

16a Temporada. Gener - juliol '26



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Halley. Led Silhouette

16 de gener de 2026



16 gener 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € (menors de 18 anys) - 14 €

Durada: 1 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

La prestigiosa companyia navarresa amb una coreografia de dansa contemporània sobre la reinvenció

Halley és una epopeia contemporània, la carrera desesperada d'un grup que s'enfronta al repte d'haver d'organitzar-se abans que el cometa torni a passar i tot comenci de nou. Els personatges anhelan superar els contratemps i els errors que els separen de la felicitat, perquè la il·lusió no es menja, però alimenta.

Després de l'èxit de *Los perros*, la companyia navarresa de dansa *Led Silhouette* torna amb l'espectacle *Halley*.

----- DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Direcció i coreografia: Jon López i
Martxel Rodríguez

Repartiment: Katalin Arana, Lucía
Burguete, Marina Fullana, Laura
Lliteras, Marcos Martincano,
Nicolás Martínez, Edoardo
Ramírez, Diego Pazó.

Assistència dramaturgica: Marcos
Morau / **Assistència de producció:**
Nagore Martínez / **Direcció tècnica**
i il·luminació: Andoni Mendizábal /
So i audiovisuals: Livory Barbez /
Escenografia: David Pascual /
Arranjaments musicals: Mauricio
Pérez Fayos

La mà, de Martin McDonagh

23 de gener de 2026



23 gener 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 25 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Torna Pol López amb una comèdia negra hilarant i aterridora

Després de *La Calavera de Connemara*, Pol López torna a endinsar-se en l'univers de McDonagh en aquesta comèdia negra hilarant i aterridora.

Amb el seu humor negre, macabre i absurd, l'autor ens porta aquesta vegada fins a un hotel de mala mort en una petita ciutat de l'Amèrica profunda.

Carmichael és un home obsessionat des de fa vint-i-set anys amb trobar la mà que li van tallar quan era un nen. Ha quedat amb una jove parella de traficants de tercera que li volen vendre la que li han promès que és la seva mà dissecada. L'excèntric recepcionista de l'hotel s'involucra en la situació i tot explota. Tot allò que semblava que aniria malament encara pot acabar pitjor.

Autoria: Martin McDonagh

Traducció: Martí Sales

Direcció: Pau Carrió

Intèrprets: Pol López, Albert Prat,
Mia Sala-Patau, Soribah Ceesay

Escenografia: Sebastià Brosa

Vestuari: Montse Figueras

Il·luminació: Raimon Rius

Espai sonor: Damien Bazin

Caracterització: Núria Lluell

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Sol. Cai Godayol

24 de gener de 2026

Presentació
Disc



24 gener 2026

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Joves -25 al 50%, Preus especials EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

El cantautor i pianista osonenc presenta el seu nou treball

Cai Godayol arriba a L'Atlàntida per presentar-nos el seu nou EP acústic, *Sol*, després del seu celebrat disc debut, *Reflex*.

Enregistrat en directe a piano i veu, *Sol* presenta cinc nous temes inèdits, despullats i crus, tal i com van ser compostos, on fa brillar com mai el piano, directe de l'ànima a les puntes dels dits.

El disc compta amb la col·laboració de Mar Pujol a un dels cinc temes, "7", en un captivador duet vocal. També inclou "La història", una cançó emblemàtica que ha tancat tots els concerts, però que s'havia mantingut inèdita fins ara.

Nascut entre camps i muntanyes, Cai Godayol va créixer envoltat per la música, la natura i la calma d'un fer més tranquil. Això és el que evoca en les seves cançons aquest jove cantautor i pianista osonenc, la voluntat d'aturar-se per observar i escoltar tot allò que passa al nostre voltant, per connectar altra vegada amb l'essencial. Amb aquestes matèries primeres treballa Cai Godayol a *Sol*, on continua un procés que va arrencar amb el seu primer àlbum, *Reflex*, cuinat amb l'ajuda dels productors Jordi Casadesús (la iaia) i Núria Graham, i que va publicar a la tardor de 2024.

Cai Godayol, Piano i veu

Cesc Castaño, Guitarra elèctrica i cors

Néstor Luque, Baix elèctric

David Cobos, Bateria

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Misogi, Osona en Dansa

25 de gener de 2026



25 gener 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 2 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

La força purificadora de la dansa

La proposta ens convida a submergir-nos en una pràctica ancestral de purificació, originàriament vinculada a l'aigua freda.

Aquest espectacle col·lectiu, impulsat per l'**Associació Osona en Dansa**, reuneix diferents centres que, a través del moviment i l'escena, exploraran el seu ritual de purificació.

Cada escola oferirà una proposta única, un viatge simbòlic cap a la neteja interior i la renovació en què utilitzaran l'aigua com a element central de transformació. A mesura que les peces es despleguin, l'aigua anirà omplint el recipient principal —una metàfora compartida de connexió, equilibri i essència comuna.

Misogi és una celebració del cos, de l'origen i de la força purificadora de la dansa.

Associació Osona en Dansa

1. Escola: Dansa MaCinta

Direcció artística: Maria Cinta Benabarre

Coreografia: Maria Cinta Benabarre

2. Escola: Escola de dansa TLS

Direcció artística: Toni López

Coreografia: Berta Maya, Cèlia Pizarro, Abril Tulls, Toni López

3. Escola: MOOVA DANSA

Direcció artística: Anna Segalés i Pau Llimós

Coreografia: Anna Segalés i Pau Llimós

4. Escola: THAÏSDANSA

Direcció artística Cristina Piferrer

Coreografia: Alba Soler, Anna Asensio i Clara Puigdomènech

5. Escola: TEMPOBALLET

Direcció artística: Mariona Casany

Coreografia: Mariona Casany i Marc Lapuerta

6. Escola: NOUESTIL

Direcció artística: Pili vila

Coreografia: Laia Sors, Àlex
Méndez i Pili Vila

7. Escola: DANCE STUDIO VIC

Direcció artística: Sandra Sánchez
i Xènia Company

Coreografia: Xènia Company, Judit
Marcé i Clàudia Naranjo

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

José Manuel Álvarez i Joan Ribé, violí i piano

29 de gener de 2026

Música de
prop



29 gener 2026

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: L'EMVIC, Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Mozart, Brahms i Cassadó

El pianista i professor del Conservatori de Vic i el violinista i professor del Conservatori de les Illes Balears ofereixen **un concert per a violí i piano que mostra** l'evolució de la sonata del classicisme mozartian al romanticisme de Brahms fins al modernisme de Cassadó amb una obra amb clars elements del folklore més nostrat.

PROGRAMA:

W. A. Mozart

Sonata en sol major, K. 379

J. Brahms

Sonata per a piano i violí en la major, op. 100

G. Cassadó

Sonata per a violí i piano

Joan Ribé Solà, piano
José Manuel Álvarez Losada,
violí

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Manifest Mangione. Reverberacions

30 de gener de 2026



30 gener 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, Joves -25
al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: A determinar

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Crim, xarxes i responsabilitat col·lectiva

Manifest Mangione és una proposta valenta i provocadora que neix del projecte IT Teatre Lliure, amb la direcció de Carol López. **L'espectacle parteix d'un cas real —el crim de Willy Monteiro a Itàlia— per reflexionar sobre la construcció de l'opinió pública, la vitalització de la violència i el paper de les xarxes socials en la creació de relats.** Amb una dramaturgia fragmentada i un llenguatge escènic contemporani, la peça ens interroga sobre la responsabilitat col·lectiva, la banalització del mal i la necessitat de posicionar-se. Una proposta actual i punyent que no deixa indiferent.

Amb IT Teatre Lliure, la peça creada amb graduats de l'Institut del Teatre és produïda pel Lliure per exhibir-se a l'Espai Lliure, el seu lloc de referència. **El projecte promou un circuit de difusió pel país en el marc del programa Perspectives i acompanyat del programa pilot de mediació artística-comunitària Reverberacions IT Teatre Lliure, dissenyat per Marta Galán Sala, que en el cas de Vic anirà a càrrec del col·lectiu Associació Cultural Deriva Mussol.**

A partir de 15 anys.

Direcció: Carol López

Intèrprets: Judith Forner, Asier Gilabert, Arnau Guillén, Fidel Pallerols, Érida Pérez, Alba Roldán, Andrea Sánchez

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

La tempestat, de William Shakespeare

31 de gener de 2026



31 gener 2026

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 2 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Lluís Soler en un clàssic indispensable dirigit per Oriol Broggi

Una tempesta fa naufragar Alonso, rei de Nàpols, el seu fill Ferran, i Antonio, que va usurpar el Ducat de Milà al seu germà. El fatídic temporal ha estat causat per Pròsper, el legítim duc de Milà, que els ha conduït fins a la remota illa on viu exiliat des de fa temps amb la seva filla Miranda. El naufragi posa en marxa el seu pla venjatiu, que juga amb l'amor i la desesperació, i que ha ordit per tal de recuperar el que li havien pres, fent ús de secrets poders de la naturalesa. I és que Pròsper coneix les ciències ocultes i sap controlar els esperits de l'illa, com Ariel, a qui té sotmès al seu servei, o el malaurat Caliban...

Comença així **una de les històries més grans i tel·lúriques de William Shakespeare, la darrera en cronologia i maduresa d'edat que ha arribat fins als nostres dies.** L'illa serà l'escenari de bufons, reis, mariners, enamorats, nobles i borratxos, rodejats de personatges que viuen només en la ficció mentre aquesta es fa realitat en el teatre.

Autoria: William Shakespeare

Direcció i espai: Oriol Broggi

Intèrprets: Xavier Boada, Babou Cham, Clara de Ramon, Eduard Paredes, Xavier Ripoll, Oriol Ruiz Coll, Lluís Soler, Jacob Torres, Ramon Vila

A partir de la traducció de Jaume Coll Mariné

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Ákri. Cia. Manel Rosés

1 de febrer de 2026

Tots els
públics



1 febrer 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Circ

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 € (menors de 18 anys) / 12 €

Durada: 45 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un solo multipremiat de circ poètic i visual

Ákri és un solo de circ poètic i visceral que, a través de la relació entre un acròbata i una escala de 22 esglaons, **reflexiona sobre els llindars vitals: aquells moments de canvi, de transició, en què tot trontolla. L'escala, alhora escenografia i aparell acrobàtic, esdevé el centre físic i simbòlic de l'obra.** Representa el pas entre dues realitats, però també encarna l'ofici de circ, una manera de viure i entendre el cos, el risc i el temps. Com vivim el temps que passa entre dos moments? Com habitem aquests no-llocs que, com una escala, no estan pensats per ser habitats? Com passem pel llindar?

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'L'acròbata combina les seves millors patacades, dignes de clowns com Charles Chaplin o Buster Keaton, amb un elaborat monòleg sobre el món intern i extern del teatre, és a dir, sobre la realitat i l'aparença.'

Revista Núvol

Idea original i interpretació: Manel Rosés

Mirada externa: Roberto Magro i Joan Català

Espai Sonor: Diego Rada

Escenografia i aparells: Ulli Ullrich

Disseny d'il·luminació: Lluís Portillo Vallet

Col·laboracions artístiques: Stefano d'Argenio, Fabrizio Glanini, Gina Vila Bruch i Marta Monistrol

Música: Lluís Casahuga i Enric Bartomeu

Escenografia: Ullrich Weisel

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

La corona d'espines, de Josep Maria de Sagarra

6 de febrer de 2026

Gira TNC



6 febrer 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona, Avançaments Nadal, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 2 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

La violència sobre el cos de les dones, la paternitat i la possibilitat de redempció

La corona d'espines, obra teatral en vers de Josep Maria de Sagarra, amb direcció de Xavier Albertí, recupera i redescobreix un dels grans textos del nostre patrimoni teatral. Situada a Solsona a finals del segle XVIII, l'obra narra les trifulgues d'un acord de matrimoni entre una pubilla i un jove sense pares, on es barregen necessitats de diners i també algunes sospites.

Honor, poder, amor impossible i hipocresia social en una tragèdia que esdevé una crítica a la societat de l'època.

Autoria: Josep Maria de Sagarra

Direcció i composició musical: Xavier Albertí

Amb: Manel Barceló, Jan D. Casablanques, Jordi Domènech, Abel Folk, Oriol Genís, Àngels Gonyalons, Pau Oliver, Júlia Roch, Laia Valls, Rosa Vila, Roger Vilà

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'és, sens dubte, una de les més profundes i tràgiques i que constata la qualitat lingüística, poètica i dramàtica d'aquest poema dramàtic escrit el 1930 i que ara, en la mirada de Xavier Albertí, rep l'aplaudiment de tota la platea del TNC a peu dret.'

Santi Fontdevila - *Diari Ara*

'Aun así, hay espacio para que Àngels Gonyalons dispare la función con una ráfaga de emociones y contención que hechiza el escenario.'

Manuel Perez i Muñoz - *El Periódico*

Le Chant des Muses, música en l'oblit

7 de febrer de 2026



Anna Urpina estrena disc en homenatge a dones d'ahir i d'avui

El segon àlbum de la violinista rescata de l'oblit la música i les vivències de compositores barroques

Per què gran part de la música de dones compositores de l'època barroca va quedar en l'oblit? Com haurien sonat les seves obres avui en dia? Per què es van recuperar o salvar tantes obres de compositores romàntiques, però no barroques? O com seria dialogar amb el passat i present?

El segon àlbum de la violinista Anna Urpina és una descoberta **única** i de gran **rellevància històrica** que **rescata de l'oblit** la música, la història i les vivències de les nostres compositores avantpassades barroques, un homenatge a aquelles dones valentes que van decidir expressar les seves idees, els seus ideals i els seus sentiments a través de la música, però que, malauradament, per les circumstàncies històriques i socials, moltes no van aconseguir que la seva música fos escoltada o publicada. Amb aquest projecte tenim la possibilitat de **redescobrir i escoltar per primera vegada** aquesta música directament extreta dels manuscrits originals d'aquestes dones de diferents classes socials la música de les quals va quedar oblidada i establir així un diàleg **temporal i espacial** amb les seves contemporànies.

Aquest treball és la culminació d'anys de feina de recuperació i investigació per part de la violinista Anna Urpina d'obres inèdites, mai enregistrades ni interpretades, de compositores barroques tant instrumentals com vocals trobades en manuscrits de les biblioteques de París i Venècia. Un resultat de **dotze compositores** italianes, franceses, espanyoles i angleses, amb **sis obres inèdites de recuperació històrica** (sonates, suites, danses, *correnti*, *airs*) mai interpretades. Aquestes obres inèdites estan en diàleg i connectades amb **dues obres d'estrena** i *world première recordings* de les compositores contemporànies Helena Cánovas i Zulema de la Cruz.



Presentació
Disc

7 febrer 2026

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Grans Concerts Vic, Temporada estable

Preu: 10 € - 28 €

Durada: 1 h 15 min

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Anna Urpina, violí i violí barroc

María Hinojosa, veu

Daniel Oyarzabal, clave i piano

Nicola Brovelli, violoncel i violoncel barroc

Jeremy Nastasi, tiorba

Durant segles i segles d'història, han estat els homes, els que han parlat sobre les dones a la música. Ara són les dones, les que poden explicar la seva visió de la història.

Acompanyaran la violinista del moment Anna Urpina, el reconegut Daniel Oyarzábal, la soprano Maria Hinojosa i el violoncel·lista italià Nicola Brovelli. Un concert únic de divulgació de patrimoni històric per escoltar la bellesa d'aquestes peces de recuperació històrica.

Programa:

É. J. DE LA GERRE, I. LEONARDA, F. CACCINI,
Z. DE LA CRUZ I M. DUVAL

A les 19 h, xerrada divulgativa a l'entorn de l'estrena a càrrec de Rafel Esteve, musicòleg.

Activitats d'Escena Oberta

Le Chant des Muses,
música en l'oblit

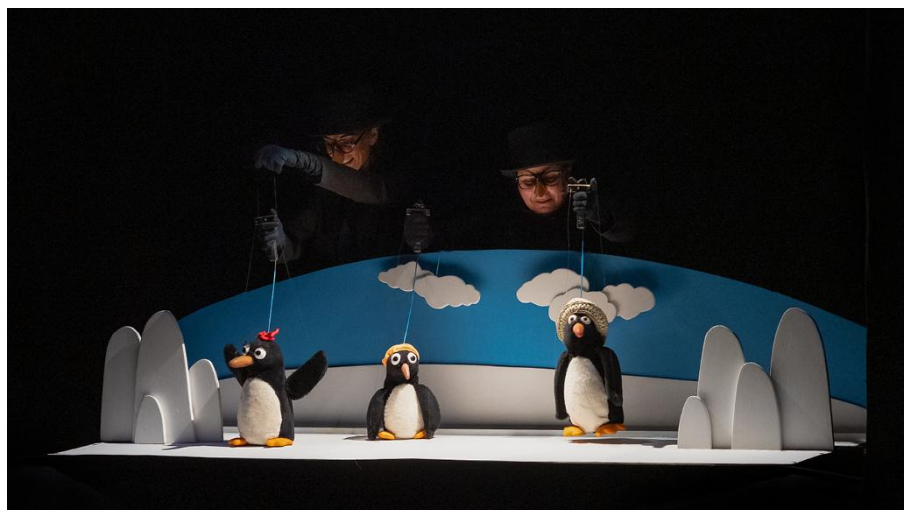
**Xerrada divulgativa
a l'entorn de 'Le
Chant des Muses,
música en l'oblit'**



Babau, de Periferia Teatro

8 de febrer de 2026

Familiar



8 febrer 2026

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Pot un petit pingüí ensenyar-nos el veritable significat de la família?

Al pol sud, on el gel abraça la vida més pura del planeta, viu en **Babau**, un petit pingüí que està a punt de descobrir que la felicitat es pot multiplicar. Quan els seus pares li anuncien l'arribada d'un germà, el seu món perfecte trontolla.

A través de les divertides aventures d'aquest entranyable personatge, Perifèria Teatre ens submergeix en una història universal: el moment en què un nen ha d'aprendre a compartir l'amor dels seus pares. **Amb humor i tendresa, en Bobo transforma el conflicte del "príncep destronat" en una celebració de l'amor fraternal.**

Recomanat de 3 a 8 anys.

Direcció: Juan Manuel Quiñonero

Autors: Juan Manuel Quiñonero i María Socorro García

Manipulació: María Socorro García i Ana Morcillo Lara

Música: Pedro Guirao

Vestuari: Carmen Espín Campuzano

Marionetes i escenografia: Juan Manuel Quiñonero, María Socorro García, Cristian Weidmann i Rafa N. Fructuoso

Producció: Periferia Teatro

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Kairo. Momi Maiga

8 de febrer de 2026



8 febrer 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanya

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Joves -25 al 50%, Preus especials EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € - 16 €

Durada: 1 h

Idioma: Varis

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

El músic senegalès fusiona cultures amb una gran sensibilitat musical

Momi Maiga et convida a un viatge musical que travessa fronteres i emocions. **Amb la seva kora i una veu que acaricia l'ànima, fusiona jazz, flamenc i música clàssica en un concert que és pura poesia sonora.** Acompanyat per músics de gran talent, cada peça és una celebració de la diversitat i la pau. No et perdís aquest concert únic que connecta cultures i cors.

Premi Enderrock 2024 al millor disc i Premi Alícia 2024 al talent emergent.

Recomanat a tots els públics.

Momi Maiga, kora i veu

Carlos Montfort, violí

Aleix Tobias, percussió

Marçal Ayats, violoncel

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'Amb només 26 anys, aquest artista senegalès destaca com a virtuós del seu instrument (la *kora*). És un vocalista hàbil i un compositor autodidacta amb una sensibilitat musical sorprenent.'

TNC (Teatre Nacional de Catalunya)

'su segundo disco, *Kairo*, con centenares de miles de reproducciones en las plataformas y en el que su inseparable kora –un instrumento ancestral de 22 cuerdas– vuelve a ser fundamental'

Martí Abad - *La Vanguardia*

Material sensible. Suu

13 de febrer de 2026

Presentació
Disc



13 febrer 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveudedona,
Avançaments Nadal, Temporada
estable

Preu: 10 - 18 euros

Durada: 1 h 15 min

Idioma: Català i Castellà

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

La cantant presenta a L'Atlàntida el seu nou disc

Suu és una de les cares joves més representatives de l'apoderament femení als escenaris. Amb tres discos publicats, l'artista ha arribat a un públic nombrós gràcies a la seva proposta d'indie-pop i el seu carisma a dalt dels escenaris, que ha posat de manifest als festivals més prestigiosos de la península i també a les xarxes socials. Aquest 2025, la cantant catalana ens torna a enamorar amb un nou disc ple de temes en la seva línia de qualitat i energia habituals.

Suu, veu i ukelele

Guillem Arnau, bateria

Arnau Folch, baix i cors

Andoni Narváez, guitarra i cors

Josep Haro, teclista

Pel davant i pel darrera, de Michael Frayn

14 de febrer de 2026



14 febrer 2026

DS 21:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 45 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Torna la comèdia que ens ha fet riure durant quatre dècades

Escrita el 1982 per Michael Frayn, aquesta divertida obra s'ha pogut veure en més de 50 països diferents, ha estat traduïda a 28 idiomes i se'n fan reposicions continuades tant al West End com a Broadway.

Una companyia de teatre es disposa a estrenar una comèdia britànica de dubtosa qualitat. Però res no sortirà com estava previst... Entre actors que obliden el text, relacions sentimentals enredades, portes que no tanquen i sardines que van i venen sense control, el que havia de ser una representació rutinària es converteix en un caos còmic absolut.

Els malentesos davant i darrere de l'escenari en una doble ficció provoquen situacions repletes d'aquell humor tan efectiu de veure uns actors patint davant del públic per salvar una funció que, inevitablement, esdevé un autèntic despropòsit... Una obra dins d'una obra: caos, rialles i geni teatral.

Amb un ambiciós muntatge totalment renovat i actualitzat, i un repartiment amb nou dels millors actors i actrius còmics del panorama actual, ***Pel davant i pel darrera*** és un gran espectacle difícil de resumir; el primer acte explora un vodevil esbojarrat amb elements de l'alta comèdia anglesa, mentre que el segon és una frenètica farsa en format de pantomima que precedeix a un embolic caòtic que deixa, a l'últim tram de l'obra, el públic definitivament desmuntat del riure.

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'L'humor, el ritme frenètic i la genialitat del text fan que "Pel davant i pel darrera" continuï sent una de les comèdies més estimades pel públic.'

Autoria: Michael Frayn

Versió d'Alexandre Herold i Paco Mir

Direcció: Alexander Herold

Intèrprets: Jordi Banacolocho, Agnès Busquets, Jordi Díaz, Àlex Ferré, Meritxell Huertas, Mònica Macfer, Rocio Madrid, Octavi Pujades i Jordi Vidal

Escenografia: Xavi Erra

Disseny d'il·luminació i coordinació tècnica: Toti Ventosa

Espai sonor: Joan Gil i Rai Segura

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Xics Orquestra. Orquestra de Cambra de Vic

15 de febrer de 2026

Familiar



Un concert únic i proper amb Anna Roig Dolz i l'Orquestra de Cambra de Vic

Textures sonores, tàctils i visuals seran el nexa d'unió d'aquest concert familiar, en el qual **gaudirem d'una experiència musical i sensorial immersiva, tot interactuant amb els músics i instruments** de l'Orquestra de Cambra de Vic.

Una proposta delicada i estimulante per iniciar els infants en el món de la música.

15 febrer 2026

DG 10:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

15 febrer 2026

DG 11:15

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

15 febrer 2026

DG 12:30

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 € (menors de 18 anys) - 10 € adults

Durada: 45 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció, concepte i posada en escena: Anna Roig Dolz

Intèrprets: Orquestra de Cambra de Vic i Anna Roig Dolz (veu i interpretació escènica)

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

El comte Arnau, textos de Maragall, Verdaguer i Sagarra

15 de febrer de 2026



El mite del comte Arnau amb Joan Crosas, Manel Camp i el Cor d'Homes d'Osona

Un muntatge molt personal sobre la llegenda del mític comte Arnau, **amb textos de Maragall, Verdaguer i Josep M. de Segarra, narrats per Joan Crosas i amb música original de Manel Camp, interpretada pel mateix autor al piano i el Cor d'Homes d'Osona, dirigits per Pere Mateu Xiberta.**

"A principis de l'any 2005 el Cor d'Homes d'Osona feia les primeres aparicions públiques. Des d'aleshores fins a dia d'avui sempre han destacat per dur a terme repertoris ambiciosos, rics i variats.

El mite del comte Arnau agafa grans dimensions a partir de la Renaixença quan autors com Jacint Verdaguer en recuperen la figura i el converteixen en el gran personatge medieval romàntic que ha arribat als nostres dies. Explica la llegenda que el comte va cometre diversos pecats, com relacionar-se amb una abadessa, i per això va ser condemnat a cavalcar durant tota l'eternitat com una ànima en pena dalt d'un cavall negre.

15 febrer 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre, Música

Cicles: Joves -25 al 50%, Preus especials EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € -14 €

Durada: 1 h 10 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Textos de: Joan Maragall, Jacint Verdaguer i Josep M. de Sagarra

Manel Camp, piano, composició i arranjaments

Dramatúrgia i narració: Joan Crosas

Direcció: Pere Mateu Xiberta

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Coloma Bertran i Lia Sampai, violí i veu

19 de febrer de 2026

Música de
prop



19 febrer 2026

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Interluni, un diàleg musical al voltant de Miquel Martí i Pol

Coloma Bertran i Lia Sampai ens presenten un nou espectacle partint d'un dels poetes més estimats de casa nostra: Miquel Martí i Pol. Per fer-ho, el violí de la Coloma i la veu de la Lia **dialoguen per cercar una nova sonoritat entenent l'art com una eina de transformació humana, educativa i social.**

Coloma Bertran aconsegueix diferents atmosferes aplicant tecnologia moderna al violí (pastilles i pedals d'efectes), incorporant instruments i aparells moderns com el sintetitzador i la looper per enaltir cada paraula, **recolzant-se sempre en la interpretació dels versos dels poetes a través de la sensibilitat de la Lia que es fa tangible en la seva veu.** Lia Sampai combina les seves facetes de cantautora i actriu a l'hora d'interpretar cançons i poemes.

L'espectacle compta amb l'assessorament del professor de literatura i teatre, crític literari i dramaturg Pep Paré.

Lia Sampai, veu, guitarra i
sintetitzador

Coloma Bertran, violí, veu i
sintetitzador

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Ivette Nadal canta als Galàctics

21 de febrer de 2026



La poeta i cantautora ens convida a un viatge musical al voltant de Sisa i Pau Riba

La cantautora Ivette Nadal presenta una proposta singular i captivadora que reinterpreta l'univers galàctic de dos grans referents de la música catalana: Jaume Sisa i Pau Riba.

Amb una mirada poètica, naïf i trencadora, la poeta granollerina ens convida a un viatge musical que explora aquests dos imaginaris amb una perspectiva íntima i femenina.

Aquest espectacle ofereix una fusió única entre l'esperit irreverent i lisèrgic de Pau Riba (Palma, 1948 – Tiana, 2022) i la màgia còsmica dels personatges que habiten les cançons de Sisa (Barcelona, 1948). A través d'una selecció de peces emblemàtiques dels dos artistes, Ivette Nadal teixeix un relat sonor que dialoga amb la seva pròpia sensibilitat i dona una nova dimensió a aquestes obres icòniques de la contracultura catalana.

En directe, s'acompanya d'un trio gironí de músics de gran talent: Marcel Torres, Adrià Bauzó i Lluís Costa, la Còsmic Band, que aporten una sonoritat rica i dinàmica amb la qual creen una atmosfera que oscil·la entre la música psicodèlica la cançó d'autor i l'experimentació musical.

Aquest espectacle no només ret homenatge a dos grans noms de la música catalana, sinó que també en proposa una revisió des d'una veu pròpia, actual i connectada amb el públic d'avui. Una experiència sensorial, poètica i galàctica que ens convida a descobrir nous camins dins d'un univers ja conegut.

21 febrer 2026

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveudedona, Preus especials EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h 15 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Ivette Nadal i la Còsmic Band:

Ivette Nadal, Veu, recitats i percussió

Marcel Torres, Guitarra espanyola i elèctrica

Adrià Bauzó, Vents i pianos

Lluís Costa, Guitarres elèctriques

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Sigues Tortuga. Xip Xap Teatre

22 de febrer de 2026

Familiar



22 febrer 2026

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Una faula sobre el valor de la lentitud

Sigues Tortuga és una faula escènica entranyable que ens convida a viure sense presses i a estimar sense condicions. Amb titelles, humor i música, Xip Xap Teatre crea una història divertida i reflexiva per a tots els públics.

Una proposta que ens recorda que la lentitud també pot ser una virtut.

Premi Província a Escena, 27a Feria de Teatro de Castilla i Lleó. Ciudad Rodrigo 2024

Recomanat a partir de 4 anys.

Autoria: Xip Xap

Adaptació, dramaturgia i direcció: Ramon Molins

Intèrprets: Eder Carràs, Imma Juanós, Oriol Planes i Víctor Polo

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

A la ciutat. Canta Gran!

22 de febrer de 2026



22 febrer 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Cant coral

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un concert que celebra la vida, la memòria i la força de la comunitat

Canta Gran! dona protagonisme a les corals de gent gran amb repertoris que abracen la tradició i la contemporaneïtat, és **una proposta que emociona i connecta generacions. Una experiència musical plena de veritat i bellesa.**

A la ciutat és una oda a la humanitat urbana. Dividida en onze cants, ens explica com un petit mas fet amb pedres d'un riu esdevé, al llarg del temps, una metròpoli habitada per la gent més diversa. Com totes les ciutats, aquesta —que no té nom— també ha viscut harmonia i guerra, il·lusions i decepcions. La seva història i evolució és narrada per les mateixes pedres, que són interpretades pel cor, mentre les vivències dels seus ciutadans són interpretades per dos solistes. La composició musical enllaça, amb força, alegria i sensibilitat, la vida transcendent dels humans amb l'existència material de les pedres.

Carles Prat, compositor; **Stefanie Kremser**, lletrista; **Direcció musical:** Montserrat Meneses i Montserrat Roset; **Direcció escènica:** Toni Viñals i Fàtima Campos; **Marta Muñoz**, piano; **Martí Marsal**, trompa; **Pau Domènech**, clarinet; **Núria Andorrà**, percussió; **Josep Buch**, baix elèctric; **Ricard Boyle i Anna Valldeneu**, solistes

Corals:

Aula d'Extensió Universitària Gent Gran d'Osona. **Director:** Manel Marsó

Les Veus del Ter de Manlleu.

Director: Pere Mas

Les Veus de Calldetenes i Cantanna de Vic. **Director:** Pere Mas

Coral Arrels, Mossèn Guiteres de Vic. **Director:** Pere Mas

Coral Serpencanta de Manlleu. **Directora:** Núria Serrat

Helena Ressurreição & Mar Compte, veu i piano

26 de febrer de 2026

Música de
prop



26 febrer 2026

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1h

Idioma: Varis

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

De dames i donzelles

El duo d'Helena Ressurreição i Mar Compte sorgeix de l'ambient liederístic barcelonès i **de la passió que ambdues comparteixen per l'ampli i ric repertori cambrístic per veu i piano**. Les dues artistes són figures freqüents en el Festival Life Victoria de Barcelona. Junes van ser convidades a homenatjar la cantant Victoria de los Ángeles al Paranimf de la Universitat de Barcelona. Anteriorment, el seu recorregut acadèmic les va portar a passar pel màster de Lied de l'Escola Superior de Música de Catalunya, de la mà de Francisco Poyato i Josep Surinyac. Després de diverses oportunitats de treballar diferent repertori com a duo, i guiades pel reconegut pianista britànic Simon Lepper, decideixen portar més enllà la seva trajectòria com a formació cambrística. Junes proposen un programa que explora el tractament de la ment femenina en la literatura dels segles XIX, XX i fins i tot en la tradició popular catalana. Una visió que es basa en figures femenines portades a la bogeria, majoritàriament per causes d'amor o desamor. Històries com la de la reina Maria Stuarda, els personatges Mignon i Gretchen de Goethe o la Dama de Monte-Carlo de Cocteau.

Francis Poulenc (1899-1963)

La dame de Monte-Carlo

Henri Duparc (1848-1933)

Romance de mignon

Josephine Lang (1815-1880)

Mignons Klage

Hugo Wolf (1860-1903)

Helena Ressurreição,
mezzosoprano

Mar Compte, piano

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Kennstdudas Land

Robert Schumann (1810-1856)

Maria Stuart op. 135

1 . Abschied von Frankreich

2 . Nach der Geburt ihres Sohnes

3 . An die Königin Elisabeth

4 . Abschied von der Welt

5 . Gebet

Carl Loewe (1796-1869)

Achneige, du Schmerzensreiche Meine Ruhisthin

Manuel Garcia Morante (1937)

La Filadora

La dama d'Aragó

El testament d'Amèlia

La Filla del marxant

La majordoma, de Josep Maria Miró

27 de febrer de 2026



Rosa Renom en un paper magistral d'una dona que torna a casa després de trenta anys

Una dona es presenta al pis d'on va fugir fa gairebé tres dècades. S'hi retrobarà amb el seu marit. Va abandonar-lo a ell i el seu fill, el dia abans que complís quatre anys. Ara es fa dir "La majordoma". Així l'anomenen en el petit poble de muntanya que l'ha acollit durant tot aquest temps. La majordoma ha conegut el poder i els homes que ambicionen conquerir-lo sent capaços de destruir despietadament la bellesa, el paisatge i les altres persones. La dona que torna ja no té res a veure amb la que se'n va anar.

La majordoma és el segon text del *Tríptic de l'epifania*, integrat per tres obres per un únic intèrpret que Josep Maria Miró va iniciar amb *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc* (XLV Premi Born 2020 / Premio nacional de literatura dramàtica 2022 / Premi de la crítica 2023).

Els tres textos parlen de la destrucció de la bellesa i aposten per un teatre essencial on tota la seva força radica en la paraula i l'intèrpret.

27 febrer 2026

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 25 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autor i director: Josep Maria Miró

Repartiment: Rosa Renom

Espai escènic i vestuari: Albert Pascual

Disseny de llums: Xavier Albertí

Ajudant de direcció: Aina Minguell

Producció executiva: Mireia Pol

Assistència a la producció: Irene Vicente

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Ambulant. La Fam produccions

28 de febrer de 2026

Tots els
públics



Ambulant és una festa escènica amb música en directe i disciplines de circ espectaculars

Amb música en directe, disciplines de circ espectaculars i una escenografia fascinant, La Fam ens ofereix un homenatge als circs clàssics amb una mirada contemporània. Dirigit per Adrian Schvarzstein, l'espectacle combina bàscula coreana, mà a mà, diàbolo, clown i molt més, en una proposta que et farà somiar, riure i emocionar-te. **Ideal per venir en família i deixar-se portar per la màgia del circ.**

Premi Arts Escèniques Valencianes 2023, Premi MAX 2025 a la millor producció, Premi FETEN 2024 al millor espectacle de circ, Premi de les Arts Escèniques Valencianes 2023 al millor espectacle de circ, Premi Mostra de Teatre d'Alcoi 2022 al millor espectacle familiar

28 febrer 2026

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Circ

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 10 € (menors de 18 anys) - 14 €

Durada: 1 h 10 min

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Adrian Schvarzstein

Artistes de circ: Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo "Guga", Armanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca i Miguel Molinero

Músics: Rubén Traver i Mario Herrero

Composició musical: Juanjo Ballester

Idea original i visió externa: Sergi Hereida

Vestuari: Pascual Peris

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

El petit de Cal Eril

28 de febrer de 2026

Espai
concert



28 febrer 2026

DS 22:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Espaiconcert,
Avançaments Nadal, Joves -25 al
50%, Preus especials EMVIC,
Temporada estable

Preu: 20 € - A peu dret i amb
servei de bar

Durada: 1h 30min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

ERIL ERIL ERIL, tot això que t'explico no és mentida, és història

El setembre de 2022, després de sis anys de saludable hiperactivitat, **El Petit de Cal Eril** s'acomiadava amb un cartell que indicava: "Tanquem per anar a pescar". Llavors vingué el silenci. Ningú sap gaire com ha passat l'estona, a quina cala ignota ha estat tirant la canya. Però malgrat el misteri, ja estem en disposició de confirmar que els anys de guaret han donat fruit. **El Petit de Cal Eril** torna. **El Petit de Cal Eril** torna tal com se'n va anar: sense gaires explicacions, quasi per art de màgia. No hi era, però de cop ja hi és. Sense fer soroll ja té llest un nou disc, dotze noves cançons que, si féssim cas del títol, haurien de ser marca de la casa, ADN pur: ERIL ERIL ERIL, es diu. Però com que a la primera cançó ja ens alerta que "jo ja no soc qui era", doncs a veure. Perquè els que coneixeu El Petit de Cal Eril ja sabeu que no acostuma a transitar pel camí senzill, que necessita obrir vies i moure's pels marges. Té una mica d'al·lèrgia a fer les coses com les fa tothom. Aquest és doncs un disc amb milions de preguntes i molt poques respostes, o potser amb totes les respostes possibles, que són infinites. Hi ha misteris, promeses, secrets, pensaments, un mar de dubtes i nusos per desfer. Independència, radicalitat, art. Éssers humans, persones, amics. La frontera difusa entre l'obscuritat i la tendresa.

ERIL ERIL ERIL s'ha enregistrat a l'estudi-teatre del grup a Guissona, amb el californià **Luke Temple** a la producció i **Paco Loco** d'enginyer de so. Les mesclades són de **Jordi Matas** i, la masterització, de **Heba Kadry**.

Concert a peu dret i amb servei de bar.

Joan Pons, veu i guitarra L

Dani Comas, guitarra R

Jordi Matas, baix

Ildefons Alonso, bateria

Ai, la misèria ens farà feliços, de Gabriel Calderón

1 de març de 2026



1 març 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Avançaments Nadal, Joves -25 al
50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 20 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una comèdia filosòfica amb humans i robots

Calderón (autor i director d'*Història d'un senglar*) ens ofereix una comèdia filosòfica amb actors, robots i unes peces de Calderón de la Barca pel mig, sobre el futur de la humanitat, cada vegada més deshumanitzada. **En un món dominat per la IA, quatre antics intèrprets de renom s'han convertit en tècnics d'escenari: els robots els han pres el lloc.** Què passarà quan una de les màquines es negui a sortir a escena per representar el seu paper a *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca? Què passa quan un robot no vol actuar?

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'Ai! La misèria ens farà feliços explota com una trepidant comèdia d'estructura complexa, més corrosiva i audaç que la seva predecessora en la seva radiografia contemporània'

Manuel Pérez i Muñoz - *El Periódico*

'I tenim quatre actors i actrius que ens deixen bocabadats. D'entrada, per la seva profunditat còmica. I, finalment, per la seva disposició a acompanyar-nos en aquesta muntanya russa emocional i metateatral que Calderón ens proposa'

Andreu Gomila - *La Vanguardia*

Autoria i direcció, Gabriel
Calderón

Intèrprets: Pere Arquillué, Daniela
Brown, Joan Carreras, Laura
Conejero

Traducció del castellà: Joan
Sellent

Escenografia i il·luminació: Laura
Clos, 'Closca'

Coproducció: Teatre Lliure i
Temporada Alta

Perfectament imperfecta, de Carla Gracia Mercadé

Del 6 al 7 de Març de 2026

Estrena



NOVA FUNCIO A LA VENDA! Un relat valent sobre la maternitat, l'amor i la llibertat

Basada en una experiència personal recollida en l'exitosa novel·la que porta el mateix títol, l'obra pretén mostrar com el trastorn mental pot ser una bona manera d'arribar a la salut mental i al sentit profund de la vida. Fora de grandiloqüències, el sentit acumulatiu i introspectiu del format de monòleg permet mantenir l'espectador/a en l'àmbit sensible, defugint l'argumentació teòrica i la representació empaquetada habitual en el discurs públic (compassió, idealització, por).

L'objectiu no és guanyar l'opinió políticament correcta sobre la necessitat de la inclusió de persones amb neurodivergència ni compadir l'entorn que pateix. La intenció és generar una **explosió còmica, dramàtica i, en definitiva, emocional**, sobre quin és el sentit de la vida i què vol dir estar boig.

6 març 2026

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

7 març 2026

DS 19:30

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona, Avançaments Nadal, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 10 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria: Carla Gracia Mercadé

Posada en escena: Laura Domènech Vila i Montse Rodríguez Clusella

Direcció: Laura Domènech Vila

Actriu: Montse Rodríguez Clusella

Disseny d'il·luminació: En curs

Disseny espai sonor: En curs

Producció: Montse Rodríguez Clusella

bROTHERS iN bAND – Brothers in Arms Tour

7 de març de 2026



El millor tribut internacional a Dire Straits

Després de triomfar a les seves gires per Europa amb els seus anteriors espectacles recreant les diferents etapes de la banda de Mark Knopfler, bROTHERS iN bAND presenta DIRE sTRAITS – BROTHERS IN ARMS 40th Anniversary Tribute Tour. Un nou espectacle que commemora l'icònic àlbum i tour Brothers in Arms, recreant amb tot detall la impressionant gira que va portar a DIRE STRAITS a conquerir el món durant 1985 i 1986, **amb una posada en escena espectacular i un repertori seleccionat amb cura, incloent les grans interpretacions de la banda de Mark Knopfler d'aquella inoblidable etapa.**

dIRE sTRAITS és més que una banda, és una llegenda en la història de la música moderna entre els anys 1978 i 1992, i bROTHERS iN bAND és més que una simple banda homenatge, és un xou musical de tan alt nivell que el propi Guy Fletcher (Teclista de Dire Straits i Mark Knopfler des de 1984) va definir amb aquestes paraules: “Estaven tocant Why Aye Man i he de reconèixer que vaig pensar que era una gravació nostra”.

bROTHERS iN bAND ha recorregut amb l'espectacle «The Very Best of Dire Straits» Alemanya, Regne Unit, Països Baixos, França, Portugal, Luxemburg, Espanya i Llatinoamèrica transportant en la seva particular màquina del temps a través d'un seleccionat, acurat i ampli repertori que pertany ja a la memòria col·lectiva de diverses generacions, sent reconeguts a nivell europeu pel públic com un dels millors shows homenatge a DIRE sTRAITS de l'actualitat.

7 març 2026

DS 17:45

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

7 març 2026

DS 21:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 35 €

Durada: 2 h

Idioma: Anglès

Organitzadors: Neverland
Concerts

Autoria i direcció: BROTHERS IN BAND

Intèrprets:

Angelo Fumerola, veu i guitarra solista

Antonio Abad, guitarra rítmica i veus

Fernando Abenza, baix i veus

Sander Ulloa, saxos, flauta, veus i percussions

Nacho Samena, piano i teclats

Angel Fernández, teclats i veus

Miguel Queixas, bateria

A cada pas. Pepa Plana

8 de març de 2026

Tots els
públics



8 març 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Circ

Cicles: #Ambveudedona, Joves
-25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

La pallassa, Premi Nacional de Cultura, en una travessia còmica i commovedora

A cada pas és un viatge poètic i absurd a través del redescobriments del món. Què hauria passat si Winnie, la inoblidable protagonista d'Oh, els bons dies, de Samuel Beckett, hagués pogut sortir volant i, així, escapar-se del seu monticle de sorra? En aquest espectacle sense text, la pallassa encarna una Winnie lliure, encara que aferrada a les seves manies i el seu optimisme incessant.

A cada pas, doncs, Winnie enfronta el vertigen del desconegut: com és el món més enllà del tancament? Què queda de la vida quan ja no està limitada per la sorra que l'empassava? Amb humor, tendresa i la mirada ingènua d'una pallassa, l'obra transforma l'absurd existencial en una dansa de redescobriments, on cada troballa és un petit miracle i cada caiguda, una nova oportunitat de volar.

A cada pas juga amb la fragilitat i la resiliència, amb la solitud i la bellesa del camí, i porta els espectadors a una travessia tan còmica com commovedora.

Tots públics a partir de 12 anys.

Pepa Plana és Premi Nacional de Cultura 2014 i Premi Nacional de Circ 2022.

Pallassa: Pepa Plana

Autoria: Pepa Plana i Roger Julià

Direcció: Roger Julià

Espai escènic: Xavier Erra

Il·luminació: Yuri Plana

Música i espai sonor: Lluís Cartes

Veu en off: Txe Arana i Roger Julià

Vestuari: Rosa Solé i Imma Ebjol

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

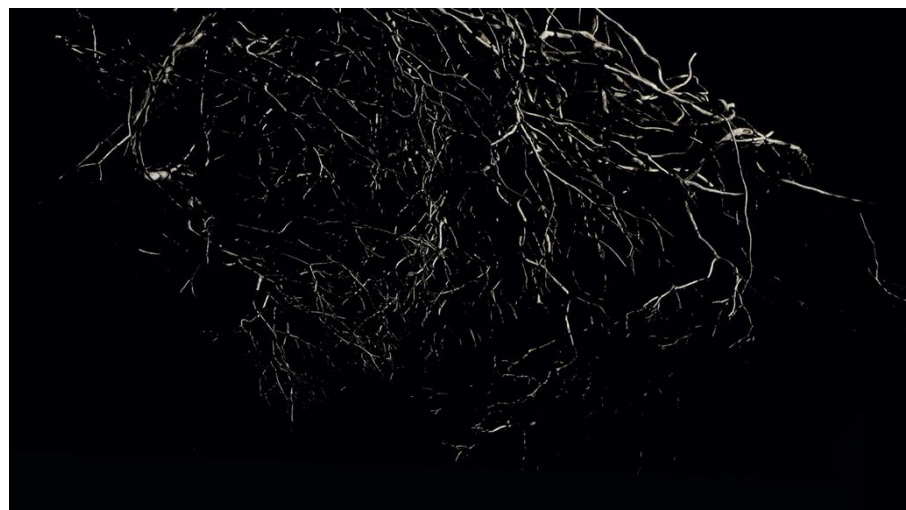
Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Cants del pou. Arrelances

11 de març de 2026

Estrena



Una experiència de Toni Casassas que recupera melodies tradicionals

Cants del Pou és un projecte de l'artista Toni Casassas, que investiga, a través del cant d'arrel, la relació entre la llengua pròpia d'una comunitat i l'expressió musical que hi emergeix. Ho fa recuperant antigues melodies populars i tradicionals del cançoner dels Països Catalans per aprofundir en la substància mateixa del so i endinsar-se en una experiència contemplativa i meditativa.

En aquesta ocasió, Toni Casassas presenta, conjuntament amb els músics Sebastià Bardolet i Joan Miró, la proposta Arrelances. Els acompanyen músics de reconeguda trajectòria i, un cor de veus, format per persones de llengües i procedències diverses, un mosaic humà, que canta a l'uníson i teixeix, des de la seva diversitat, un pont artístic i espiritual que entronca en les mateixes arrels comunes del so.

Darrere de totes les llengües del món hi ha un passat, una història ancestral, extraordinària, un fil que ens agermana des dels orígens de la humanitat.

11 març 2026

DC 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: Gratuït (cal descarregar l'entrada. Aforament limitat)

Durada: 1 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un projecte de Toni Casassas

Direcció i coordinació musical:

Sebastià Bardolet i Joan Miró

Toni Casassas, cantador

Josep M. Cols, piano

Miquel Casals, flautes

Ricard Puigdomènech, guitarra

Bruna Bretxa, contrabaix

Arpi Babamyan, Charleen Cheng,

Egbert de Jong, Halima Lamhari,

Imane Elouarti, Joan Canillas,

Júlia Evans Calm, Maïna Gautier,

Marc Fàbrega, Maria Teixidó,

Mariama Dieme, Mariana Loss,

Pili Pascual Martínez, Sandra M.

López H., Sara Gómez, Serena

Sgarzi, veus

Producció: Cristina Vilaró

Amb la col.laboració de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vic.

Aquest projecte forma part del programa *Instruments de l'ànima* que organitza el MEV.

Delis Duo, violoncel i piano

12 de març de 2026

Música de
prop



12 març 2026

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Ressonàncies franceses

La violoncel·lista osonenca i la pianista russa proposen **un viatge pels móns sonors i la intimitat expressiva de quatre compositors i composidores del panorama musical francès dels segles XIX i XX.**

La Sonata en sol menor de Chopin, densa i apassionada, ens endinsa en la plenitud romàntica. Les peces de Lili i Nadia Boulanger, plenes de lirisme i refinament harmònic, revelen dues mirades germanes sobre la sensibilitat del segle XX, on la delicadesa es combina amb una força interior serena. Finalment, les Quatre Peces de Luise Adolpha Le Beau, ens mostren un univers ple de gràcia, elegància i vitalitat rítmica. Un recorregut per la passió, la llum i la intimitat de quatre veus que comparteixen un mateix desig: fer parlar l'ànima a través del so.

PROGRAMA

Sonata en sol menor Op. 65 de F. Chopin

I - Allegro moderato

II - Scherzo

III - Largo

IV - Finale - Allegro

Dues peces per a violí i piano de Lili Boulanger

I - Nocturne

II - Cortège

Irma Bau, violoncel

Irina Veselova, piano

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Quatre peces op. 24 de Luise Adolpha Le Beau

I - Romanze en mi major

II - Gavotte en la menor

III - Wiegenlied en sol major

IV - Mazurka en la menor

3 Peces per a violoncel i piano de Nadia Boulanger

I - Moderé

II - Sans vitesse et a l'aise

III - Vite et nerveusement rythme

Teoria King Kong, basada en el llibre de Virginie Despentes

14 de març de 2026



14 març 2026

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona, Joves
-25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 15 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un monòleg sobre explotació, violència i llibertat

La companyia La Virguerria porta a Vic l'assaig icònic de Virginie Despentes transformat en un monòleg directe i colpidor interpretat per Maria Pau Pigem.

Teoria King Kong és un dels grans llibres de referència del feminisme i de la teoria del gènere, un assaig incisiu en el qual Virginie Despentes comparteix la seva experiència per parlar-nos sense embuts ni concessions sobre violació, prostitució, repressió del desig, moral, pornografia i maternitat per contribuir a l'enderrocament de les bases patriarcals de la societat actual. L'obra de Despentes té poder transformador. És un text que convida al canvi i a l'evolució, a caminar, a l'acció. Convertit en un text escènic, manté i amplia aquest poder. **Parlem d'explotació, de violència, de llibertat i capitalisme.**

Virginie Despentes posa a sobre la taula temes amagats a sota la catifa, temes incòmodes que ens contradiuen a nosaltres mateixes i que, molt sovint, fins i tot s'han convertit en tabú. Virginie Despentes té un posicionament tan provocador i tan poc convencional que ens obliga a parlar, a anar més enllà, a qüestionar-nos i a avançar. L'objectiu? Que el públic surti del teatre amb la llengua cremant de ganes de parlar, de discutir i de debatre.

Recomanada a partir de 14 anys.

Autoria: Virginie Despentes

Direcció: Isis Martín

Traducció: Marina Espasa

Adaptació: M. Àngels Cabré

Intèrpret: Maria Pau Pigem

Dramatúrgia: Aleix Fauró

Escenografia: Paula Font i Paula
González

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Norma, de Vincenzo Bellini

15 de març de 2026



Avançament nou semestre: L'òpera més coneguda de Bellini, una de les grans peces del bel canto

Amb lletra de Felice Romani, el llibretista habitual de Bellini, l'acció es desenvolupa a la Gàl·lia durant l'ocupació romana, al voltant de l'any 50 aC. Norma és una sacerdotessa verge que manté una relació secreta amb Pollione, el cap des enemics romans, i hi té dos fills. Quan ell se'n cansa i busca una novícia jove, Adalgisa, Norma esclata però al final, amb Pollione a la seves mans, presoner, ella manifesta davant el seu poble que ha trencat els vots i mereix el càstig: morir a la foguera, juntament amb Pollione, admirat per la noblesa d'ànima i el coratge d'aquesta dona.

Norma és considerada un dels cims de l'estil belcantista, estil conreat pel propi Bellini, Donizetti i altres compositors de l'època, que donava preeminència a l'expressivitat de la veu, amb melodies llargues i dramàtiques, com les que podem escoltar en la celebèrrima ària *Casta diva*, una de les més difícils del repertori de soprano.

15 març 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Òpera

Cicles: Preus especials EMVIC, Temporada d'òpera, Temporada estable

Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Durada: Acte 1: 90 min. Descans 20 min. Acte 2: 75 min. Durada aproximada: 3 h 5 min

Idioma: Subtítols en català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Julio García-Vico

Direcció d'escena: Carles Ortiz

Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya

Una aniquilació fallida, de Carlota Gurt

19 de març de 2026

L'Atlàntida
al Casino



19 març 2026

DJ 20:00

Casino de Vic

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona,
Temporada estable

Preu: 10 € (Padrins/ines de
L'Atlàntida i Socis/es del Casino) -
14 €

Durada: 1 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un monòleg que investiga amb rigor i ironia la libido femenina

Una aniquilació fallida és un monòleg de seixanta minuts sobre la libido femenina, escrit i interpretat per Carlota Gurt, que indaga en els relats que hi ha hagut sobre la libido femenina al llarg de la història en un fil narratiu que combina històries personals i textos literaris clàssics amb un to que és ara acadèmic, ara humorístic, ara dramàtic, ara personal.

Sinopsi

Alguna cosa en el discurs sobre la libido femenina no encaixa. Al llarg de la història, hi ha hagut dos grans relats irreconciliables sobre el desig femení; un diu que les dones són bèsties sexualment insaciabls; l'altre, en canvi, el del figaflorisme, ens vol convèncer que el desig femení és dèbil o fins i tot inexistent. Què hi ha de deliri i què hi ha de veritat? Carlota Gurt es proposa investigar-ho en una aproximació rigorosa, però també insolent, personal i divertida, per esbossar una teoria sobre la realitat i els mites al voltant de la libido femenina. Per fer-ho se servirà de tota mena de materials, des de fragments d'autors clàssics fins a la Bíblia o el darwinisme, des d'estudis científics (i no tan científics) fins a vivències de primera mà, en aquest monòleg conferenciat inclassificable en el qual tot hi cap: frustracions personals, projeccions literàries masculines, periodistes culturals, Maria Bonaparte i Mahoma, Freud i bicicletes, Safo, inquisidors dominics i pastilles anticonceptives.

Producció i interpretació:
Carlota Gurb

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Monument, d'Àngel Duran

20 de març de 2026



20 març 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Avançaments Nadal, Joves
-25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1h 10min

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una proposta d'impacte per als amants de la dansa

Una memòria de la joventut, un monument que s'erigeix com a testimoni de la rebel·lia i un tribut al llegat de les subcultures. A través d'una multiplicitat de llenguatges corporals, **Monument desplega un quintet de cossos que s'entrellacen com a agents d'una rebel·lió col·lectiva en forma de fervor transitori que, en forjar-se, es desintegra.**

Una proposta impactant per als amants de la dansa que volen sentir i pensar.

Durant la funció es faran servir llums estroboscòpiques.

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'Aquestes idees, juntament amb la identitat cada cop més líquida dels joves [...] es traslladen a una peça de dansa que va mutant, amb cossos que s'afirmen i al mateix temps es transformen.'

Alba Carmona - *Diari de Girona*

Autoria i direcció, Àngel Duran

Interpretació, María Arronis, Paula Sánchez, Renan Araujo, Yeinner Chicas i Àngel Duran Assistent direcció, Laura Alcalà

BSO, Joan Borràs

Disseny de vestuari, Jorge Dutor

Disseny de la il·luminació, Eloi Pla

Text, Sergio Martínez

Espai escènic, Àngel Duran en col·laboració amb Jorge Dutor i Adrià Pinar

Fotografia i vídeo, Pep Duran

Coproducció: Mercat de les Flors, Dansa Metropolitana

Amb el suport de: Fabra i Coats
fàbrica de creació, L'Estruch
fàbrica de creació

Matres, Cia. Campi qui pugui

21 de març de 2026

Familiar



Una proposta teatral valenta i emotiva sobre maternitat, infància i dol

Amb titelles, màscares i teatre físic, la companyia Campi qui pugui crea una experiència escènica que remou i transforma. Guardonat com a millor espectacle familiar, és una cita imprescindible per a qui busca teatre amb cor.

No et deixis perdre aquesta obra que toca l'ànima.

Millor espectacle per votació popular als premis de la Mostra d'Igualada 2025.
Millor espectacle familiar als premis de la Crítica de les Arts Escèniques 2025.
Millor autoria als premis FETEN 2025 i nominació al Millor Espectacle per a públic infantil, juvenil o familiar en la 28a Edició Premis MAX de les Arts Escèniques.

Recomanat a partir de 6 anys.

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

21 març 2026

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveuedona, Familiar, Temporada estable

Preu: 7 € (menors de 18 anys) - 10 € (adults)

Durada: 1 h 5 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Rosa Díaz

Intèrprets: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea i Jordi Pedrós

Música: Manuel Dabove

Autoria: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós i Marc Espinosa

Direcció: Rosa Díaz

Interpretació: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea i Jordi Pedrós

Escenografia: Plancton Escena

Il·luminació i so: Marc Espinosa (Show Disseny)

Música: Manuel Dabove

Veu: Clara Gispert

Projeccions: Laura Larios Rosa i Quer Lloveras Fontelles

Vestuari: Rosa Solé

Confecció: Goretti Herrero

Els dolents de Shakespeare, de Steven Berkoff

21 de març de 2026



21 març 2026

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un monòleg còmic sobre el teatre

Steven Berkoff és àgil, frenètic, desacomplexat, enginyós i molt divertit. I *Els dolents de Shakespeare* és un d'aquells textos davant els quals no pots fer altra cosa que treure't el barret. Si el riure t'ho permet, és clar.

D'entrada, pot semblar que el personatge sarcàstic, carismàtic i irreverent sense nom que ens presenta Berkoff en aquest monòleg i que no triga ni deu minuts a ficar-se el públic a la butxaca ens està parlant d'ídols, i de mitomanies. I de fet, en part, l'obra ens parla d'això.

L'ombra allargada del geni de Shakespeare, de la grandesa dels millors actors que l'han interpretat a llarg de la història, serveix a Berkoff per reflexionar sobre com rebem en herència les grans figures i tradicions. Com les idolatrem, les idealitzem o, per contra, les acabem rebutjant justament pel que representen. L'obra comença parlant de teatre, però de seguida entreveiem la dura crítica social i política que s'amaga al darrere. Berkoff no és un autor de mitges tintes, precisament.

Però l'obra de Berkoff no només ens parla d'ídols, sinó de quelcom encara més primitiu i essencial per als humans: la necessitat (inevitablement) d'estimar i ser estimats.

A partir de 16 anys.

Autoria: Steven Berkoff

Interpretació: Abel Reyes Alabart

Direcció escènica i traducció:
Mireia Claramunt i Coll

Espai i vestuari: Uri Prat

Espai sonor: Magí Coma

El projecte ha comptat amb el suport i la col·laboració de Magda Puyo Bové, directora escènica

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Vine tu i les cançons, homenatge a Conxita Badia

22 de març de 2026



22 març 2026

DG 19:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Poesia

Cicles: Preus especials EMVIC,
Temporada estable

Preu: 10 € - 16 €

Durada: 1 h 10 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un espectacle líric amb documents inèdits

Coincidint amb l'Any Conxita Badia, que commemora el 50è aniversari de la seva mort, **aquest espectacle musical recupera una de les figures més rellevants de la lírica catalana.**

Amb una veu, una musicalitat i una qualitat humana extraordinàries, va ser musa de molts dels grans autors de l'època, que van trobar en ella una interpretació inigualable per a les seves obres.

A través de la música i les paraules, ens endinsarem en l'admiració i el respecte que va generar aquesta soprano en el seu temps.

La proposta alterna la paraula dita i cantada, aprofundint en dos dels aspectes que la feien extraordinària: musicalitat i humanitat. S'interpretaran, en veu i piano, obres que li van dedicar: *La Rosa als llavis*, d'Eduard Toldrà; *Balada de la Nova Solveig*, de Pau Casals; *Diades d'amor*, de Narcís Bonet; *Neu*, de Frederic Mompou; *Cançó del mocador*, de Jaume Pahissa; *Capvespre de juny*, de Baltasar Samper; *Gràcia mía*, d'Enric Granados; *L'infantament meravellós de Schahrazada*, de Robert Gerhard, etc.

La rapsoda, **Eulàlia Domènech**, és besneta de **Conxita Badia**, treballa la creació audiovisual, la poesia, el guió i la fotografia.

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Per fi me'n vaig, Carles Sans

11 d'abril de 2026



L'excomponent d'El Tricicle s'acomiada dels escenaris amb un altre divertit monòleg

Després de l'èxit de *Per fi soll*, el primer espectacle en solitari de Carles Sans, els seguidors de Tricicle tenen ara una nova oportunitat de gaudir del seu humor inconfusible amb aquest espectacle amb què s'acomiadarà dels escenaris.

***Per fi me'n vaig!* és una bogeria codirigida amb Jose Corbacho, on Carles Sans comparteix vivències personals i impressions sorgides de moments reals, convertint fins i tot les situacions més serioses en humor.**

"Si al meu primer espectacle, *Per fi soll*, van venir 150.000 espectadors a veure'm, i tots van riure entre quatre i cinc vegades per minut, en **PER FI ME'N VAIG!** m'he proposat el repte de superar-ho. Com? Explicant històries quotidianes, particularitats de la meua vida diària i impressions sobre petites coses que he transformat en relats hilarants i tendres, així com tot allò que, suposadament, hauria de començar a fer un cop deixi definitivament els escenaris i que potser no faré. L'objectiu és clar: aconseguir que el públic rigui el doble que en l'anterior espectacle.

Carles Sans

11 abril 2026

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanya

[Comprar](#)

Gèneres: Humor

Cicles: #Humor360graus, Avançaments Nadal, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 1h 10min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria: Carles Sans

Direcció: Jose Corbacho i Carles Sans

Actor: Carles Sans

Producció: HISTRION 2020 SLU

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

La tempesta. Zero en conducta

12 d'abril de 2026

Familiar



12 abril 2026

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un jove raper i el seu núvol particular

El protagonista és un jove raper que sembla que sempre estigui empipat. Porta un núvol a sobre que no el deixa ni un moment. En la seva odissea cap a la joventut, s'hi rebel·la amb tota la força de l'adolescència. Sempre amb la gorra ben calada, lluita per no escoltar la veu del pare fins que descobreix que tots dos comparteixen la mateixa vulnerabilitat i els mateixos somnis. Una història tendra i vibrant sobre la relació entre pares i fills, la tempesta interior de créixer i la màgia de trobar algú amb qui esperar que passi la tamborinada.

En aquesta odissea de barri acompanyarem un heroi que no necessita ni poders, ni conquestes, ni regnes... Ell el que vol és plorar, i encara que no sàpiga com fer-ho, val la pena aprendre'n, perquè després de tota tempesta arriba la calma.

Premi FETEN 2025 al millor espectacle de titelles, Premi del públic a la Mostra d'Igualada 2025.

Recomanat a partir de 6 anys.

Autoria: José Puchades amb la col·laboració de Julieta Gascón i l'equip d'intèrprets

Direcció: José Puchades i Julieta Gascón

Intèrprets: Iona Balcells, Victoria Minguez i Ramón Ródenas

Música: Jorge Da Rocha

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Grand Canyon, de Sergi Pompermayer

12 d'abril de 2026



12 abril 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 40 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un gran èxit dirigit per Pere Arquillué amb un repartiment de luxe

Una nit d'estiu ardent en un poble de la Catalunya interior, una prostituta immigrant que fa la carretera presència un accident mortal després d'una festa a la casa d'un polític membre d'una poderosa família de la burgesia barcelonina.

Aquella mateixa nit, la Ruby, una noia de divuit anys, cantant de trap, tindrà problemes amb la justícia.

Al seu pare, en Pere, un home ja entrat en la cinquantena que de jove volia ser una estrella del rock i que ara es guanya la vida fent reparacions a granges i cases, un gir inesperat en la seva vida el porta a veure que és un no ningú i que mai no ha aconseguit cap dels seus somnis. Un d'aquests somnis era fer la ruta 66 fins arribar al Grand Canyon del Colorado amb la seva dona i la seva filla. Un somni que creu que ja mai podrà aconseguir. Però una visita inesperada li fa veure que mai està tot perdut, i que fins i tot el més petit pot fer caure el que sembla immens, i obrir camí per als qui vindran després. I en Pere inicia un viatge sense retorn. Amb el Grand Canyon a l'horitzó.

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'Tot aquest còctel de sentiments i lectures fa temps que el trobo necessari. També cal sortir del teatre així, amb la sensació d'haver après però sense tenir una idea clara de què.'

Maria Botam i Cortina - *Revista Catorze*

Autoria: Sergi Pompermayer

Direcció: Pere Arquillué

Intèrprets: Joan Carreras, Mireia Aixalà, Guillem Balart, Maria Morera, Eduard Buc, Anna Maruny

Escenografia: Max Glaenzel
Vestuari: Bàrbara Glaenzel

Il·luminació: Jaume Ventura

Espai sonor: Damien Bazin

Vídeo creació: Francesc Isern

Caracterització: Núria Lluell

Direcció de moviment: Ferran Carvajal

Cançó original de Ruby: Gerard Morera i Colomer

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Giselle. Ballet de Barcelona

18 d'abril de 2026



El Ballet de Barcelona ret homenatge a la llegenda romàntica de Giselle

El Ballet de Barcelona presenta **una fidel interpretació de Giselle, impregnada de l'enfocament estilístic del Ballet Nacional de Cuba sota la visió artística del coreògraf Leandro Pérez Sanabria**. Conservant la música original, el llibret i tots els components

D'aquesta obra mestra del ballet clàssic, Giselle explora temes com l'amor, la traïció, el perdó i la redempció. **El ballet juxtaposa la bellesa etèria del món sobrenatural amb la dura realitat de les emocions humanes**, mostrant el poder de l'amor per a transcendir fins i tot la mort.

18 abril 2026

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Temporada estable

Preu: 30 € - 35 €

Durada: 2 h (pausa inclosa)

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Companyia: Ballet de Barcelona

Director artístic: Chase Johnsey

Directora associada: Carolina
Masjuan

**Director del Ballet de Barcelona
Junior i coordinador artístic:**
Domenico Luciano

Coreògraf: Leandro Pérez
Sanabria

Música: Adolphe Adam

Disseny d'escenografia: Matt
Deely

Disseny de vestuari: Anarosa
Ramos i Carles Solé

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

El tàvec, de Jordi Domènech

25 d'abril de 2026



25 abril 2026

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Grans Concerts Vic, Joves -25 al 50%, Temporada d'òpera, Temporada estable

Preu: 10 € - 28 €

Durada: A determinar

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Primera òpera del compositor osonenc amb el contratenor Xavier Sabata i Polifem Consort

Òpera contemporània d'inspiració barroca a partir del conte *Història d'un ocàs*, d'Stefan Zweig. Un joc entre les convencions concertístiques i l'experiència teatral

En aquesta òpera que s'estrena a L'Atlàntida, **amb artistes tan destacats com el contratenor Xavier Sabata, el dramaturg Albert Arribas i Jordi Domènech** vol establir un joc entre les convencions concertístiques i l'experiència teatral.

Per acomiadar-se dels antics admiradors que li van girar l'esquena ja fa temps, un contratenor en hores baixes organitzarà una sumptuosa vetllada barroca en què, com a gran reclam, té anunciada l'estrena mundial de la mítica suite del tercer acte d'*El malalt imaginari* de Jean-Baptiste Lully, obra mestra del barroc francès perduda des de fa més de tres-cents cinquanta anys. (Aquesta versió no es va arribar a estrenar mai perquè, poc abans de l'estrena, Molière s'havia barallat escandalosament amb Lully i el dramaturg va optar per encarregar una nova música, aquesta vegada a Marc-Antoine Charpentier, el gran «rival» artístic de Lully).

Per complementar la vetllada, el contratenor oferirà un recital de les seves àries barroques preferides —unes peces d'enorme bellesa i complexitat tècnica que sempre ha volgut cantar, però que mai ha tingut ocasió de fer pujar a un escenari— i aprofitarà per rememorar la patètica història de Jeanne-Agnès Berthelot de Pléneuf, marquesa de Prie, la cèlebre cortesana francesa que, abans de caure en desgràcia, fou durant molt de temps la persona més influent de la cort de Lluís XIV.

Inspirant-se en el conte de Stefan Zweig *Història d'un ocàs*, el contratenor revisitarà l'última festa organitzada per aquella Madame de Prie en hores baixes

Xavier Sabata, contratenor
Polifem Consort
Albert Arribas, dramaturg
Jordi Domènech, director i compositor



que, en el fons, només desitjava suïcidar-se sumptuosament davant dels seus antics admiradors per denunciar, així, la fragilitat que impregnava un món que alhora no podia ni volia renunciar a la seva fastuositat hipòcrita. En canvi es va veure abocada a un final d'un patetisme que despertaria més d'una rialla cruel. A mesura que emergeixi la història d'aquesta tràgica cortesana, la fastuositat de la sumptuosa vetllada barroca començarà a trontollar, fins a donar pas a una patètica protesta contra la fragilitat de tot plegat, que probablement també desvetllarà més d'una crua riallada.

El divendres 24 d'abril, a les 20 h, a la Sala 2 Joaquim Maideu, xerrada divulgativa a l'entorn de l'estrena a càrrec del compositor de l'obra, Jordi Domènech, amb altres protagonistes de la producció.

Activitats d'Escena Oberta

El tàvec, de Jordi Domènech

Xerrada divulgativa a l'entorn de l'estrena d'El Tàvec, una òpera de Jordi Domènech



Sau, un concert de pel·lícula

26 d'abril de 2026



El grup osonenc fa un repàs a la seva trajectòria amb la incorporació del cantant d'Eufòria Fredrick

La llegendària banda catalana Sau torna als escenaris amb una gira única i irrepetible: *Un concert de pel·lícula*. Aquest nou espectacle arriba en un moment molt especial, coincidint amb el rodatge del biopic *Els de Sau*, que retrata la trajectòria de la banda i el record inesborrable de Carles Sabater. La pel·lícula s'estrenarà a finals del 2025 i aquest homenatge en forma de concert oferirà als espectadors una experiència inoblidable.

Amb Pep Sala al capdavant i la nova incorporació de Fredrik com a vocalista (artista emergent amb gran projecció), **Sau ha preparat una proposta artística excepcional que combinarà imatges inèdites, fragments exclusius de la pel·lícula i, per descomptat, els grans èxits que van marcar una generació.** La presència de Fredrik en aquesta gira neix de manera natural. La seva connexió amb l'univers Sau i la seva manera d'interpretar els temes li donen una nova dimensió, que emocionarà tant als seguidors de sempre com a aquells que descobreixin la banda per primera vegada.

Serà una oportunitat única per reviuir l'essència dels concerts de Sau als anys 90, amb un format dissenyat especialment per a teatres i auditoris de Catalunya durant els anys 2025 i 2026.

26 abril 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 37 €

Durada: 2 h (pausa inclosa)

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Pep Sala, veu i guitarra

Ramon Altimir, teclats i veu

Pep Sánchez, baix

Xarli Oliver, bateria

Josep Lluís Pérez, guitarra elèctica

Convidats:

Jonathan Argüelles

Fredrik Strand

La traviata, de Giuseppe Verdi

3 de maig de 2026



Avançament nou semestre: Una de les òperes més representades a tot el món

Juntament amb Rigoletto i Il trovatore, La traviata forma l'anomenada 'trilogia popular' de Verdi i és una de les òperes més representades arreu, malgrat el fracàs de la seva estrena.

La història de La traviata gira entorn de Violetta Valéry, una cortesana parisenc que s'enamora del jove Alfredo Germont. Malgrat el seu amor sincer, la relació es veu afectada per les convencions socials i les pressions familiars. Una estreta moral burgesa i extremadament hipòcrita l'allunya de la felicitat i l'obliga a fer la gran renúncia per la por del què diran. Tot plegat un retrat d'una societat podrida i corrupta sota una aparença meravellosa, que en la seva estrena el públic no va acceptar, per veure-s'hi retratat massa cruelment.

Una òpera romàntica, però també clarament precursora del verisme, que ens explica una història commovedora de redempció per amor d'una cortesana, amb una música molt expressiva que reflecteix els sentiments dels personatges i transmet el seu drama interior.

3 maig 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Exhaurit

[Llista d'espera](#)

Gèneres: Òpera

Cicles: Preus especials EMVIC, Temporada d'òpera, Temporada estable

Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Durada: Acte 1: 35 min. Descans: 15 min. Acte 2: 40 min. Descans: 15 min. Acte 3: 25 min. Descans: 15 min. Acte 4: 30 min. Durada aproximada: 2 h 55 min.

Idioma: Subtítols en català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

NORMA: Maribel Ortega

ADALGISA: Anna Tobella / Carol García

POLLIONE: Kenneth Tarver

OROVESO: Per determinar

CLOTILDE: Laura Obradors

FLAVIO: Roberto Redondo-Sáinz

DIRECCIÓ MUSICAL: Julio García-Vico

DIRECCIÓ D'ESCENA: Carles Ortiz

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya

Olvido Flores, Estefanía de Paz

8 de maig de 2026



8 maig 2026

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable, Tots els públics

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 40 min

Idioma: Castellà

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Una joia escènica en homenatge als oblidats, a qui ningú va portar flors

Memòria, circ i poesia en estat pur Olvido Flores és **una joia escènica que rescata la història oblidada del Circ**. Anastasini amb una sensibilitat extraordinària. Estefanía de Paz combina circ, objectes i poesia per crear un espectacle íntim i commovedor.

Ens narra **una història plena de bellesa amarga, poesia, circ i guerra, explicada amb el llenguatge dels objectes**, un homenatge a la memòria i el record d'aquelles persones oblidades a qui ningú va portar flors.

El Circ Anastasini, una troupe de més de cinquanta artistes feia la seva gira pel nord d'Espanya i va apagar els llums ballant amb la mort. Olvido Flores ens apropa als testimonis de les persones que van viure els esdeveniments succeïts a Lodosa (Navarra) el juliol de 1936 i que encara en guarden el record. Diuen que alguns van ser afusellats i que la resta van ser obligats a entretenir a la tropa.

A partir de 10 anys.

Premiat al Festival ARCA 2025 en les categories de públic, jurat popular, jurat juvenil i jurat oficial "Susana Herreras".

Espectacle recomanat per la Red Nacional de Teatros y Auditorios.

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Ritual d'expropiació, Guillem Roma

9 de maig de 2026

Presentació
Disc



9 maig 2026

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Joves -25 al 50%, Preus especials EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 30 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

El cantautor osonenc presenta el seu nou disc més electrònic i amb ballarins a l'escenari

Guillem Roma presenta **un nou disc, més electrònic, més polític, més màgic i més divertit, i amb ballarins a l'escenari!** Un nou àlbum que veurà la llum aquest 2026 amb una proposta escènica sorprenent i diferent del que hem vist fins ara! Un espectacle complet que no us podeu perdre.

En aquest nou projecte, agafa una rellevància important una posada en escena pensada com un espectacle complet i multidisciplinari on es barregen la dansa, el text i les cançons per entrar en un univers que va des del que és místic fins a la festa. El directe està pensat i trenat amb una visió dramàtica que engloba tot l'espectacle amb dues ballarines a l'escenari, amb coreografies de **Kora Leiva** (ballarina de Maria Arnal, entre d'altres) i un disseny de llums potent i trencador d'**Àngel Guilanyà** (Lildami, Ferran Palau).

Després de l'èxit del seu últim treball *Postureo real*, l'artista fa un salt amb una aposta pel canvi amb una sonoritat renovada, més electrònica i més moderna, amb melodies que enganxen, atmosferes màgiques i ritmes **ballables!** Cançons plenes de reflexions socials, humanes, vitalistes i fins i tot polítiques, amaraes del moment que estem vivint però plenes de poesia, màgia i sensibilitat.

Coreografies: Kora Leiva

Disseny de llums: Àngel Guilanyà

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Kumbayà, de Bernat Vivancos

10 de maig de 2026



Estrena simfonicocoral sota la direcció del compositor

Obra d'encàrrec de l'Ajuntament de Vic per al 180è aniversari de l'EMVIC amb participació de cors de la comarca i de l'Orquestra de Cambra de Vic

L'Atlàntida presenta una estrena molt especial per tancar els actes del seu quinze aniversari, sota la direcció del seu compositor, Bernat Vivancos.

Kumbayà és una obra d'encàrrec de l'Ajuntament de Vic per a la celebració del 180è aniversari de l'Escola de Música, en la qual participen corals de tota la comarca d'Osona amb l'Orquestra de Cambra de Vic.

INSCRIU-TE [AQUÍ \(https://latlantidavic.cat/ca/kumbaya-de-bernat-vivancos_264983\)](https://latlantidavic.cat/ca/kumbaya-de-bernat-vivancos_264983) PER PARTICIPAR COM A CANTAIRE INDIVIDUAL.

ES PODRAN SOL·LICITAR LES INVITACIONS PEL CONCERT A PARTIR DEL 21 D'ABRIL DE 2026.

El dijous 7 de maig, a les 20 h, a la Sala 2 Joaquim Maideu, xerrada divulgativa a l'entorn de l'estrena a càrrec del compositor de l'obra, Bernat Vivancos, i el musicòleg Xavier Chavarria.

10 maig 2026

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gratuït

10 maig 2026

DG 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gratuït

Gèneres: Música

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: Entrada gratuïta (cal descarregar l'entrada. Aforament limitat)

Durada: 40 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Bernat Vivancos Farràs
(1973)

Adaptació del text: Joaquim
Maideu Puig (1938 - 1996)

Direcció: Bernat Vivancos

Orquestra de Cambra de Vic

Cor de veus blanques de l'EMVIC /
David Gómez, director; **Coral**
Brusquina / Manel Ferre Giménez,
director; **Coral Canigó / Jofre**
Bardolet Casadevall, director;
Coral Lutiana, Cor de Noies /
Quim Riumalló Morera, director;
Coral Regina / Jordi Lluch Arenas,
director; **Nàïades Cor de Noies /**
Gina Miserachs Alpiste, directora;
Orfeó Vigatà / Daniel Antolí
Plaza, director

Cor dels amants, de Tiago Rodrigues

14 de maig de 2026



14 maig 2026

DJ 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 1 h

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una obra sobre una parella i els efectes del pas del temps

Tiago Rodrigues, l'actual director del Festival d'Avinyó, torna al seu primer text de l'any 2007: **una peça polifònica sobre una parella i els efectes del pas del temps**. L'espectacle es va remuntar l'any 2021 a França i arriba aquí en producció del Teatre Lliure, amb dos dels millors intèrprets de casa nostra, Marta Marco i Ernest Villegas.

"Preguntar als meus personatges sobre allò que han viscut és com preguntar-me a mi mateix sobre allò que ha viscut el meu teatre des que vaig començar a escriure. **Els personatges, encara estan enamorats? Aquell jove que era jo, que va gosar escriure aquesta peça, està encara posseït per la mateixa necessitat de fer teatre?** No sé si estic preparat per sentir la resposta, però no puc evitar fer-me la pregunta." — Tiago Rodrigues

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'El lema "menys és més" serveix per a tot: es pot aplicar a l'arquitectura racionalista, la música minimalista o la literatura dramàtica. En la simplicitat hi ha la grandesa, i en seixanta minuts es poden dir moltes coses.'

Oriol Puig Taulé - *EL PAÍS*

'Plena de polifonies, cacofonies, cors, diàlegs a l'uníson i petits monòlegs que imprimeixen a l'obra un flux sonor que convida l'espectador a deixar-se endur.'

Jaume Florés Juliana - Núvol

Text i direcció: Tiago Rodrigues

Interpretació: Ernest Villegas i
Marta Marco

Producció: Teatre Lliure

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Recreacions tímbriques: de Satie a Mompou, Sergi Sirvent i David Viñolas

Música de
prop

15 de maig de 2026



15 maig 2026

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Idioma: Sense text

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Clàssics en llenguatge jazzístic

En un punt intermedi entre el jazz i la clàssica, aquest duo ofereix una visió personal d'obres de Satie i Mompou, així com d'algunes composicions pròpies. Després de la publicació dels seus dos volums dedicats a l'obra de Mompou amb pinzellades de Bartók, el duo torna a la càrrega amb un nou repertori, en aquest cas centrat en obres d'Erik Satie i alguna de Mompou, i presenta l'àlbum **Recreacions tímbriques: de Satie a Mompou**.

(Columna Música, 2025). Proposta diferencial que es posiciona entre el jazz i la música clàssica impressionista i minimalista. Aquest duo ofereix una visió molt personal de les composicions d'Erik Satie i Frederic Mompou, incloent algunes composicions pròpies que se situen en una línia estètica anàloga. La utilització de llenguatges jazzístics, propis de la improvisació barrejats amb registres i dinàmiques més personals de la música fan d'aquesta proposta artística un autèntic viatge sonor i una delícia per als sentits.

Sergi Sirvent, piano

David Viñolas, bateria

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

El fil invisible, el musical. Viu el teatre

16 de maig de 2026

Familiar



Musical familiar sobre els vincles que ens uneixen

Basat en el conte de Míriam Tirado que ha captivat milers de lectors, aquest musical ens parla dels **vincles invisibles que ens uneixen a les persones que estimem**. La Nura, una nena que descobreix un secret amagat al seu melic — l'existència d'un fil invisible que la connecta amb les persones que estima més enllà del temps i de l'espai— s'embarca, juntament amb els seus amics, en Quim i la Lia, en una emocionant i divertida aventura per intentar recuperar el somriure perdut del seu company Àlex. Tots quatre descobriran així **la màgia dels vincles que establim amb els altres**.

Premis Teatre Barcelona 2025 a millor adaptació i millor espectacle familiar

16 maig 2026

DS 17:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 15 € (infants fins a 12 anys)
- 20 € (adults)

Durada: 1 h 15 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Dramatúrgia: Alícia Serrat, Daniel Anglès i Víctor Arbelo (basat en el llibre El fil invisible de Míriam Tirado, publicat per B de Blok Penguin Random House Grupo Editorial)

Text: Alícia Serrat

Lletres: Daniel Anglès, Víctor Arbelo i Alícia Serrat

Música: Víctor Arbelo i Alícia Serrat

Direcció: Alícia Serrat

Direcció musical: Víctor Arbelo

Coreografia: Oscar Reyes

Escenografia i vestuari: Joana Martí

Il·luminació: Paula Costas

Espai sonor: Jordi Ballbé i Cristian Nadal

Intèrprets: Beth, Alba Serrano, Aina da Silva, Rubén Albaladejo, Sergi Espina, Lourdes Fabré, Javi Vélez, Jan Català, Marina Requero

Vània, de Simon Stephens

22 de maig de 2026



22 maig 2026

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 1 h 30 min

Idioma: Català

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Joel Joan protagonitza un monòleg que revisita el clàssic de Txékhov

Vània és una recreació de la magistral obra d'Anton Txékhov *L'oncle Vània* (1897) en format monòleg. Simon Stephens ens proposa una relectura del text de Txékhov que transcorre en l'actualitat i fora de la Rússia tsarista.

Vània és un mosaic de diferents personatges ancorats a una casa pairal fora de la gran ciutat on vuit personatges passen el que serà probablement el seu últim estiu allí. **Com en altres clàssics de Txékhov, allò important no és la trama o fil argumental de l'obra, sinó la vida soterrada dels seus personatges.** La seva autèntica vida interior, els estats d'ànim d'uns homes i unes dones que, amb més o menys angoixa i amb més o menys resignació, assisteixen a l'acompliment del destí que els ha correspost.

Títol original: Vània

Autoria: Simon Stephens

Traducció: Joan Sellent

Direcció: Nelson Valente

Interpretació: Joel Joan

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Los Sirex

23 de maig de 2026



23 maig 2026

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanya

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 25 €

Durada: 1 h 30 min

Idioma: Català i Castellà

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una llegenda viva del rock

Amb més de seixanta anys d'història musical, **energia inesgotable i un repertori d'èxits intergeneracionals**, Los Sirex són un dels grups fundacionals del rock&roll a l'Estat espanyol, amb un llegat musical que ha marcat diverses generacions.

El seu repertori és ple d'himnes que el públic coreja des de la primera nota: *La escoba*, *Que se mueran los feos*, *San Carlos Club*, *Muchacha bonita*... Un concert ple d'energia i amb participació garantida.

Los Sírex ofereixen un directe potent i acurat, amb una banda experimentada i una connexió única, són capaços d'atraure tant els nostàlgics dels anys 60 com les noves generacions que descobreixen la vitalitat de la seva música.

Repertori habitual als concerts: Èxits clàssics com *La escoba*, *Que se mueran los feos*, *San Carlos Club*, *Muchacha bonita*, *El tren de la costa*, *¡Qué bueno, qué bueno!*, temes de tota la seva trajectòria, amb peces dels seus darrers treballs i reinterpretacions de clàssics del rock&roll.

Antoni Miquel "Leslie", veu

Juanjo Calvo, guitarra solista i cors

Pepe Fontseré, guitarra rítmica i cors

Paco Ramírez, baix

Albert Escudero, bateria

Quim Bernat, teclats, saxo i cors

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25

Bomba va, de Glòria Ribera

10 de juliol de 2026



10 juliol 2026

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h

Idioma: Varis

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un divertit espectacle de cabaret al voltant de la nostra història

La cupletista, creadora, folklòrica i neovedet Glòria Ribera emprèn el seu tercer projecte escènic de varietats amb **la festa i la guerra com a objectes d'estudi i experimentació** a partir de dos cuplets claus per comprendre la història del nostre país: Els focs artificials, de Pilar Alonso, i Bomba va, de Rosita Rodrigo.

Després del xou Parné i amb clares intencions de conquerir el públic i definir-se al pur estil de les folklòriques, arrasant, **Glòria Ribera continua buscant el seu propi llenguatge entre l'humor àcid i la crítica humanitària**. Per això, amb la inflació pels núvols, proposa una anàlisi de les guerres des d'un flanc adversari, el de la festa, per celebrar-se el cos com a camp de batalles.

“Com va dir Marlene Dietrich: ‘Per fer la guerra fan falta tres coses: diners, diners i més diners. N'hi ha de més barates, però se solen perdre.’ I les folklòriques, com Lola Flores amb l'arracada d'or, o Shakira en la seva guerra, les folklòriques no perden mai, senyoria.”

Glòria Ribera

Direcció i interpretació: Glòria Ribera

Producció musical: Gerard Valverde

Músics: Lidia Facerias, Vidal Soler i Aleix Bou

Assessorament d'escena: Carolta Grau

Disseny de llums: Anna Boix

Disseny sonor: Eugeni Alsedà

Disseny de vestuari: Patricia Albizu

Confecció de vestuari: Javi Navas

Assessorament del context històric: Dolors Marí i Glòria G Duran

Coproducció: Fira Mediterrània de Manresa i Teatre Nacional de Catalunya

DATES D'INICI DE VENDA:

Padrins/es: 17.12.25

Amics/gues: 20.12.25

General: 23.12.25