aquesta trama basada en la música que tant va marcar una generació. **Teniu l'oportunitat de reviure aquells concerts de rock català dels anys 90 i 2000** amb cançons de grups com Sau, Els Pets, Sopa de Cabra i Lax'n'Busto, entre d'altres.

Torna als escenaris la història d'amor entre en Roc i la Lluna, interpretada per un equip d'actors, músics i ballarins de la comarca sota la direcció de Pere Puig.

Recomanat a partir de 10 anys.



28 setembre 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

29 setembre 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Teatre

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Pere Puig / **Direcció musical:** Jofre Bardolet / **Producció executiva:** Núria Ordeix / **Direcció coreogràfica:** Laia Sors / **Direcció artística:** Esther Solans / **Assistent musical:** Joan Espuny / **Assistent coreogràfica:** Carla Zafra / **Disseny de llums:** Pep Barcons / **Regidora:** Aurora Sayos / **Tramoia:** Arnau Puig / **Repartiment:** Roc: Jofre Bardolet; Lluna: Elisabet Molet; Ramon: Lluís Rubio; Pau: Arnau Molas; Núria: Nora Galobardes; Júlia: Júlia Cervera; Pilar: Marina Toronell; Joan: Jordi Company; Luard: Arcadi Prat / **Ballarins:** Laia Sors, Carla Zafra, Txell Gilabert, Joan García, Guillem Fole, Andrés Aranda / **Músics:** Piano: Joan Espuny; Guitarra: Eduard Vergés i Albert Rodas; Baix: Jana Gallifa; Bateria: Albert Molist

Casa Calores, de Pere Riera



Una fotografia personal, feta amb tendresa i sensibilitat, del pas del temps. Amb Jordi Boixaderas i Rosa Renom

Pere Riera és un dels dramaturgs imprescindibles del panorama teatral català actual. Amb obres estrenades al TNC o en diferents teatres de la cartellera professional, un dels seus primers textos dramàtics havia quedat injustament inèdit als nostres escenaris. ***Casa Calores* és una fotografia personal, feta amb tendresa i sensibilitat, del pas del temps en una casa.**

Els estius són estacions preuades. Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar, és viure els estius arran de mar. Si, a més, has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabros. **A Casa Calores hi passen els anys, els testos es marceixen i la roba deixa de voleiar als estenedors.** Els grans que sobreviuen es fan vells; i els joves que no veien l'hora de créixer d'un cop, intenten posar fre a l'inexorable pas del temps. Un temps que els enfronta al més preuat dels perills: el passat.

5 octubre 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria i direcció: Pere Riera

Repertiment: Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom

Veü en off: Pablo Derqui

Escenografia: Sebastià Brosa

Il·luminació: Guillem Gelabert

So: Jordi Bonet

Vestuari: Marian Coromina

Caracterització: Clàudia Abbad

Fotografia d'assaig: Arnau Bach

Fotografia i vídeo promocional: Kiku Piñol

Ajudant d'escenografia: Laura Martínez Pi

Ajudant de direcció: Xavi Buxeda i Marcet

Ajudant de vestuari: Gemma Pellejero

Estudiant en pràctiques de direcció (MUET): Lluís Victory

Una producció de la Sala Beckett

Un tros de pa. Cia. Les Pinyes

Familiar



6 octubre 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Idea original, creació i direcció:

Cia. Les Pinyes

Intèrprets: Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch

So i música en directe: Judit M. Gené

Coproducció: Teatre Lliure

Fotografia: Sílvia Poch

Una experiència visual, sensitiva i divertida sobre l'origen del pa

Heu pensat alguna vegada d'on ve el menjar que arriba a taula? Com es fa? Com es fa el pa o des d'on ve?

Ens endinsem en un viatge de companyonia i solidaritat on la farina, la massa i el pa prenen forma i vida per a fer gaudir d'una experiència visual i sensitiva i donar resposta a aquestes preguntes.

Premi a la millor direcció Feten 2024.

Recomanat de 3 a 6 anys.

La Cinquena de Mahler

6 d'octubre de 2024



6 octubre 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

Una odissea musical que transcendeix l'espai i el temps amb la Franz Schubert Filharmonia

Obrim una **nova temporada de Grans Concerts** amb la colpidora *Simfonia núm. 5 de Mahler*, una epopeia musical que transcendeix l'espai i el temps.

Les capes emocionals d'aquesta simfonia, des de la bellesa melancòlica del seu famós *Adagietto* fins a l'eufòria exultant del *Rondó-Finale*, la converteixen en una simfonia imprescindible, **una odissea musical que ressona a l'ànima.**

G. MAHLER: Simfonia núm. 5

La Ludwig Band

Espai
concert



11 octubre 2024

DV 22:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Espaiconcert,
Avançaments 2024, Temporada
estable

Preu: 18 €

Durada: 90 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una de les bandes catalanes més revolucionàries

Prolífics, virtuoses i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen la Ludwig Band, la banda que està revolucionant el panorama català gràcies a les seves lletres agudes i el seu esperit satíric.

Després de quatre discos en tan sols quatre anys, arriben amb el nou disc *Gràcies per venir*, premi Enderrock al millor disc de pop-rock del 2023 i premi al millor disc de comarques gironines pel Punt Avui. És el seu disc més ambiciós i representatiu. Coeditat per *The Indian Runners* i *Ceràmiques Guzmán*.

El nou disc potencia l'esperit coral de la banda amb arranjaments que s'elevan cap a sonoritats més roqueres i enfocades al directe, sense deixar de banda les harmonitzacions ordides i delicades. Les lletres segueixen sent el pal de paller de La Ludwig Band i troben el punt en comú en personatges vinguts de l'amistat, la feina i l'amor.

Concert a peu dret i amb servei de bar.

Gabriel Bosch, guitarra elèctrica i cors

Quim Carandell, veu i guitarra

Roger Cassola, bateria i cors

Pau Esteve, piano, teclat i cors

Andreu Galofré, baix i cors

Lluc Valverde, clarinet, saxo i cors

**A LA VENDA A PARTIR DEL
DIMARTS 25 DE JUNY DEL 2024**

El favor, de Susanna Garachana



Una comèdia sobre l'amistat i la paternitat

Què estaries disposat a fer per un amic?

En Cesc, un home de quaranta i tants, vol ser pare. Fa anys que ell i la Clara, la seva dona, ho estan intentant i no se'n surten, així que organitza un sopar per demanar un petit favor als seus millors amics.

Els quatre es coneixen de tota la vida, s'estimen i s'ho saben tot els uns dels altres. Estan acostumats a parlar-se amb ironies i bromes, però la petició d'en Cesc els obligarà a ser absolutament sincers, provocarà discussions i els portarà a qüestionar-se què és la paternitat, la família, la confiança i, sobretot, la seva amistat, i descobriran que potser no s'ho expliquen tot.

El que semblava que havia de ser un sopar qualsevol, acabarà sent una nit que no oblidaran mai.

12 octubre 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Susanna Garachana

Direcció: Xavier Ricart

Intèrprets: Eduard Buch, David
Marcé, Jordi Rico i Marc Rodríguez

Amb la veu de Cristina Genebat

Escenografia: Anna Tantull

Vestuari i caracterització: Núria
Llunell

Il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Joan Camprodon

Clausura del festival Protesta



13 octubre 2024

DG 18:30

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Cinema

Cicles: Temporada estable

Preu: Entrada gratuïta amb reserva d'entrada a info@festivalprotesta.cat

Durada: 2 h 30 min

Organitzadors: Festival Protesta

El millor cinema social de ficció i documental amb la temàtica del desig al centre

El festival Protesta torna amb una proposta cinèfila i festiva per celebrar els deu dies de festival amb el millor cinema social de ficció i documental, i un munt d'activitats que aquest any posaran la temàtica del desig al centre.

El Protesta torna més festiu, més artístic, més creatiu i, sobretot, més crític. Visca el cinema social!

DESIG a la ciutat dels sants

Espectacle de clausura de l'onzena edició del festival Protesta centrat en el desig, la temàtica que protagonitza les activitats paral·leles del festival. L'espectacle estarà presentat per una persona molt estimada pel festival i que ens posarà Vic, la seva gent i els seus costums de cap per avall. A continuació, es projectarà la pel·lícula sorpresa que tancarà el festival, una autèntica joia del cinema social.

I tot gratuït! (amb reserva prèvia a info@festivalprotesta.cat)

El gegant del pi, de Pau Vinyals

Escena
crítica



18 octubre 2024

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, Joves,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h 20 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria i interpretació: Pau
Vinyals

Direcció: Pau Vinyals i Júlia
Barceló

Escenografia i il·luminació: Judit
Colomer Mascaró

Vestuari: Joan Ros

Espai sonor: Arnau Vallvé

Moviment: Laura Vago

Què passa quan descobreixes que el teu avi, a qui tant estimes, era franquista? Una obra multipremiada que ha encisat el públic i la crítica

En Pau és un home de 33 anys, l'edat de Crist. S'acaba de comprar un pis amb la seva dona al barri del Raval de Barcelona. És feliç amb la seva feina i la Judit. S'estimen, es miren amb amor i tendresa mentre van traient de les caixes tots els objectes i els col·loquen al seu lloc: un cartell de Tortell Poltrona, un electrocardiograma, fotos, fotos de família feliç; un dinar de Nadal, Setmana Santa, un salt a la piscina... recorda com estimava el seu avi. **El seu avi era franquista.**

Aquesta peça parla del feixisme que irremeiablement portem dins.

Premi BBVA al millor espectacle teatral.

Premi de la crítica al millor espectacle de petit format.

Glatir, 28è Circ d'Hivern Ateneu Popular 9 Barris

Tots els
públics



19 octubre 2024

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Circ

Cicles: Temporada estable, Tots els públics

Preu: 7€ (fins a 25 anys) - 14 €

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Magda Puig i Oriol Escursell

Artistes: Sílvia Capell, Alícia Sáez, Mateo Castelblanco, Juan Carlos Panduro i Amaya Goñi.

Escenografia: Mariona Signes

Disseny de vestuari: Víctor Peralta

Disseny d'il·luminació: Jou Serra

Disseny sonor: Marc Naya

Fotografia: Marta Garcia

Producció: Bidó de Nou Barris

Amb el suport de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, INAEM i Barcelona Activa

Una reflexió sobre la tradició en un món que evoluciona

Un espectacle per a tots el públics, amb artistes de perxa xinesa, trapezi fix i Washington, verticals i dansa acrobàtica com a protagonistes.

"Una nit màgica. **Un espectacle per a la primera infància que fusiona música, dansa, escena i llum en una poesia visual captivadora.** Acompanyat per una banda sonor excepcional, aquest viatge oníric emociona i convida a gaudir dels records a l'alba."

El llac del cignes. International Ballet Company



20 octubre 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Dansa

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 45 €

Durada: 2 h (pausa de 20 min)

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Primera ballarina: Cristina
Terentiev

Solistes: Alexandru Balan, Alexey
Terentiev

Un dels ballets més reconeguts de tots els temps

Què ho fa que El llac dels Cignes sigui un dels ballets més estimat de tots els temps?

La seva encisadora història recorre tota la gamma d'emocions humanes, i el consens popular s'inclina a assenyalar la música de Piotr I. Txaikovski, **"el més admirat compositor de música de ballet en la tradició clàssica que mai hagi existit"**, com la major responsable d'això, ja que és plena de melodies perfectes per dansar, i exquisidament belles i agradables d'escoltar.

D'altra banda, començant per les notes del tema malenconiós i misteriós de l'oboè, que anuncia la presència de la princesa-cigne al costat del llac, els ritmes, ja siguin ràpids o lents, han inspirat (i encara inspiren) coreografies líriques, fluïdes, i fins i tot una mica dramàtiques que ofereixen una gran oportunitat de lluïment als intèrprets.

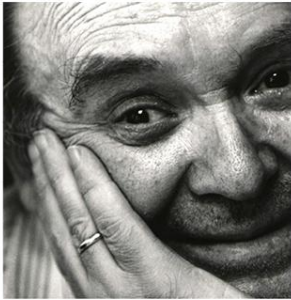
A la *International Ballet Company* hi trobem ballarins i ballarines de Moldàvia i d'altres països com Japó, Itàlia, Anglaterra, Espanya i França. Un grup molt divers, amb membres que s'han format en escoles diferents i que han trobat una complementació i integració única a sobre dels escenaris.

La *International Ballet Company* destaca per la seva depurada tècnica i una excel·lent interpretació.

Ací em parien i ací estic

25 d'octubre de 2024

L'Atlàntida
al Casino



100
Vicent Andrés
Estellés

25 octubre 2024

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Altres

Cicles: L'Atlàntida al Casino,
Temporada estable

Preu: 8 € (Padrins/nes de
L'Atlàntida i socis/sòcies del
Casino) - 12 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un espectacle sobre l'obra de Vicent Andrés Estellés

Aquí em parien i aquí estic es presenta com un espectacle de petit format que és **ahora recital, conferència i concert.**

A partir d'uns eixos temàtics que poden englobar la seva actitud vital i la seva poesia, s'anirà **explicant l'obra i la trajectòria de Vicent Andrés Estellés.**

Cada eix serà exposat a partir d'**un diàleg entre dos poetes** coneixedors de l'obra de Vicent Andrés Estellés que aniran exposant-ne els elements principals de manera fluida i amena i serà il·lustrat amb la lectura d'una selecció de textos, **tot plegat ofert amb una base musical.**

Presentació i comentaris: Antoni
Clapés i Víctor Sunyol

Lectura: Montse Vellvehí

Piano: Marc Vernis

Madame Lumière. La Menuda Produccions

Especial
nadons

Familiar



Un espectacle pluridisciplinari sobre la llum, la nit i el poder de la música

En un teatre il·luminat pel crepuscle, Madame Lumière dona vida als somnis d'una nit màgica. **Un espectacle per a la primera infància que fusiona música, dansa, escena i llum en una poesia visual captivadora.** Acompanyat per una banda sonor excepcional, aquest viatge oníric emociona i convida a gaudir dels records a l'alba.

Edat recomenada de 0 a 3 anys.

27 octubre 2024

DG 10:30

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

27 octubre 2024

DG 12:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Altres

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció artística: Faló Garcia

Direcció escènica: Alba Castells

Dramatúrgia: Aina Sánchez

Veü, guitarra: Faló Garcia

Actriu i cantant: Aina Sánchez

Actriu i ballarina: Jana Noguera

Viola: Nina Sunyer

Piano, saxo i veü: Maria Cruz

Violoncel: Edgar Casellas

Percussió i veü: Xevi Puig "Quiño"

Coreografia: Anna Castells

Una producció de La Menuda i Temporada Alta

Mutis. Companyia Còmica L'Ou Cost



Per morir-se de riure

Un home de mitjana edat, amb una vida tranquil·la i monòtona, rep una mala notícia: una malaltia terminal està acabant amb la seva vida. **Li queden poques setmanes. Com reaccionarà?** Com reacciona la gent que l'envolta? Com reaccionaríem cadascú de nosaltres davant d'una notícia així?

Mutis és el quart espectacle de la Companyia Còmica l'Ou Cost, i ens parla de la mort.

Assessorats prèviament per personal sanitari que ha acompanyat pacients en aquest procés, la companyia ha mirat de descobrir i entendre algunes reaccions per després passar-les pel sedàs del llenguatge no verbal i de l'humor.

27 octubre 2024

DG 18:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Xevi Font i Lluís Bové

Repertiment: Lluís Bové, Xevi
Capdevila, Xevi Font i Marga Tió

Música i so ambient: Joan Casas
Roma

La Bohème de Giacomo Puccini

Funció accessible



Un dels títols imprescindibles del repertori operístic de tots els temps

Cent vint-i-vuit anys després de la seva estrena al Teatre Regi de Torí (Itàlia, 1896), *La bohème* de Giacomo Puccini continua sent, possiblement, l'òpera més popular entre el públic.

Per què tornem una vegada i una altra a *La bohème*? Potser és l'atemporalitat d'aquesta òpera inesgotable, basada al seu torn en la novel·la i l'obra teatral *Scènes de La Vie de Bohème*, d'Henri Murger, amb una música impressionant i una història molt humana que la converteix en una vivència emotiva.

Ara tenim una oportunitat excepcional per delectar-nos amb *La bohème* de la mà de la Fundació Òpera a Catalunya.

Ambientada a París al segle XIX, *La bohème* explica la vida d'un grup d'amics artistes i bohemis que han de fer de tot per tirar endavant. L'amor apareix i passa a ser el centre de tot, amb la parella formada per Rodolfo, poeta, i Mimi, costurera. **Amor a primera vista, ple de tendresa, que els protagonistes no saben ben bé com gestionar quan una terrible malaltia irromp en la relació.**

Amb *La bohème*, Puccini captura la bellesa i la tristesa de l'amor jove i, a través d'una melodia romàntica i emocional amb moments tan commovedors com l'ària "Che gelida manina", **explora els temes de la pobresa i la mort, però també de la solidaritat.**

30 octubre 2024

DC 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Òpera

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Durada: 2 h 50 min (pauses incloses)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Pau Monterde

Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya

El darrer viatge (drama en tres setmanes), de Pep Tines

Teatres
d'Osona



8 novembre 2024

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Pep Tines

Interpretació: Pep Simon i Jordi
Arqués

Direcció: Pep Tines i Cacu Prat

Il·luminació: Pep Barcons

Escenografia: Furti Coromina

Vestuari: M. Àngels Pladevall

Una història d'amor apassionat i de desconsol davant l'absència

Recreació dramàtica dels dies i setmanes previs dels protagonistes d'un succés que va tenir lloc a començaments d'abril de 2021, encara en plena pandèmia de la covid, i del qual es va parlar als mitjans de comunicació.

Un home viatja en cotxe durant més de tres setmanes amb el seu marit mort al seient del costat, des d'Itàlia fins prop de Galícia, fa el camí de retorn fins a territori francès, entrant per la Jonquera, gira en rodó en veure un control de la gendarmeria i fuig en contra direcció per l'autopista fins estavellar-se finalment a la sortida d'un poblet de l'Empordà, perseguit pels Mossos.

Aquests, en obrir el cotxe, troben el conductor totalment desorientat i la seva parella morta al seient del costat. L'autòpsia va determinar que podia fer entre sis i vuit setmanes que era mort i que les causes van ser totalment naturals.

El darrer viatge el protagonitzen una parella formada per dos homes grans, el Hans i el Raül, que fan un darrer viatge pels diversos llocs, ciutats i països on havien viscut la seva història d'amor. Es tracta d'un viatge de comiat, perquè un d'ells està malalt i presenten que és a les acaballes de la seva vida.

Text guanyador del premi Lluís Solà i Sala 2023 convocat per l'Ajuntament de Calldetenes.

Tararí. Companyia Com sona?

Familiar



10 novembre 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció d'escena, vestuari i ambientació: Pablo Paz

Direcció musical: Oriol Aguilar

Interpretació: Marçal Ayats, violoncel, baix elèctric i veu; Elena Pereta, veu i washboard; Oriol Aguilar, guitarra elèctrica, guitarra acústica, banjolele i veu

A Tararí tot és possible i a vegades les coses no sempre són el que semblen

Una maleta o un gos? Un globus o una lluna? Una escala, una taula, una bicicleta... Tot comença! Qui sap què passarà?

Tararí és un espectacle musical de mitjà format amb tres intèrprets en escena pensat i dissenyat per interessar a **infants d'entre 3 i 8 anys**, així com als seus familiars.

La música actua en tot moment com a eix vertebrador de l'espectacle. A l'escena trobem tres personatges que emprenen junts un camí i un viatge en què cada acció o gag precedeix un tema musical diferent. Tota la música és interpretada en rigorós directe amb una gran part d'interpretació i de llenguatge clown per part dels tres intèrprets.

Recomanat de 3 a 8 anys.

El zoo de vidre, de Tennessee Williams

10 de novembre de 2024

Funció accessible



10 novembre 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Avançaments 2024,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una família travessa l'abisme que s'obre entre les esperances de futur i les crues possibilitats reals

El zoo de vidre és el retrat d'una família dels Estats Units que pateix les conseqüències del crac del 29 i decideix travessar la frontera entre les esperances de futur i les crues possibilitats reals. **En el petit pis dels Wingfield, l'Amanda malda per assegurar el que per ella seria un futur millor per als seus dos joves fills, Tom i Laura, mentre arrossega la frustració d'haver estat abandonada pel seu marit.**

En Tom, que actua també com a narrador d'aquesta història de records i fragments de memòria, és un jove poeta que treballa en un magatzem per sostenir la família, però desitja viure aventures i escapar de la sobreprotecció de la seva sufocant mare. La Laura és la germana petita, una noia tímida i tancada en si mateixa i en les seves figuretes de vidre, a qui la seva coixesa suposa un gran estigma per relacionar-se amb el món exterior i donar sortida a les seves il·lusions romàntiques. **El gran cop de realitat començarà quan l'Amanda s'entossudeixi a buscar un pretendent per a la Laura per tal d'evitar, així, que els seus dos fills pateixin el que ella ha hagut de viure.**

Text: Tennessee Williams

Direcció i traducció: Martina Cabanas

Interpretació: David Anguera, Laura Conejero, Clara Moraleda, Roger Torns

Companyia: LaPerla29

**A LA VENDA A PARTIR DEL
DIMARTS 25 DE JUNY DEL 2024**



Audiodescripció



Sobretítulat



Bucle magnètic



So amplificat amb auriculars

Els ossos de l'irlandès, de Víctor Borràs Gasch

15 de novembre de 2024



15 novembre 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Avançaments 2024, Temporada
estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una comèdia negra brillant protagonitzada per Ivan Benet, Norbert Martínez i Ernest Villegas

El Llorenç ha demanat a l'Héctor i el Xevi de veure's un moment. No els ha dit què vol. Però diu que és important. I deu ser-ho, perquè avui plou moltíssim i no ve de gust sortir de casa. Però no es pot esperar precisament perquè avui plou com fa anys que no plovia i, al poble, hi ha rieres disposades a desenterrar secrets que es creien oblidats.

Una obra que ens parla de l'amistat, i ho fa centrant-se en el fracàs, en tot allò que les persones arrosseguem i que moltes vegades voldríem enterrar.

Els vincles personals poden generar energies molt potents, però també ens poden conduir a territoris que només necessitem oblidar. Aquest espectacle encara tres homes amb les seves misèries, tres mascles amb el seu horror, tres ànimes amb les seves pors. **I ho fa des de la comèdia, una comèdia negra, amarga i a vegades incòmode,**

Premi Quim Masó 2022

Premi Frederic Roda 2022

Suport a la creació de la Sala Beckett 2020

Autoria: Víctor Borràs Gasch

Direcció: Xavi Ricart

Interpretació: Ivan Benet, Norbert
Martínez i Ernest Villegas

Escenografia: Anna Tantull

Il·luminació: Pep Barcons

Espai sonor: Joan Camprodon

Vestuari: Núria Lluell

**A LA VENDA A PARTIR DEL
DIMARTS 25 DE JUNY DEL 2024**

Vicmovies

Funció
accessible



16 novembre 2024

DS 15:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Cinema

Cicles: Temporada estable

Preu: 13 €

Durada: 3 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una experiència immersiva que et sorprendrà!

Vicmovies és més que un festival de curtmetratges en llengua de signes.

Una experiència immersiva en la cultura cinematogràfica de la comunitat de persones sordes.

Deixa't sorprendre!

Babynova. Xiula

16 de novembre de 2024

Familiar



16 novembre 2024

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Avançaments 2024,
Familiar, Temporada estable

Preu: 10 € (<25 anys) - 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

L'aventura definitiva de Xiula! Concert de presentació del seu nou disc i espectacle

Després d'haver voltat el món, pujat als cims, entrat dins el cos humà i descobert què és la parentalitat, els Xiula volen entrar en l'aventura definitiva. Per fer-ho accediran a un laboratori on, amb l'ajuda del públic, intentaran generar una nova forma de vida que pugui superar els reptes del món que ens ha tocat viure.

Babynova, noves cançons sobre els grans temes i les petites esclatxes que ens ho desmunten tot.

Recomanat a partir de 5 anys.

**A LA VENDA A PARTIR DEL 31
DE MAIG DEL 2024 A LES 9 h.**

Intèrprets:

Rikki Arjuna, *veu i guitarres*

Jan Garrido, *veu i guitarres*

Adrià Heredia, *baix, guitarra i veus*

Artemi Argàs, *baix*

Marc Soto, *percussió, bateria i veus*

David Bernal, *trombó i fiscorn*

Gisela Guasch, *trompeta*

Paula Granja, *producció i feeling*

Aitor Gonzalez, *disseny de so*

Arnau Pardo, *disseny de llums*

Disseny artístic: Xavi Oribe

Sardana Superstar

17 de novembre de 2024



17 novembre 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Avançaments 2024,
Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un musical sardanístic d'Arnau Tordera I

Després de crear l'òpera-rock *Verdaguer, ombres i maduixes*, l'òpera *La gata perduda* i el musical *Deixa't estar de romanços!*, **la darrera obra musical i teatral d'Arnau Tordera I es vertebrarà sobre el gènere de la sardana i la música de cobla.**

Durant mil·lennis, les societats han esperat sempre un messies, un salvador singular enviat directament per les esferes divines amb el propòsit d'alliberar la humanitat d'algun mal propi o aliè. Alguns han cregut trobar-lo, alguns altres han negat que pugui existir i altres, en canvi, segueixen esperant. La qüestió, però, al marge de qui tingui la raó sobre aquest assumpte, és que davant d'una amenaça de dimensions colossals no hi ha cap profeta conegut que pugui oferir una salvació factible. Però què dimonis hi té a veure, la sardana, amb tot això? Alguna profecia parla d'aquesta dansa ancestral?

Per descobrir-ho hauràs de venir a veure-ho!

Un espectacle de Baliga-Balaga Produccions coproduït per la Fira Mediterrània de Manresa i el Teatre Kursaal de Manresa i amb el suport de L'Atlàntida de Vic.

Recomanat a partir de 10 anys.

Creació i direcció: Arnau Tordera I

Intèrprets: Pol Blancafort, Maria Cirici, Mireia Lorente Picó i Miquel Malirach

**A LA VENDA A PARTIR DEL
DIMARTS 25 DE JUNY DEL 2024**

UTOPIA. Cia. Miquel Barcelona

Escena
crítica



Una peça de dansa al voltant de la contracultura

Utopia és una peça de dansa que beu del llenguatge d'un concert performàtic i que forma part de la recerca sobre la contracultura que està duent a terme la companyia Miquel Barcelona. En un moment construït a partir d'imaginari distòpics, Utopia busca posar al centre **la idea d'utopia com a pràctica sobre l'esperança, la idea de trànsit com a moviment universalitzable i la construcció de referents sostenibles** sobre altres futurs possibles.

21 novembre 2024

DJ 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Dansa

Cicles: #EscenaCrítica, L'Atlàntida Educa, Temporada estable

Preu: 10 € - 16 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció i recerca: Miquel Barcelona

Interpretació: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Carlos Martorell, Mercè Matus, Oriol Mula i Marieta Rojo

Moviment i coreografia: Miquel Barcelona, amb la col·laboració del grup d'intèrprets

Assessoria de moviments: Fàtima Campos

Espai sonor: Carlos Martorell

Composició de cançons: Oriol Mula

Lletres dels textos: Miquel Barcelona, amb la col·laboració del grup d'intèrprets

Assessoria vocal: Mariona Castillo

Una coproducció de: L'Auditori de Barcelona, LAVA, ICEC i Companyia Miquel Barcelona

Suports: Convent de les Arts, El Graner i La Turbo

La memòria del gel, d'Ada Vilaró



22 novembre 2024

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #Culturaisalut,
#EscenaCrítica, #Sostenibilitat,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria i interpretació: Ada Vilaró

Creació: Vero Cendoya, Elayne
Grayling i Maria Stoyanova

Direcció: Pep Pla i Ada Vilaró

Escenografia: Paula Bosch

Il·luminació: Natàlia Ramos

Espai sonor: Joan Gorro

Assessorament: Vero Cendoya

Ajudant de direcció: Elayne
Grayling

Podem seguir vivint com fins ara? Com podem tornar a començar?

Sento com vaig construïnt murs de gel dintre meu, mentre el planeta s'està desglaçant per protegir-te, per no sentir més i no sentir tant i tinc por.

M'he quedat aquí immòbil. Tinc por que l'aigua de dins del meu cos se'm refredi i que els pulmons se'm quedin glaçats, solidificats, i que em deixin cada vegada menys espai per respirar. **Tinc por que la sang que em corre per les venes se'm vagi congelant i no m'arribi al cor.**

Trencar el gel i tornar. Tornar a la tendresa, a la carícia, a la presència. Tornar a la pell, al cos, a la llet, als pits, a l'aigua, a la sang, als ossos, al ventre matern, abans del ventre matern.

Qui guardarà la nostra memòria?

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'La interpretació de l'Ada és tècnica i passió, cap, pulmons i fetge.'

Martí Figueras - *Recomana.cat*

El cau dels sentits. Cia. elPetit & Imaginart

Especial
nadons

Familiar



Una instal·lació per a descobrir, imaginar i somiar. Amb caus de fusta i roba teixits com ho fan els animals en plena natura

Coixins que parlen, que ronquen, que riuen i canten. Un petit poble format per caus de fusta i roba, teixits com ho fan els animals a la natura, amb diferents textures i olors. Un lloc on amagar-se i observar el món. **Camins que ens porten a casa dels altres, on trobarem diferents colors, músiques i sorolls curiosos.**

Recomanat de 0 a 2 anys. Aforament reduït.

24 novembre 2024
DG 10:30
Sala 2 Joaquim Maideu

24 novembre 2024
DG 11:00
Sala 2 Joaquim Maideu

24 novembre 2024
DG 11:30
Sala 2 Joaquim Maideu

24 novembre 2024
DG 12:00
Sala 2 Joaquim Maideu

24 novembre 2024
DG 12:30
Sala 2 Joaquim Maideu

24 novembre 2024
DG 13:00
Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Altres
Cicles: Familiar, Temporada estable
Preu: 7 €
Durada: 45 min
Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció i creació: Eulàlia Ribera i Sergi Ots / **Interpretació:** Claudia Lizeth i Gloria Román / **Direcció escènica:** Eulàlia Ribera / **Disseny i construcció:** Txell Janot / **Il·luminació escènica:** Artur Gavaldà / **Imatges i vídeo:** Artur Gavaldà i Platea Films / **Producció:** Imaginart / **Una coproducció de laSala – elPetit**

Le congrés ne marche pas, La Calòrica

29 de novembre de 2024

Escena crítica



29 novembre 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
#Humor360graus, Avançaments
2024, Temporada estable

Preu: 10 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una comèdia grandiosa, frívola i, sobretot, rabiosament política

Torna La Calòrica amb una peça sobre el Congrés de Viena (1814), la fi de l'“Ancien Régime” i la nostra societat capitalista neoliberal que se celebra a si mateixa a la vora del col·lapse.

El ministre austríac d'afers exteriors, Klemens von Metternich, sap que les revolucions s'han d'aturar abans no comencin. Amb aquest objectiu, ha convidat els mandataris de Rússia, Anglaterra i Prússia a passar uns dies a Viena. Poc s'imagina que la notícia de la celebració del congrés atraurà la curiositat de tots els governs del món i que el que havia de ser una reunió senzilla es convertirà en una festa multitudinària que s'allargarà més enllà de nou mesos. No és fàcil separar les negociacions territorials dels conflictes amorosos, els debats ideològics de les simples lluites d'ego... Costa saber quan estem celebrant i quan estem fent feina. Mentrestant, les ampolles de xampany comencen a acabar-se, les safates de menjar són cada cop més escasses i el retorn d'un antic enemic ens fa pensar, per un moment, que potser les coses podrien ser d'una altra manera. El delegat belga Charles-Joseph de Ligne escriu en una carta: “El congrés no avança, balla.”

Qui són els mandataris europeus?

Klemens von Metternich, primer ministre d'Àustria

Lord Robert Castlereagh, ministre d'Afers Exteriors de la Gran Bretanya

Lady Emily Castlereagh, la seva esposa

**A LA VENDA A PARTIR DEL
DIMARTS 25 DE JUNY DEL 2024**

Dramatúrgia: Joan Yago

Direcció: Israel Solà

La Calòrica

Intèrprets:

Roser Batalla

Joan Esteve

Xavier Francés

Aitor Galisteo-Rocher

Esther López

Tamara Ndong

Marc Rius

Carles Roig

Júlia Truyol

Veü en off: Pau Masaló

Veü en off francesa: Corentine
Sauvêtre

Espai escènic: Ibiana
Puigdefàbregas

Charles-Maurice de Talleyrand, ministre d'Afers Exteriors de França

Pedro Gómez de Labrador, enviat especial d'Espanya

Alexandre I, tsar de Rússia

Frederic Guillem III, rei de Prússia

Barbara von Krüdener, mística religiosa

Caterina, princesa de Bragation

Premi Time Out Barcelona 2023 a la trajectòria de la companyia.

Premi de la Crítica 2024 al millor vestuari per a Albert Pascual.

Recomanat a partir de 12 anys.

Vestuari: Albert Pascual

Caracterització: Anna Madaula

Il.luminació: Rodrigo Ortega
Portillo

Espai sonor: Guillem Rodríguez i
David Solans

Coreografia i moviment: Vero
Cendoya

N'imPORTE Quoi. Leandre Clown

Tots els
públics

Familiar



Un espectacle que ens endinsa a un món d'absurditat en el qual tot és possible!

Durant més de vint anys, *Leandre Ribera* ha convertit els escenaris en mons d'humor poètic i dolça absurditat gràcies a la influència del cinema mut, del gest i del mim. Des dels seus inicis com a clown, Leandre ha treballat en projectes que han recorregut diverses parts del planeta i que han abraçat diverses disciplines i temàtiques.

La seva nova creació, *N'imPORTE Quoi*, és un espectacle de teatre que, contra tot pronòstic, no té paraules. I com bé sabem, les paraules aporten límits i ordre al món: són les responsables de l'existència de les normes, de les classificacions i dels encasellaments.

Tots els públics, a partir de 5 anys.

30 novembre 2024

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus, Familiar, Temporada estable, Tots els públics

Preu: 7 € (fins a 25 anys) - 14 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Leandre Ribera

Interpretació: Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera i Pere Hosta

Composició musical: Victor Morató

Cunyades, de Ramon Grau

L'Atlàntida
a
Calldetenes



1 desembre 2024

DG 18:00

Auditori Teatre de Calldetenes

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 18 €

Durada: 80 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria i direcció: Ramon Grau

Interpretació: Àngels Bassas,
Mònica Pérez, Fermí Fernández i
Jordi Rios

Amb la col·laboració de *Toni Albà*

Una divertida comèdia d'embolics

Una comèdia espontània, fresca i molt divertida, un vodevil amb quatre actors ben coneguts de la televisió.

Quan en Manel Planas, propietari de la Impremta Planas i Fills es mor, el negoci passa a mans dels seus dos fills, en Pere i en Pau, de caràcter afable i que sempre s'han portat molt bé entre ells. No és el cas de les respectives esposes. La Berta i la Sara són dues cunyades que sempre es barallen, són absolutes dominadores dels seus marits i, quan desapareix el patriarca, veuen l'oportunitat per conquerir les regnes del negoci. **La lluita entre cunyades tot just acaba de començar.**

Metropolitan Union. Nadales

Bon
Nadal!



12 desembre 2024
DJ 20:00
Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música
Cicles: Temporada estable
Preu: 10 € - 14 €
Durada: 1 h 30 min
Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Daniel Morales, tenor
Martí Doñate, lead
German de la Riva, baix
Joan Mas, baríton

Música de quartet vocal per entendre el cor i somriure

Si una cosa té la música barbershop és la capacitat d'entendre-nos el cor i transportar-nos a climes i hàbitats molt variats. El concert especial Nadales, arrenca amb clàssics nadalencs d'Estats Units i del Regne Unit per acabar transformant nadales populars catalanes a l'estil i algunes cançons pròpies del quartet encarregades a en Francesc d'Assís Pagès.

Al llarg de l'espectacle, es fan petits apunts històrics per tal d'explicar què és l'estil barbershop, sempre amb un toc d'humor i de caliu nadalenc. El concert sorprendrà per la qualitat dels arranjaments de les nadales populars catalanes i també per la qualitat vocal que es desplega des de l'inici del concert fins al final. Resumint, i sense voler citar Schubert, és un "viatge d'hivern" del qual sortirem tots rejuvenits, emocionats i amb un somriure d'orella a orella.

El quartet de música *Barbershop Metropolitan Union* el va fundar a Granollers l'any 2013 en Martí Doñate. Després de guanyar la medalla de bronze i el premi a millor quartet novell en la competició nacional *En Harmonia 2014*, el quartet es va dissoldre durant un any fins que es va tornar a recompondre l'estiu de 2015. Al cap de dos anys van aconseguir ser subcampions d'Espanya i, finalment, l'any 2023 van aconseguir la medalla d'or, obtenint de ple dret el títol de campions d'Espanya.

L'adversari, d'Emmanuel Carrère



Julio Manrique dirigeix Pere Arquillué en un dels textos més truculents i emblemàtics d'Emmanuel Carrère

El mes de gener de l'any 1993, Jean-Claude Romand va matar la seva dona, els seus fills, els seus pares, el seu gos i va intentar suïcidar-se, sense aconseguir-ho.

Durant els dies següents, es va saber que no era metge, com tothom creia, ni tampoc investigador a l'Organització Mundial de la Salut, i que tot el que se sabia sobre la seva vida era mentida. No era metge ni cap altra cosa: ni espia, ni traficant d'armes o d'òrgans, com al principi es va pensar, de tan difícil que és admetre que algú pugui no ser res. Es passava els dies al cotxe, a les àrees de servei de les autopistes, **i quan va comprendre que estava a punt de ser descobert, va preferir matar els seus abans que enfrontar-se amb les seves mirades.**

L'escriptor francès Emmanuel Carrère va llegir els primers articles sobre el cas al diari Liberation i de seguida va decidir escriure'n un llibre, el seu primer llibre de no-ficció. **La història d'un criminal narrada en primera persona: la del mateix Carrère.**

Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique han adaptat la novel·la per portar-la, en aquesta ocasió, sobre l'escenari amb Pere Arquillué i Carles Martínez.

13 desembre 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Emmanuel Carrère

Direcció: Julio Manrique

Adaptació de la novel·la: Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique

Intèrpret: Pere Arquillué i Carles Martínez

Espai escènic: Alejandro Andújar

Il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Damien Bazin

Vestuari: Maria Armengol

Disseny de vídeo: Francesc Isern

Corsé, de Clara Peya

Escena crítica



La pianista i creadora polifacètica presenta el seu darrer treball, que denuncia la violència de la perfecció

Una oda a tots els éssers imperfectes, inacabats, fallits, una música per desfogar-se, embriagar-se, pel desig i per l'amor.

Clara Peya ha seleccionat diferents cantants perquè interpretin i aportin el seu propi univers al nou repertori, que **desgrana cançons profundes i compromeses.**

En directe, dues veus, bateria, teclats i sintetitzadors acompanyen el piano de la Clara en una posada en escena que cuida fins l'últim detall i que, com ja és habitual en l'artista, desplega una dramaturgia viva que brindarà una experiència única amb la plaça de La Pera com a marc ideal.

14 desembre 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: #Culturaisalut, #EscenaCrítica, Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Clara Peya, piano i sintetitzadors modulars

Aina Zanoguera, veu

Carmen Aciar, veu

Adrià González, teclats i sintetitzadors

Didak Fernández, bateries i percussions

Concert de Nadal. Orfeó vigatà

Bon
Nadal!



25 desembre 2024
DC 20:00
Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música
Cicles: Temporada estable
Preu: 10 € - 12 €
Durada: 1 h
Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Orfeó Vigatà
Daniel Antolí, **director**

L'Orfeó Vigatà ens ofereix el tradicional concert de Nadal

Un any més podem gaudir del concert del Dia de Nadal. Anirà a càrrec de l'Orfeó Vigatà, que combinarà les tradicionals cançons de Nadal amb alguna sorpresa. Fundat a principis del segle XX, l'Orfeó Vigatà és una de les formacions corals amb la història més llarga de la nostra comarca i continua molt viva amb una dinàmica activa i engrescadora.

Els Pastorets, de Folch i Torres. Etcètera Teatre

26 de desembre de 2024

Bon
Nadal!



26 desembre 2024

DJ 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

28 desembre 2024

DS 20:30

Sala 1 Ramon Montanyà

1 gener 2025

DC 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable, Tots els públics

Preu: 10 € (infants) - 12 € (adults)

Durada: 2 h 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un clàssic de la tradició nadalenca per gaudir en família

Tornen *Els Pastorets* a L'Atlàntida. Un projecte de ciutat promogut pel grup Etcètera Teatre que es representa a L'Atlàntida des del primer any de la seva inauguració.

Una de les peces tradicionals de l'escena catalana, adreçada a tots els públics, amb música en directe i moltes sorpreses.

Etcètera teatre

Concert de Cap d'Any. Orquestra Simfònica del Vallès

Bon
Nadal!



11 gener 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable, Tots els públics

Preu: 10 € - 28 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Marta Mathéu, soprano

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Nova edició del tradicional concert de Cap d'Any

El Festival de Valsos i Danses és el «gira el món i torna al Born» de l'*Orquestra Simfònica del Vallès*.

Un any més recordem el caràcter cíclic de la vida a través de la dansa ternària més celebrada del planeta: *el vals*. Acompanyaran a la expressió més civilitzada del número tres, els batecs de les danses binàries que esclaten d'alegria a diferents indrets del planeta al ritme de vals. Per recordar que **hi ha música que es pensa amb els peus abans que amb el cap** i per rebre un nou any amb esperances que sàpiguen ballar.

Enguany, el programa dirigit per *Xavier Puig*, repassarà el curs a través de dotze moments significatius de l'any 2024 traduïts musicalment, amb l'acompanyament de la soprano Marta Mathéu, que **ens captivarà amb la seva veu en algunes de les obres més emblemàtiques del repertori**.

Beatles for Kids by Abbey Road

18 de gener de 2025

Familiar



Un concert adreçat al públic familiar perquè grans i petits puguin ballar i cantar els hits del mític quartet de Liverpool

Abbey Road, considerada una de les millors bandes tribut als Beatles de parla no anglesa, amb un so impecable i un repertori centrat, sobretot, en els grans èxits del grup britànic de la primera meitat dels 60, ens ofereix un concert cent per cent interactiu en què les nenes i els nens també podran jugar i ballar.

Recomanat de 2 a 12 anys.

18 gener 2025

DS 18:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 10 € - 15 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Neverland Concerts

Adrián Ghiardo (Paul McCartney):
guitarres, baix, veus i teclats

Jordi Expósito (John Lennon):
guitarra, veus i teclats

Ferran Corbalán (George Harrison):
guitarres, baix, veus i teclats

Carlos Moreno (Ringo Star):
bateria i veus

Emma Bassas: *presentadora*

Autoria i direcció: Abbey Road

The Beatles Show Simfònic

18 de gener de 2025

Tots els
públics



18 gener 2025

DS 21:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable, Tots els públics

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 2 h 10 min

Organitzadors: Neverland Concerts

Un espectacle 100 % Beatles únic a Europa, ara adaptat simfònicament

Abbey Road és, sense cap mena de dubte, un dels millors tributs del món als Beatles. A sobre l'escenari aconseguen una increïble fidelitat a les veus i el so originals, i són capaços de recrear tota la música de la discografia dels de Liverpool. Destaquen també pels diferents canvis de vestuari fet a imatge dels originals d'acord amb l'època. Fins i tot els instruments utilitzats són els mateixos que utilitzaven John Lenon, Paul McCartney, George Harrison i Ringo Starr.

En aquesta gira, Abbey Road perfecciona encara més el seu ja aclamat espectacle The Beatles Show. Amb la incorporació de músics d'orquestra simfònica, l'espectacle aconsegueix recrear fidelment les cançons dels Beatles tal com es van enregistrar originalment. Aquest afegit d'elements orquestrals no només aporta una riquesa sonora i una profunditat musical excepcionals, sinó que també permet al públic gaudir d'una experiència única i immersiva. Els assistents es podran submergir en l'autenticitat i la màgia de les interpretacions en directe, tot revivint els moments més emblemàtics de la història musical dels Beatles.

Un concert en format teatre molt especial en el qual combinen la tecnologia amb l'essència dels Beatles. Un xou de dues hores amb pantalla gran, amb tres vestuaris diferents representant les tres etapes dels Beatles, i acompanyat d'una exhibició de llum i projeccions que fan d'aquest un espectacle únic a Europa que conquistarà totes les generacions.

Els seus concerts són un fascinant viatge al passat i rememoren la música d'una banda que va revolucionar els fonaments de la música moderna. En els

Adrián Ghiardo (Paul McCartney), guitarres, baix, veus i teclats

Jordi Expósito (John Lennon), guitarra, veus i teclats

Ferran Corbalán (George Harrison), guitarres, baix, veus i teclats

Carlos Moreno (Ringo Star), bateria i veus

Músics d'orquestra, per confirmar

Autoria i direcció, Abbey Road

seus espectacles podem escoltar no solament els grans èxits que van donar fama al grup britànic durant la primera meitat dels anys 60, sinó que també revivim aquells himnes que els Beatles van gravar fins els 1970 i que mai van arribar a tocar en directe.

Durant els seus 30 anys de carrera, els Abbey Road han realitzat més de 2.000 concerts en quatre continents, inclosos tres concerts a Miami i un a Tunísia sota el mateix decorat on es va rodar la pel·lícula Star Wars. Han estat considerats per la revista Moho com la cinquena millor banda tribut del món i la primera de parla no anglesa dins de l'univers Beatles.

Cançons com Love Me Do, She Loves You, I Want To Hold Your Hand, Help!, Yesterday, Penny Lane, Hey Jude, Let It Be i moltes altres **formen part d'un espectacle per a totes les edats en què el públic pot cantar i ballar unes cançons que ja són universals i que formen part de l'imaginari musical de tot amant de la música.**

El Pot Petit en concert

Del 25 al 26 de Gener de 2025

Familiar



25 gener 2025

DS 16:30

Sala 1 Ramon Montanyà

26 gener 2025

DG 18:30

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 12 € (fins a 25 anys) - 18 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un espectacle nou amb noves cançons per als més petits de casa

Torna El Pot Petit amb un nou espectacle i noves cançons que han anat cuinant a foc lent i que tenen moltes ganes de compartir amb tots vosaltres!

Noves històries, nous personatges i vells amics ens acompanyaran en aquesta aventura per gaudir en família!

Composició i creació: El Pot Petit

Direcció: El Pot Petit

Amb Helena Bagué Vilà i Siddartha Vargas Martínez