

14a Temporada - Gener - Juny '24



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic

Commemoració del centenari Victòria dels Àngels

12 de gener de 2024



Un merescut homenatge a la cèlebre soprano amb una orquestra simfònica i solistes destacats

Aquests 2023 i 2024 celebrem el centenari de Victòria dels Àngels, una ocasió única per retre homenatge a aquesta artista única, que encara avui inspira molts artistes de la nostra generació. També és una oportunitat per descobrir més facetes tant de la dona com de l'artista que va ser. A part de la seva fundació, a la celebració del centenari s'hi han sumat la Generalitat de Catalunya amb l'Any Victòria dels Àngels i el Govern d'Espanya nomenant-lo Esdeveniment d'Especial Interès Públic.

Amb aquest motiu s'ha creat un programa de cançó catalana amb l'Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels, dirigida per Pedro Pardo, amb un grup de destacats solistes que interpretaran un repertori de cançons de Granados, Mompou, Toldrà, Montsalvatge i Rodrigo.

Programa:

- E. GRANADOS: *Quejas o la Maja y el ruiseñor*
- F. MOMPOU: *El combat del somni*
- X. MONTSALVATGE: *Cinco canciones negras*
- E. TOLDRÀ: *Maig, Abril, Cançó incerta*
- J. RODRIGO: *Tríptic de Mossèn Cinto*
- M. GARCÍA MORANTE: *Cançons populars catalanes*

12 gener 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música clàssica

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Mercedes Gancedo, soprano

Montserrat Seró, soprano

Irene Mas Salom, soprano

Carles Pachón, baríton

Orquestra Simfònica Victòria dels
Àngels

Pedro Pardo, director

Aquest programa compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya per portar-lo de gira pel territori català durant l'Any Victòria dels Àngels.

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).

'Frederick'. Teatre al Detall

Familiar

28 de gener de 2024



Una vivència única en un espai molt especial

Partint del conte original de Leo Leoni, Teatre al detall ha creat **un espectacle que és alhora una mena d'instal·lació-experiència-trajecte per veure en grups reduïts i de molt a prop**. Una vivència preciosa per recordar en família que reflecteix tota la delicadesa que hi ha en el conte original. Frederick explica aquesta altra manera de veure el món, des de l'art, des de la poesia. **El ratolí poeta en els temps freds d'hivernació omple de colors, alegria i aromes el cau on viu amb els seus germans, i ho fa tot a través de la paraula i la poesia.**

És la metàfora perfecta del teatre, de l'art, de la creativitat.

Recomanat a partir de 3 anys.

28 gener 2024

DG 10:30

Sala 2 Joaquim Maideu

28 gener 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria: Jordi Palet

Direcció i escenografia: Toti Toronell

Interpretació: Xavi Idàñez i Txell Botey

Música: Xavi Idàñez

Coreografia: Eleonora Martínez

Veu i cançó: "Tots som primavera"
Nora Idàñez

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Simfonova. 'L'òpera dels amics'

28 de gener de 2024



28 gener 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música clàssica, Òpera

Cicles: Avançaments 2024,
Temporada estable

Preu: 10 € - 28 €

Durada: 2 h 40 min (pausa de 20 min inclosa)

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Òpera en directe amb fragments coneguts de tothom presentats per Marcel Gorgori

Simfonova vol mostrar en els seus concerts que **l'accés a l'òpera està a l'abast de qualsevol que tingui un mínim d'interès a accedir-hi**, i això és el que intenta mostrar també *L'òpera dels amics*, el seu cinquè espectacle.

El nucli del concert és la interpretació dels fragments operístics que més emocionen i agraden a cinc personatges populars i coneguts de tot el públic que, en conversa distesa amb el comunicador **Marcel Gorgori**, creador i presentador dels espectacles de Simfonova, justifiquen el perquè de les seves preferències operístiques, i expliquen les circumstàncies personals que els porten a triar aquells fragments i no uns altres.

Els cinc personatges protagonistes (es projectaran les seves gravacions) de *L'òpera dels amics* són: **Carles Sans** (El Tricicle), **Josep Roca** (sommelier i propietari d'El celler de Can Roca), **Helena García Melero** (periodista de TV3), **Toni Clapés** (periodista i comunicador de RAC1) i **Boris Izaguirre** (escriptor, presentador de televisió i showman).

Rigoletto o *Il trovatore*, de G. Verdi, *Madama Butterfly*, *Tosca*, o *La Bohème*, de Puccini, *Tannhäuser*, de Richard Wagner, *Carmen*, de Bizet, *Cavalleria rusticana*, de Mascagni, o *Samsó i Dalila*, de Saint-Saëns, són algunes de les òperes que trien els cinc personatges i que s'interpreten en el concert, amb un guió elaborat i presentat des de l'escenari per **Marcel Gorgori**.

Idea, guió i presentació: Marcel Gorgori

Direcció musical: Daniel Antolí i Plaza

Solistes:

Antoni Lliteres, tenor

Laura del Río, soprano

Toni Marsol, baríton

Laura Vila, mezzosoprano

Orquestra Barcelona Filharmonia
Orfeo Vigatà

Cowards (covards). Àngel Duran

2 de febrer de 2024

En
residència

Teatres
d'Osona



2 febrer 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Dansa

Cicles: #EscenaCrítica,
Temporada estable

Preu: 10 € - 16 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria, direcció i text: Àngel
Duran

BSO: Joan Borràs

Interpretació: Yeinner Chicas i
Àngel Duran

Assessoria a la dramaturgia:
Roberto Fratini

Escenografia: Adrià Pinar

Vestuari: Paula Ventura

Disseny d'il·luminació: Xavi
Moreno

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Un duet de dansa sobre els mandats de la masculinitat

Qüestionar els mandats de la masculinitat contemporània i com els homes se senten interpel·lats per confirmar públicament la seva virilitat és l'eix de *Cowards*. Un duo que combina dansa i teatre, que fa referència a la càrrega sociocultural adquirida, instaurada en la negació de tot allò diferent. Una peça per reflexionar sobre la covardia com a deshonra i la incapacitat dels homes per expressar els seus dubtes i pors, per evitar confirmar la seva fragilitat.

Àngel Duran, graduat en dansa a SEAD (Salzburg, Àustria) i en Art i Disseny per la UAB, ha treballat per a diversos coreògrafs i companyies europees. Des del 2018, Duran desenvolupa el seu projecte creatiu més personal amb ÀNGEL DURAN Performing Arts, companyia amb la qual ha obtingut diversos premis internacionals. El seu treball se centra en l'exploració de la condició humana a través de la investigació del llenguatge corporal amb una clara aposta per la nova dramaturgia. Influenciat per la filosofia i el teatre, el treball de Duran navega per la poesia del moviment i l'expressió emocional amb l'objectiu de connectar-se amb el públic i convidar-lo al seu imaginari particular. A *Cowards* col·labora amb Yeinner Chicas, coreògraf de Nicaragua, on el seu treball destaca per la recerca i el diàleg entre orígens folklòrics i escena contemporània.

PREMI BUTACA 2023 MILLOR INTÈRPRET DE DANSA MASCULÍ A ÀNGEL DURAN

Recomanat a partir de 14 anys.

Pelat i Pelut. 'Termomix'

3 de febrer de 2024

Espai
concert

Presentació
Disc



3 febrer 2024

DS 22:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Espaiconcert, Temporada estable

Preu: 15 €

Durada: 1 h 20 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

El grup osonenc presenta a L'Atlàntida el seu nou disc amb el hit 'Fem la morsa'

Termomix és un gir de 180° de la banda, un treball en què ens mostra noves sonoritats i estils més enllà de la rumba catalana. **En el nou disc de Pelat i Pelut es pot apreciar un canvi estilístic on els beats urbans, els ritmes llatins o l'electrònica es combinen amb la festivitat i l'energia** a què ens tenien acostumats amb el seu últim treball *Flor al Cul* (2021).

El disc, on cap tema sona igual que l'anterior, està farcit de tot tipus d'estils. Ja han vist la llum tres singles que en formaran part: 'Fem la morsa' va ser el primer, un hit que ja sona a totes les emissores catalanes i que mescla el funk amb bombos electrònics i amb una lletra que evoca el desig carnal a través de la gastronomia; posteriorment, el grup s'arrisca amb un gènere que la música catalana encara no ha explorat gaire com es la bachata, i crea la mamachata, 'La Mama' (Microscopi, 2023), una bachata ballable amb un missatge sensible, una oda a totes les mares en què el grup demostra la seva capacitat lletrista per crear èxits que conviden a pensar, sentir i ballar. L'últim single porta el nom 'Em peta', un tema amb més ritmes llatins i ballables.

En el nou treball, hi han col·laborat artistes de casa com Alguer Miquel o Alba Armengou, així com artistes de renom internacional com el murcià Muerdo. **El podreu trobar publicat a totes les plataformes a partir del 12 de gener de 2024.**

La presentació es fa a la sala 2 de L'Atlàntida, configurada com a **Espai Concert**, a peu dret i amb servei de bar.

Xevi Abril Vilamala, veu
Carles Sallent Garcia, baix
Xexi Mestre Pellicer, bateria
Josep Maria Roca Panicot, saxo
Ferran Sedó Soria, percussió
Joan Parè Curell, piano
Jordi Blanqué Plana, guitarra
Ferran Isern Blasco, trompeta

Faemino y Cansado. '17 veces reloaded'

4 de febrer de 2024



No us perdeu l'humor corrosiu de l'irrepetible duet còmic

Faemino y Cansado és probablement **el duet espanyol d'humoristes més conegut i apreciat, amb un humor corrosiu, intel·ligent i sovint surrealista i absurd**. La seva popularitat prové sobretot de la televisió i actualment segueixen omplint teatres a tot l'Estat.

"Este espectáculo podría llamarse también 17 veces revisited o 17 veces evolution o 17 veces el montaje del director... Ya que se trata de un espectáculo rehecho, revisado, evolucionado y nuevamente montado. Sin citar a Kafka diremos que su "metamorfosis" no le llega a la suela de los zapatos a lo que se ha ocurrido con 17 veces. Podríamos incluso haber cambiado el nombre, pero la pereza es la madre de todos los vicios... ni nosotros mismos somos conscientes".

Faemino y Cansado

Espectacle en castellà.

4 febrer 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
#Humor360graus

Preu: 10 € - 25 € - 27 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida, Chao Management

Creadors i intèrprets:

Juan Carlos Arroyo (Carlos
Faemino) i Javier Pozuelo (Javier
Cansado)

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Joan Espuny, piano

8 de febrer de 2024

Música de
prop



8 febrer 2024

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música clàssica

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 8 €

Durada: 1 h 5 min (pausa de 5
min inclosa)

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Joan Espuny, piano

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Una jove promesa del piano amb obres de Brahms, Rakhmàninov i Prokófiev

El jove pianista presenta **un programa variat però connex**, començant pel romanticisme profund de Brahms i acabant amb dos dels compositors més destacats de l'època de l'esplendor musical russa, Rakhmàninov i Prokófiev.

Programa:

J. Brahms (1833-1897)

Variacions i fuga sobre un tema de Händel, op. 24

S. Rakhmàninov (1873-1943)

Preludi en la menor, op. 32 núm. 8

Preludi en sol sostingut menor, op. 32 núm. 12

Estudi en re menor, op. 33 núm. 4/5

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata núm. 7 en Si bemoll major, op. 83

Michael's legacy. Tribut a Michael Jackson

Tots
públics

10 de febrer de 2024



10 febrer 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 28 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Grup artístic: Jackson Dance
Company

Doble de Michael Jackson: Ximo
Jackson

Cantants: Alejandro Trinidad i
Amanda de la Mano

Cos de ball: Edgar Solaz, Adrián
López, Enrique Enguidanos, Nuria
Carreras, Jessica Carreras, Lidia
Garrido, Antonella Boria, María
Buges, Laia Navarro, Arantxa
Carbonell, Marta Castillo i Lucas
Darás

Direcció musical: Nuria Carreras i
Ximo Fillo

Vestuari: Yolanda Pinto

Coreògrafa: Nuria Carreras

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

El millor espectacle d'homenatge al Rei del Pop

Creat per Jackson Dance Company i avalat pel Club de Fans de Michael Jackson a Espanya, *Michael's Legacy* està considerat el millor espectacle musical sobre aquest artista conegut com el Rei del Pop. Apte per a totes les edats, l'espectador pot vibrar amb una escenografia cuidada, amb rèpliques exactes de les cançons originals i un toc especial donat per la companyia en les seves representacions, amb un gran cos de ball i grans veus en directe.

Una increïble història de gran format que és possible gràcies a la feina d'un elenc de gairebé vint persones entre ballarins, actors, cantants i tècnics que, amb la seva capacitat interpretativa, transmeten a la perfecció els missatges de Michael Jackson en la figura de Ximo MJ, que té una gran semblança física amb el cantant i és capaç de realitzar a la perfecció cada moviment d'aquest músic irrepètible.

Espectacle en castellà.

The party, de Sally Potter

11 de febrer de 2024



11 febrer 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanya

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Avançaments 2024, Temporada
estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 20 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autora: Sally Potter

Adaptació i direcció: Sergi Belbel

Interpretació: Queralt Casasayas,
Biel Durán, Jordi Díaz, Àngels
Gonyalons, Montse Guallar, Marta
Ribera i Lluís Soler

Una comèdia divertida i deliciosament malvada

Un elegant apartament, un text mordaç, una festa entre amics que decideixen treure els draps bruts d'ahir i d'avui, una vetllada que se'n va de les mans cap al desastre absolut, molt de jazz i un grup d'actors superbs són els ingredients que va incorporar la Sally Potter en la seva aclamada pel·lícula i que han portat en Sergi Belbel a l'adaptació d'aquesta comèdia negra. *The Party* és un exemple d'alta comèdia sense secrets superflus ni detalls innecessaris: converses creuades entre amics sobre dilemes vitals que giren entorn de l'eix crucial de les relacions, la parella i el contrasentit de les coses. Us sona potser, i molt, a Woody Allen? Alguna cosa d'això hi ha...

Encara que els drames i les picabaralles dels personatges responen principalment a assumptes sentimentals, a *The Party* hi ha una gran càrrega de sàtira social. La Sally Potter no es talla ni un pèl a criticar i fer mofa de tota mena d'assumptes, des del sistema sanitari, a la hipocresia de determinada espècie d'intel·lectuals i progressistes de professió, personatges acomodats que, a l'hora de la veritat, són tot el contrari del que fan veure als altres (i fins i tots a ells mateixos).

Recomanat a partir de 14 anys.

Marc Vernis Trio. 'Cares'

16 de febrer de 2024

Música de
prop

Presentació
Disc



16 febrer 2024

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Franco Molinari, contrabaix

Joan Carles Aguerri, bateria

Marc Vernis, piano

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

La formació presenta el seu segon treball discogràfic

Marc Vernis Trio neix a l'any 2017 a Vic amb la idea d'habilitar un espai musical propi on poder experimentar i evolucionar el món musical de la formació de trio: contrabaix, bateria i piano.

L'any 2018 van enregistrar el seu primer CD, *42°20,2N-3°12E*, amb la discogràfica Underpool, música dedicada a aquesta localització i que durant aquest temps ha presentat en diferents espais, com el Festival de Jazz de Vic, a L'Atlàntida de Vic o a Barcelona, al cicle de Jazz de Montbau, entre molts altres llocs. Ara presenta el seu segon treball discogràfic, *Cares*, que interpretarà durant aquesta temporada. *Cares* intenta fer un pas en l'evolució del so del trio a partir d'unes composicions que es basen en les diferents cares que pot tenir cadascú en funció de l'estat de les emocions, expressades a través de la música.

'La disputa', de Jean-François Prévand

17 de febrer de 2024



Josep Maria Flotats protagonitza aquesta gran obra francesa que ell mateix ha adaptat i dirigit

La disputa posa en escena un combat de gran importància entre dos dels filòsofs més importants del segle XVIII, Voltaire i Rousseau, que té com a protagonistes Josep Maria Flotats i Pep Planas.

Un pamflet anònim acusa Jean Jacques Rousseau d'haver abandonat els seus cinc fills. Rousseau recorre a Voltaire per esbrinar plegats qui és l'autor d'aquesta abominació. Això ens dona l'oportunitat d'assistir a una gran escena domèstica on els dos filòsofs enfronten les seves idees sobre Déu, la igualtat, l'educació i el teatre. Dues maneres igualment generoses, però molt diferents de concebre la societat.

Recomanat a partir de 14 anys.

17 febrer 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Jean-François Prévand

Dramatúrgia i direcció: Josep
Maria Flotats

Interpretació: Josep Maria Flotats i
Pep Planas

Traducció: Salvador Oliva

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

El vol de les papallones. Cacauet teatre

Familiar

18 de febrer de 2024



Una història d'amistat amb un final ple d'esperança

Una aventura de criatures molt petites, amb molt enginy i personalitat que s'ajuden entre elles. **Una història d'amistat i cooperació amb un final meravellós i ple d'esperança.**

En un marge ple de vida hi viuen una colla d'insectes. Un dia, inesperadament, es veuen obligats a marxar per salvar la pell. S'han quedat sense casa. El seu món natural ha desaparegut a causa d'una carretera. On aniran? Trobaran un nou lloc per viure?

Un muntatge teatral **amb música en directe, amb una escenografia i uns titelles construïts amb fibres vegetals, en els quals la boga i l'espart són pell i textura.**

El vol de les papallones és una festa visual plena de recursos escènics, on la il·luminació, la música, les ombres, els titelles, els objectes i els sons es complementen per explicar la història, amb música electrònica i música en directe.

Recomanat a partir de 4 anys.

18 febrer 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre, Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Jordi Font

Dramatúrgia: Marta Esmarats i Jordi Font

Interpretació: Marta Esmarats i Miquel Fletas

Creació musical i espai sonor: Miquel Fletas

Escenografia i titelles: Cacauet teatre i Montse Fletas

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

'Uppgivenhet', de Daniel J. Meyer

18 de febrer de 2024



Una història sobre la joventut, les pors i els prejudicis dirigida per Montse Rodríguez

L'Ivan i en Petar arriben a Estocolm il·lusionats, buscant una ciutat que els aculli.

L'Inge treballa en un centre d'inclusió suec on rep els nouvinguts amb la convicció que així construeix una societat més multicultural.

En Tarik fa anys que gaudeix de la generositat i el benestar nòrdic i col·labora amb l'Inge animant els qui acaben d'arribar a crear una nova història.

Aquests quatre joves lluitaran perquè aquest canvi sigui una realitat. Però quant de temps es pot mantenir una esperança? Definitivament viure és no perdre l'esperança.

Recomanada a partir de 14 anys.

18 febrer 2024

DG 18:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #CulturaIsalut,
#EscenaCrítica, Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 25 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autor: Daniel J. Meyer

Direcció: Montse Rodríguez

Ajudantia de direcció: Gina Aspa

Escenografia: Anna Alcubierre

Il·luminació: Ganecha Gil

Moviment: Guille Vidal-Ribas

Amb Quim Àvila, Diana Gómez,
Biel Castaño i Pau Escobar

Una producció del Teatre Nacional
de Catalunya i AKA Teatro SL

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Nicola Paradiso

22 de febrer de 2024

Màster
concert



22 febrer 2024

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Nicola Paradiso, guitarra

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Un guitarrista de prestigi protagonitza un nou Màster Concert

El guitarrista italià Nicola Paradiso serà el protagonista d'un nou Màster Concert, una iniciativa conjunta de L'Atlàntida amb l'EMVIC que convida un músic destacat per fer unes classes magistrals amb alumnes del centre i oferir un concert obert al públic, tenint en compte que es tracta sempre d'intèrprets d'excepció i d'alt interès musical.

Nicola Paradiso

Nascut a Puglia l'any 1964, després de diverses experiències en diferents gèneres musicals, es va graduar en guitarra l'any 1987 com a estudiant particular amb totes les notes i honors. Des de finals dels anys vuitanta, i durant més d'una dècada, ha estat guanyador de nombrosos concursos nacionals i internacionals.

Ha realitzat innombrables concerts com a solista a prestigioses sales i teatres de tot el món.

Ha enregistrat diversos discos com a solista, entre els quals destaquen: *Una chitarra in Frac* (Edizioni Curci); *Serenates llatines del '900* (adherides a la revista GuitArt); *La magia di una chitarra* (WLO Records) és un CD íntegrament dedicat a transcripcions personals de la música napolitana.

També és l'autor del molt reeixit mètode bàsic The Flying Chitarra, un autèntic "best-seller" de l'ensenyament bàsic de la música, publicat per l'editorial Curci de Milà.

La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda

23 de febrer de 2024



23 febrer 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Avançaments 2024,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

La versió del clàssic estrenada al Teatre Nacional de Catalunya i dirigida per Carlota Subirós

La Natàlia és una dona humil del barri de Gràcia. El riu de la seva vida recorre els trasbalsos de la segona República, la guerra i la misèria del franquisme. **Un personatge interpretat per onze actrius d'edats i perfils diversos**, en una mena de calidoscopi escènic i femení que ens descobreix matisos i ens mostra contrastos de la vida de la protagonista.

La plaça del Diamant és un dels referents de la literatura catalana i un clàssic de postguerra. La revisió del nostre patrimoni és un deure ètic i històric d'un teatre nacional. Som la nostra memòria.

Recomanat a partir de 14 anys.

Autoria: Mercè Rodoreda

Direcció: Carlota Subirós

Adaptació: Ferran Dordal i Carlota Subirós

Intèrprets: Clara Aguilar (música en directe), Lurdes Barba, Màrcia Cisteró, Montse Esteve, Tai Fati, Alba Florejachs, Paula Jornet, Vicenta Ndongo, Neus Pàmies, Anna Pérez Moya, Maria Ribera

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya i el Grec 2023 Festival de Barcelona

Percussió FRAMES i Escola Superior de Música de Catalunya

Màster concert

24 de febrer de 2024



Una immersió a l'apassionant món de la percussió

FRAMES Percussion vol celebrar el seu **10è aniversari com a formació compartint escenari amb el grup de percussió de l'ESMUC**, dirigits per Lorenzo Ferrándiz. El programa girarà al voltant de *Schrauben* (2018), del compositor alemany Enno Poppe, una peça inèdita a l'Estat per a quatre bateries solistes i grup de percussió, i d'altres peces que tindran el ritme com a principal protagonista en aquesta singular proposta.

Prèviament al concert, FRAMES també farà una trobada amb l'alumnat de l'EMVIC, per tal de compartir aquesta passió per la música actual amb les noves generacions de músics. La sessió girarà al voltant d'exemples pràctics de les obres que s'interpretaran al concert per introduir conceptes poc freqüents en aquestes etapes dels estudis com poden ser les polirítmies, la construcció d'instruments especials per les peces o l'ús d'objectes quotidians com a instruments o la música de compositores, com és el cas de l'americana Julia Wolfe.

El concert comptarà amb explicacions per a cada peça.

Programa:

Julia Wolfe (1958): *Dark full ride* (2002)

Timothy Ferchen (1947): *Obra a concretar*

Enno Poppe (1969): *Schrauben* (2018)

24 febrer 2024

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Intèrprets:

FRAMES Percussion

Grup de Percussió de l'ESMUC

Lorenzo Ferrándiz, direcció

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Canta Gran. 'El secret d'Egipte'

L'Atlàntida
Educa

25 de febrer de 2024



25 febrer 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: L'Atlàntida Educa,
Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Anna Campmany, composició
David Pintó, autoria
Montserrat Meneses i Montserrat Roset, direcció musical
Toni Viñals, direcció escènica
Miquel Villalba, piano
Guillermo Prats, contrabaix
Marina Sala, violí
Guillem Vilar, oboè
Ramon Torramilans, percussió
Mone Teruel, solista
Clara Moraleda, solista

Corals participants: **Aula d'Extensió Universitària Gent Gran d'Osona de Vic**, direcció: Manel Marsó; **Les Veus del Ter de Manlleu**, direcció: Pere Sellarès; **Coral Bella Companyia de Seva**, direcció: Alba Boada; **Les veus de Calldetenes de Calldetenes**, direcció: Gemma Solà; **Coral Arrels (Mossèn Güiteres) de Vic**, direcció: Pere Mas

Un projecte participatiu amb corals de gent gran

Canta Gran és un programa que sorgeix directament de les polítiques de benestar social de l'Ajuntament de Barcelona l'any 2002. Pretén incrementar el rol actiu de la gent gran i que participi plenament a la societat. Amb aquesta activitat es vol formar part d'un cicle més de creixement personal i qualitat de vida afegint "vida als anys i no només anys a la vida".

Repertori

Paisatge Mediterrani
Les set meravelles del món antic
Gertrude Bell, vius en un món d'homes
L'Orient Express
Coincidir en un viatge
El valor dels llibres
La història més bonica d'Egipte
El misteri de la reina Hatshepsut
Creuer pel Nil
El futur que ens espera
Comiat

Martí Mitjavila Trio. 'Round the Corner'

Música de prop

29 de febrer de 2024



El talentós clarinetista osonenc presenta a Vic el treball amb el seu trio

Després d'una inspiradora estada de quatre mesos a Nova York, el Martí Mitjavila Trio torna amb força a Europa i presenta el seu àlbum de debut, *Round the Corner*, editat amb ZenneZ Records. **Tots tres junts exploren material poc conegut de l'American Songbook i composicions pròpies.** Arrelats en la tradició jazzística però mirant endavant, aquesta inusual formació vol explorar el repertori de la tradició americana amb un enfocament contemporani i presentar noves idees amb les seves composicions originals.

Martí Mitjavila va rebre el **premi de millor solista al Keep an Eye International Jazz Competition 2022.**

Als Estats Units el grup ha col·laborat amb Grant Stewart i Harry Allen i ha pogut ésser instruït per les llegendes del jazz George Coleman, Buster Williams i Reggie Workman.

29 febrer 2024

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Martí Mitjavila, clarinet i clarinet baix

Simon Osuna, contrabaix

David Puime, bateria

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

bROTHERS iN bAND - The Very Best of DIRE sTRAITS

2 de març de 2024



2 març 2024

DS 21:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música moderna

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 2 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida, Neverland Concerts

Autoria i direcció: Brothers in
Band – Dire Straits

Intèrprets:

Angelo Fumarola, veu i guitarra
solista

Antonio Abad, guitarra rítmica i
cors

Fernando Abenza, baix i cors

Sander Ulloa, saxos, flauta, cors i
percussions

Xabier Vaz, piano i teclats

Angel Fernández, teclats i cors

Miguel Queixas, bateria

El millor tribut internacional a Dire Straits

dIRE sTRAITS és més que una banda, és una llegenda en la història de la música moderna entre els anys 1978 i 1992, i bROTHERS iN bAND és més que una simple banda homenatge, és un xou musical de tan alt nivell que el propi Guy Fletcher (Teclista de Dire Straits i Mark Knopfler des de 1984) va definir amb aquestes paraules:

“Estaven tocant *Why Aye Man* i he de reconèixer que vaig pensar que era una gravació nostra”.

bROTHERS iN bAND ha recorregut amb l'espectacle «The Very Best of Dire Straits» Països Baixos, Alemanya, França, Portugal, Luxemburg i Espanya transportant en la seva particular màquina del temps a través d'un seleccionat, acurat i ampli repertori que pertany ja a la memòria col·lectiva de diverses generacions, sent reconeguts a nivell europeu pel públic com un dels millors shows homenatge a dIRE sTRAITS de l'actualitat.

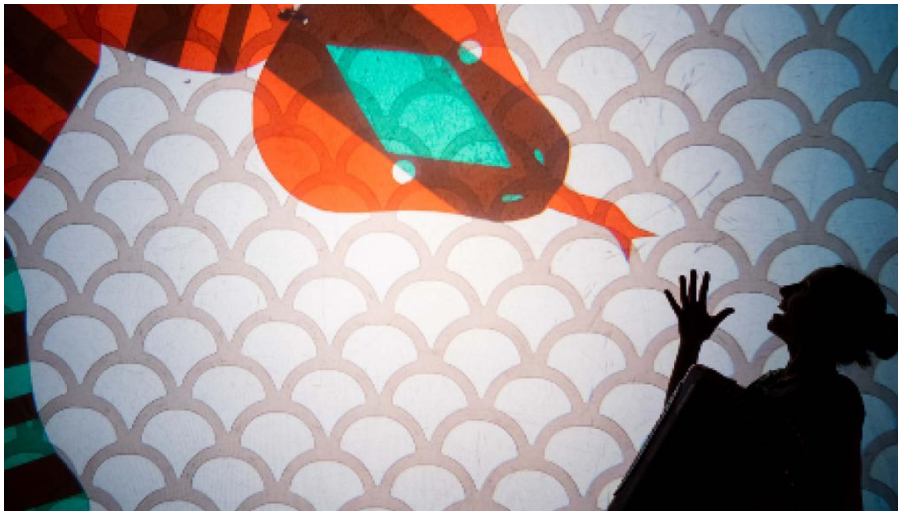
bROTHERS iN bAND recrea i reviu en aquest espectacle les diferents etapes i formacions de la desapareguda banda fundada per Mark Knopfler, David Knopfler, John Illsley i Pick Withers, amb un set list que abasta des dels inicis en 1977 fins a la seva dissolució a principis dels anys 90. A «The Very Best of Dire Straits», **bROTHERS iN bAND** repassa el més destacat de la banda britànica en un xou que reviurà des del so net i cristal·lí de *Down to the Waterline*, l'antològic *Money For Nothing*, passant per clàssics com *Sultans of Swing*, *Telegraph Road*, *Romeu & Juliet*, *Tunnel of Love* o *Lady Writer*, i revisitant joies com *News*, *Why Worry*, *One World*, *It Never Rains* i molts altres més.

Sona la llum! La Curiosa

3 de març de 2024

Familiar

Especial
nadons



Un espectacle sensorial i captivador

Un petit recorregut per diferents racons de la natura a través dels sons i les imatges plàstiques. Imatges creades a partir de la llum, sons que ens envolten i ens fan viatjar. **Set escenes independents que ens endinsen en mons de colors, textures, formes i sons variats i sorprenents.** Són escenes relacionades amb la natura amb referències properes als infants i la seva exploració de l'entorn.

Recomanat de 0 a 4 anys. Aforament reduït.

3 març 2024

DG 10:30

Sala 2 Joaquim Maideu

3 març 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre, Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Idea original i creació: La Curiosa

Interpretació: Clàudia Gómez, música i Alba Marina, plàstica

Direcció: La Curiosa

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

3 de març de 2024



3 març 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música clàssica

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

**Orquestra Simfònica del Gran
Teatre del Liceu**

Josep Pons, direcció

Kai Gleusteen, violí solista

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

El *Concert de violí* i la *4a Simfonia* de Brahms

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu torna a Vic amb un **extraordinari programa dedicat a Brahms i amb un solista d'excepció, el violinista canadenc Kai Gleusteen, aclamat com un dels més destacats de l'actualitat mundial.**

El concert s'inclou en el marc de l'estratègia de promoció i difusió de les gires dels equipaments nacionals que promou la Generalitat.

Programa:

Johannes Brahms (1833-1897):

Concert per a violí i orquestra en re major, op. 77

Simfonia núm. 4 en mi menor, op. 98 *Allegro non troppo*

Gemma Dalmau i Júlia Erra, violoncels

Música de prop

7 de març de 2024



Dues joves intèrprets en una formació poc usual: el duet de violoncels

El duet de violoncels es troba molt poc present a les programacions de les sales de concerts a pesar de ser una formació per a la qual s'han escrit nombroses obres al llarg de les diferents èpoques i estils, des de l'aparició d'aquest instrument. **El diàleg entre dos instruments iguals, combinat amb les possibilitats de registre del violoncel, ha permès als compositors i arranjadors de totes les èpoques trobar-hi una forma d'expressió simple quant a format però, a la vegada, rica en possibilitats tímbriques i expressives.** El present programa vol ser una petita mostra d'aquesta varietat de possibilitats que ofereix la formació.

Programa:

Jean-Pierre Barriere (1707-1747): *Sonata per a dos violoncels en sol major*

Luigi Boccherinni (1743-1805): *Sonata per a dos violoncels en do major*

Juliu Klengel (1859-1933): *Suite en re menor per a dos violoncels*

David Popper (1843-1913): *Suite per a dos violoncels en sol major*

Astor Piazzola (1921-1992): *Cafe 1930 per a dos violoncels*

7 març 2024

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música clàssica

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 8 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Gemma Dalmau, violoncel

Júlia Erra, violoncel

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

'A flor de pells'. Nàïades

8 de març de 2024



Música i teatre per explicar històries de dones que ens queden lluny però que sentim a prop

A flor de pells és un espectacle amb veu de dona. Amb veus de dones. Veus que narren, que demanen, que es queixen, que es reivindiquen. Veus que criden. Veus que canten.

Experiències de dones joves d'arreu del món de les quals no es parla, o de les quals es parla però a qui massa sovint no s'escolta, i que posen en evidència que encara ens queda molt camí per recórrer si volem canviar aquest nostre món. Històries que ens queden lluny, però que sentim a prop. Històries que ens queden a prop, però que a vegades ens sonen tan lluny.

Basada en l'obra *Emotional Creatures* d'Eve Ensler, autora entre d'altres del recull de textos *Els monòlegs de la vagina* (1996), aquest espectacle és una idea original de Ferran Albrich, Irene Gutiérrez i Xevi Font en col·laboració amb L'Atlàntida de Vic, Teatre Centre de Manlleu i Nàïades - Cor de Noies.

Recomanat a partir de 12 anys.

8 març 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música, Teatre

Cicles: #Ambveuedona, #EscenaCrítica, Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1h i 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Intèrprets: Neus Colomer Collell, Núria Campàs Caballeria, Àlex Martínez Vilademunt, Àngela Tangarife Carpio, Ivet Humà Collell

Nàïades - Cor de Noies

Cor de Noies del Conservatori de Vic

Direcció d'escena: Xevi Font

Direcció musical: Ferran Albrich, Judit Muñoz, Gina Miserachs

Piano: Judit Muñoz

Arranjaments musicals: Ferran Albrich

Idea Original: Irene Gutiérrez, Xevi Font, Ferran Albrich

Entitat Col·laboradora: Teatre Centre de Manlleu

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Nus. Cèlia Marcé Oller

9 de març de 2024



9 març 2024

DS 20:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Circ

Cicles: #Ambveuedona, Joves, Temporada estable

Preu: 14 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció artística i interpretació:
Cèlia Marcé Oller

Acompanyament artístic:

Georgina Vila Bruch i Sergi López

Música original: Bru Ferri

Confecció màscara: Marta Lopez

Disseny de llums: Gabriela Biachi

Tècnic de so i llums: Alba Omedes

Regidoria: Gerard Roca

Fotografia: Manel Sala (Ulls)

Vídeo: Gina Garriga

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Circ contemporani sobre l'experiència personal d'una pèrdua

Quantes maneres hi ha de viure una pèrdua? Quan dura el dol? S'acaba?

L'espectacle narra l'experiència personal d'una pèrdua a partir de la poesia, la imaginació i tocs d'humor per donar visibilitat sense complexos al dol i a les diverses maneres de transitar-lo. *Nus* és una peça de circ contemporani en solo que a través d'un trapezi fix, un polipast (sistema de politges) i la figura d'un cavall, immergeix l'espectador en un imaginari quotidià i cru, fantàstic i oníric.

Recomanat a partir de 9 anys.

Lali Symon, de Sergi Balbel

10 de març de 2024



Una de les millors interpretacions d'Emma Vilarasau acompanyada d'un equip excepcional

Lali és una gran estrella reconeguda i estimada pel seu públic. No és exactament una actriu, sinó més aviat una comedianta. I encara més concretament, una monologuista. **Els seus xous, divertits, irònics, i també punyents, delecten les espectadores als teatres i també a la televisió.**

El que ningú no coneix és la seva autèntica personalitat, ni la vida privada de l'estrella, Lali Symon. I molta gent es pregunta si ella, que sempre es mostra alegre, enginyosa, directa i desinhibida davant la gent, és igual a dins de l'escenari que a fora.

I així, veurem que, **quan s'apaguen els focus i ella abandona l'espai públic dels seus monòlegs, es transforma en una altra persona** (o potser podríem dir també en un altre personatge?) i manté una relació especial i molt intensa amb dues dones decisives per a la seva vida privada: la seva mare i la seva filla, a les quals sempre ha mantingut al marge de la seva professió.

A partir d'aquí, **la comèdia i la tragèdia s'alternen en tots dos espais, el públic i el privat, amb vasos cada vegada més comunicants.** I la ficció i la realitat acaben encreuant-se de manera gairebé indeslligable.

Recomanada a partir de 16 anys.

Famílies! Oferim un **taller artístic gratuït per a infants** de 3 a 12 anys. Més informació i inscripcions [aquí](https://latlantidavic.cat/ca/tallers-artistics-durant-els-espectacles_60073) (https://latlantidavic.cat/ca/tallers-artistics-durant-els-espectacles_60073).

10 març 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveuedona, #EscenaCrítica, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria i direcció: Sergi Balbel

Interpretació: Emma Vilarasau, Mont Plans i Júlia Bonjoch

Escenografia: Max Glaenzel i Josep Iglèsias

Vestuari: Nídia Tusal

Il·luminació: Kiko Planas

Espai sonor: Jordi Bonet

Caracterització: Helena Fenoy

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Funció accessible



Audiodescripció



Sobretítulat



Bucle magnètic



So amplificat amb auriculars

Las Migas. 'Libres'

14 de març de 2024



El flamenc més femení, valent i alegre

Divuit anys després de la seva fundació, són ja un petit clàssic del **flamenc més femení, valent i alegre**. Després d'una gran gira per tot Europa, Estats Units i Amèrica Llatina, el grup Las Migas llença el seu nou treball discogràfic anomenat *Libres*. És el seu disc més lluminós, alegre, diferent i arriscat.

Els deu temes que formen *Libres* són una obertura cap al món, amb una clicada d'ull a estils llunyans com el country, el pop americà, la música urbana, sempre partint del flamenc i la música espanyola que les caracteritza i els dona un segell únic.

Amb un recent **Latin Grammy al millor àlbum flamenc** per al seu últim treball, *Libres*, i un premi de la Música independent (MIN) al millor àlbum de flamenc 2020, Las Migas són ja una de les bandes consolidades més internacionals.

14 març 2024

DJ 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveuedona,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Marta Robles, direcció, composició
i guitarra

Carolina "La chispa", veu

Alicia Grillo, guitarra

Laura Pacios, violí

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Coralina, la serventa amorosa, de Carlo Goldoni

16 de març de 2024



16 març 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveuededona,
#Humor360graus, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 2 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Carlo Goldoni

Direcció: Oriol Broggi

Treball de text: Ramon Vila

Interpretació: Mireia Aixalà, Joan Arqué Solà, Xavier Boada, Rosa Gamiz, Clara de Ramon, Xavier Ruano, Sergi Torrecilla, Ireneu Tranis, Ramon Vila i Jaume Viñas

Il·luminació: Pep Barcons

Vestuari: Elisabte Meoz

Espai i so: Oriol Broggi

Caracterització: Clàudia Abbad

Una producció de La Perla29

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Una obra rodona, divertida, feminista i actual

Coralina és la serventa de la mansió d'Ottavio, on va néixer i va ser criada 'com una filla' al costat de l'hereu, el jove Florindo. Però ara el senyor Ottavio ha enviadat en una edat avançada i s'ha tornat a casar amb Beatrice, que mou tots els fils amb astúcia per tal que el seu propi fill, Lelio, sigui el destinatari de l'herència del vell. Ha aconseguit desterrar el jove Florindo de casa seva, i Coralina, degradada a la condició de serventa d'últim nivell, ha decidit seguir-lo. Sobreviuen gairebé com captaires amb la miserable pensió que els passa l'encegat senyor Ottavio. Però Coralina és lúcida i tossuda, i es fixarà com a missió restaurar la bona posició de Florindo davant del seu pare i el seu patrimoni...

Així comença un teixit enredat d'estratègies i complicacions que desencadenarà fervors amorosos, pactes amb notaris, complots entre el servei i molts objectius entrecreuats en una història apassionada que es convertirà en un gran embolic.

Recomanat a partir de 12 anys.

CARLA. 'Eclipse'

5 d'abril de 2024

Espai
concert

Presentació
Disc



5 abril 2024

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveudedona,
#Espaiconcert, Temporada estable

Preu: 14 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Carla Serrat, veu i samplers

Joan Solana, teclats i
sintetitzadors

Neus Ballbé, teclats i
sintetitzadors

Toni Serrat, bateria

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Carla Serrat presenta a L'Atlàntida el seu nou àlbum

La vigatana Carla Serrat, guanyadora del **Premi Enderrock de la Crítica al millor disc de l'any 2019 en altres llengües**, ens va deixar entreveure al seu mini LP *Reflection* (GCR, 2020) que es trobava a la recerca i l'experimentació de nous paisatges estilístics.

Eclipse (GCR 2024), el nou àlbum de CARLA, és la conseqüència evolutiva d'aquella aposta artística. **Estem davant d'un disc ambiciós en la seva manera de tibar els límits dels preceptes del pop electrònic, i en com repta la mateixa Carla a explorar les seves possibilitats com la gran cantant que és. A *Eclipse* la paleta de colors sonors és més variada i més electrònica, sense perdre l'habitual i addictiva calidesa marca de la casa.**

***Eclipse* és també un disc conceptual.** L'eclipsi és el fenomen astronòmic entre dos astres que provoca l'ocultació d'un d'ells. Per a Carla, aquest fet serveix com a perfecta metàfora per explicar la relació entre dos cossos que orbiten entre la llum i la foscor, entre la confusió i la lucidesa.

Eclipse ha estat produït per Jolly Damper, mesclat per Sotrackrecords, i masteritzat pel guanyador d'un Premi Grammy, Alex Ferrer.

Aquest concert es realitzarà a peu dret i amb servei de bar.

M.A.R.E. La Romancera Teatro

Familiar

7 d'abril de 2024



7 abril 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música, Teatre

Cicles: #Ambveudedona, Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 40 min (taller creatiu postfunció de 20 min gratuït i opcional)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Música i teatre per connectar amb la primera infància des de la visió d'una mare gestant

La mare prepara amb il·lusió l'habitació del nadó que espera. Dins d'aquest entorn apareix un ocell cantaire que farà que tot s'encomani de la seva melodia, i la música, com un fil infinit, no deixarà de sonar. **Així comença un viatge d'il·lusions, d'aprenentatges, d'emocions, de descobertes i de cançons.** Imaginant com serà la seva criatura, ella mateixa també es redescobrirà. La música de **La flauta màgica de Mozart** ens acompanyarà en aquest trajecte tan íntim.

Recomanat d'1 a 6 anys.

Idea original: Maria Santalluisa

La Romancera Teatro

Dramatúrgia i lletres de les

cançons: Maria Santalluisa i Toni Sans

Música: W. A. Mozart

Interpretació: Maria Santalluisa

Titelles: Joan Pena

Una producció d'Egos Produccions

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Altsasu, de María Goricelaya

12 d'abril de 2024



12 abril 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
Avançaments 2024, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una ficció sobre els fets succeïts a Altsasu el 15 d'octubre de 2016

La matinada del 15 d'octubre de 2016, es produeixen a les portes del bar Koxka, al poble d'Altsasu (Navarra) un fets en què es veuen implicats diversos veïns del poble, dos agents de la Guàrdia Civil i les seves parelles. El resultat fou de dos detinguts i un turmell, el del tinent, trencat. En menys de 24 hores, Altsasu es converteix en un plató de televisió i, el cas, en un assumpte d'estat.

El gir d'aquest espectacle es produeix quan el Col·lectiu de Víctimes del Terrorisme al País Basc denuncia els fets davant de l'Audiència Nacional, malgrat que la investigació del cas seguia ja el seu curs als jutjats de Navarra. Aquesta organització introdueix l'acusació de terrorisme, i l'operativa policial contra vuit joves comença a posar-se en marxa el 14 de novembre. A la vista oral, que comença el 16 d'abril de 2018, s'hi arriba amb peticions fiscals d'entre 62 i 12 anys de presó. El judici és seguit amb expectació pel que pot significar de cara a restringir les llibertats, l'abús de l'expressió terrorista i a la vulnerabilitat del dret a un judici just. **El cas, ple de punts negres, constitueix un dels processos judicials més desconcertants dels últims temps.**

Tot i que Altsasu és una aproximació rigorosa i honesta al mediàtic cas, estem davant una obra de ficció i, com a tal, ha precisat d'una tasca d'adaptació al gènere dramàtic. No obstant, s'han incorporat fidelment a la trama transcripcions d'alguns dels testimonis del judici, així com retalls de premsa, mitjans de comunicació i continguts de xarxes socials.

Espectacle en castellà. Recomanat a partir de 14 anys.

Direcció i dramaturgia: María Goricelaya

Ajudant a la direcció: Eider Zaballa

Interpretació: Nagore González, Egoitz Sánchez, Aitor Borobia i Ane Pikaka

Escenografia: Eider Ibarrondo i Isabel Acosta

Vestuari: Betitxe Saitua

Disseny de llums: David Alkorta

Música: Adrián García de los Ojos

Espai sonor: Ibon Aguirre

Producció: La Dramática Errante

Distribució: Portal 71

Es ven germà petit. Centre de Titelles de Lleida

Familiar

14 d'abril de 2024



Una història divertida sobre l'arribada d'un nou fill a la família i la convivència entre germans

La Nina està ben tipa del seu germà petit. Quan va néixer era molt bo i molt bonic, però ara s'ha convertit en un petit monstre. Quan fa dibuixos, ell els hi estripa, quan fa figuretes de fang ell les hi trenca totes ... Fins que la Laia pren una decisió: vendrà el seu germà petit.

Un espectacle amb titelles i música.

Recomanat de 2 a 5 anys.

14 abril 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre,Música,Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

A partir del conte de Stefan Booner i Marja Meijer

Adaptació i director: Joan-Andreu Vallvé

Actors-titellaires: Saray Segura i Albert Garcia

Músics: Jaume Soriano i Pau Gairí

Disseny d'escenografia i titelles: Joan-Andreu Vallvé

Construcció de titelles: Elisabet i Bernat Vallvé

Construcció de l'escenografia: Xavi Badia

Música: Bernat Vallvé

Producció: Centre de Titelles de Lleida

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Gossos. 'A reviure'

Del 13 al 14 d'Abril de 2024



La banda de Manresa farà deu únics concerts a Catalunya

El Natxo, el Santi, l'Oriol, el Roger i el Juanjo ho tenen clar: **Gossos torna als escenaris per homenatjar el seu públic a través d'una gira única.**

Després de 5 anys de silenci, *A reviure* son 10 concerts que tornaran a crear la connexió i complicitat que sempre hi ha hagut entre els músics i els seus seguidors més fidels. Per això, han preparat **un repertori amb els hits de la seva carrera**: cançons de sempre i per sempre.

La gira els durà a 10 localitats on interpretaran himnes d'una generació i també els últims èxits de la banda. **Es tracta d'un directe ple de picades d'ullet al públic** en un concert que vol recollir 30 anys de carrera a través de la seva discografia.

13 abril 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Exhaurit

Llista d'espera

14 abril 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Comprar

Gèneres: Música

Cicles: Avançaments 2024,
Temporada estable

Preu: 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Oriol Farré, veu i guitarra

Roger Farré, veu i baix

Juanjo Muñoz, veu i guitarra

Santi Serratosa, bateria

Natxo Tarrés, veu i guitarra

Fem un musical: Deixa't estar de romanços!

Del 19 al 20 d'Abril de 2024



Torna l'èxit musical participatiu creat per Arnau Tordera I

L'estrena a L'Atlàntida de *Deixa't estar de romanços!*, amb música i llibret d'Arnau Tordera I, va ser **un èxit espectacular, amb tres representacions plenes de gom a gom, l'abril de l'any passat.**

Amb motiu d'aquest èxit, ara tornem a posar en escena dues representacions més, on participaran majoritàriament els mateixos intèrprets de l'any passat amb el mateix equip de direcció artística.

El projecte *Fem un musical* posa en escena prop d'una cinquantena d'intèrprets provinents de tots els centres d'ensenyament de Vic que actuen, canten i ballen, seleccionats a través d'un càsting previ.

SINOPSI

Després de la recordada gesta que va suposar la mort del drac malvat, Sant Jordi i la princesa Cleodolinda han esdevingut reis de Mirmanda, la ciutat llegendària. Allò que a primera instància podria semblar una circumstància ideal amaga una realitat ben complexa i plena de claroscurs. Cleodolinda està cansada de la vida que duu a la ciutat, no estima Sant Jordi i vol fugir a la recerca de la felicitat. Al mateix temps, Sant Jordi està sumit en una profunda depressió perquè es veu ell mateix com un heroi en hores baixes que no tornarà a assolir l'èxit al camp de batalla. La situació s'agreuja amb l'aparició sobtada de l'esperit del comte Arnau, que arribarà a la ciutat creient que allà hi ha la seva desitjada Abadessa.

Recomanat a partir de 7 anys.

L'Atlàntida
Educa

Tots
públics

19 abril 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

20 abril 2024

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre musical

Cicles: L'Atlàntida Educa, Temporada estable, Tots els públics

Preu: 10 € - 15 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida, Ajuntament de Vic

Composició i direcció musical:

Arnau Tordera

Ajudant de direcció musical: Judit Muñoz

Direcció escènica: Laura Domènech

Coreografia: Blanca Pascual

Música en directe

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Òscar Andreu. 'Crida als ocells de colors llampants'

26 d'abril de 2024



26 abril 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Monòleg

Cicles: #EscenaCrítica,
#Humor360graus, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Intèrpret: Òscar Andreu

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Un monòleg d'humor escrit i interpretat pel popular còmic català

L'Òscar Andreu, codirector i guionista de *La competència a RAC1* i de *La nit dels Òscars a TV3*, juntament amb Òscar Dalmau, estrenarà el seu primer espectacle de *stand-up*, escrit i interpretat per ell, anomenat *Crida als ocells de colors llampants*.

Com desapareix una llengua? Quins són els símptomes? Per què ens comportem com ens comportem els parlants de català? Com es pot redreçar, si és que es pot redreçar, la situació d'amenaça?

Durant poc més d'una hora, l'autor explica la seva biografia lingüística, les aventures esbojarrades d'un català catalanoparlant a la capital de Catalunya, repassa la història de la llengua i aprofita per descriure un seguit de comportaments molt peculiar propis de la majoria de parlants.

Turandot, de Giacomo Puccini

28 d'abril de 2024



Turandot, l'òpera pòstuma de Puccini i la seva gran obra mestra, és un dels títols més emblemàtics del repertori operístic

Aquesta òpera, molt popular per la seva espectacularitat, deixa molt enrere el verisme puccinià per endinsar-se en un drama ambientat en una Xina llegendària. En un imperi atemorit, la cruel princesa Turandot condemna a mort els seus nombrosos pretendents, que no encerten els tres enigmes que ella els proposa i que, malgrat la mort quasi segura, acudeixen a Pequín. El príncep Calaf, en veure la bellesa i el poder de Turandot, decideix acceptar el desafiament. Des de l'instant en què la veu, queda enamorat d'ella i està disposat a arriscar-ho tot per conquerir el seu cor. Calaf resol els tres enigmes, però Turandot no es dona per vençuda. El príncep li diu que si descobreix el seu nom abans de l'alba, ell haurà de morir. Amb l'ajuda de Liù, la jove i dolça esclava, Calaf manté el seu nom en secret. Al final, Turandot accepta emparellar-se amb Calaf i diu que ja coneix el seu nom: Amor!

Una història complicada i enigmàtica servida per una música majestuosa i espectacular, que inclou l'ària "Nessun dorma", una de les més aclamades de tot el repertori operístic, però també altres moments musicals destacats com les àries "In questa reggia" (Turandot) o "Tu che di gel sei cinta" (Liù).

28 abril 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Òpera

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Durada: 2 h 45 min (pauses incloses)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena i vestuari: Carles Ortiz

Assistent de direcció d'escena: Esteve Gorina i Andreu

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Repertiment:

Maribel Ortega / Eugènia Montenegro, La Principessa Turandot

Ivana Ledesma / Violeta Alarcón, Liù

Jordi Casanova, L'Imperatore Altoum

Jorge Juan Morata, Pang
Cristòfol Romaguera, Un mandarino

Antoni Lliterres / Nacho Guzmán, Il Principe ignoto (Cafal)

Gonzalo Ruiz / Jeroboán Tejera, Timur

Cales Daza, Ping

Marc Sala, Pong

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de

desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

òperacatalunya 

Antònia Font

Del 3 al 4 de Maig de 2024



3 maig 2024

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

4 maig 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

La gira del mític grup mallorquí arriba a Vic

Després dels seu disc més experimental, *Vostè és aquí* (2012), el grup Antònia Font es va separar de manera indefinida. Aquesta aturada va durar fins el dia de l'espectacular penjada d'una lona a carrer Mallorca a l'eixample de Barcelona, el juny de 2021, on s'insinuava que el grup tornava amb una actuació a Primavera Sound. Lluny de quedar aquí, la cosa va donar per resultat una gira curta de concerts de gran format, on va quedar palès que les cançons d'Antònia Font havien trascendit generacions i que el públic, durant la seva absència, havia mantingut viu el seu llegat.

Feta una gira on "les coses descomunals" han comandat, on hem vist per primer cop Antònia Font involucrat en un desplegament tècnic de primer nivell, per petició popular i per la pròpia motivació dels músics, s'ha decidit encetar una gira on "les coses petites" marquin el ritme dels concerts. El retrobament fins aquí s'ha fet curt i el grup presenta una gira de teatres que, tot i ser limitada a un període de temps establert, ja s'augura copiosa i completa.

Gèneres: Música

Cicles: Avançaments 2024,
Temporada estable

Preu: 35 €

Durada: 2 h (aprox)

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Pau Debon, veu

Pere Debon, bateria

Joan Roca, baix i contrabaix

Jaume Manresa, teclats i piano

Joan Miquel Oliver, guitarres

Música i lletra: Joan Miquel Oliver

Producció musical: Antònia Font

Direcció escènica: Marc Salicrú

Producció executiva: Bernat
Muntaner

FOH: Marco Morgione

Monitors: Marta Baena

Llums: Pau Vila

Visuals: Miquel Angel Raió

Producció: Roger Rius

Surime. Pentina el gat

5 de maig de 2024

Familiar En
Residència
ETC



5 maig 2024

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autora: Anna Roca a partir del conte d'en Pedro Pablo Sacristán

Direcció artística: Anna Roca

Direcció musical: Sam Atencia

Composició i interpretació: Pol Soler, Xef Vila, Silvia Dotti i Sam Atencia

Espai escènic: Escenografia Castells

Disseny de llums: Gane Gil

Disseny de so: Pol Soler

Vestuari: Victoria Cretenze
Producció: Silvia Dotti i Marta Guzmán

Disseny gràfic: Adrià Armengou

Fotografia: Alba Atencia

Vídeo: Xef Vila

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Una història d'aprenentatge vital amb cançons i música en directe

La Surime està enfadada, fa temps va viure una mala experiència i ara no li agrada la gent. Tot plegat canvia dràsticament quan coneix una nena que, tot i les dificultats que la vida li ha posat al davant, viu amb alegria i entusiasme. **Una història d'aprenentatge vital protagonitzada per un cranc, una nena i molts altres personatges com una estrella de mar, una medusa o un pescador**, entre d'altres. Surime és una peça musicoteatral dirigida per l'Anna Roca en què la trama principal i les històries paral·leles s'entrellacen **a cavall de la música i les cançons originals, cantades i executades 100% en directe**.

Recomanat a partir de 3 anys.

Orfeó Català i Orfeó Vigatà

11 de maig de 2024



11 maig 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Cant coral, Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Orfeó Català i Orfeó Vigatà

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Dues grans formacions històriques en un projecte de xarxa coral

Des de la temporada 2012-2013 l'Orfeó Català du a terme el projecte **Xarxa Coral**, encaminat a crear vincles i fomentar una relació estreta i fluida amb altres cors de Catalunya, hereus de la tradició coral al nostre país.

Amb aquesta finalitat, i una vegada per temporada, l'Orfeó Català convida dos cors a actuar a l'emblemàtic escenari del Palau de la Música Catalana, després que el mateix Orfeó hagi visitat les ciutats d'origen, per fer visibles els objectius i ideals que comparteix amb les esmentades agrupacions corals, amb les quals no té habitualment ocasió de col·laborar.

L'Orfeó Català oferirà un concert de músiques per a cor i piano, amb una segona part de cançó catalana en què actuarà conjuntament amb l'Orfeó Vigatà.

Les dues històriques formacions interpreten un repertori comú de tres obres. Una és dirigida pel director de l'Orfeó Vigatà, Daniel Antolí i Plaza, i les altres dues pel director de l'Orfeó Català, Pablo Larraz.

The Ara Malikian world tour

19 de maig de 2024



Torna el carismàtic i irrepetible violinista amb un quartet de músics

'Quan vaig veure al meu fill caminar per primera vegada després de mesos de caigudes, d'intents fallits, de cops i volta a provar, vaig entendre que un dia tots vam ser aquesta força que el temps fa que oblidem.

Els nens són els éssers més autèntics que et pots trobar, són salvatges, són la tendresa en la seva essència i estan plens d'una veritat insultant, no tenen por d'equivocar-se, són lliures i expressius i tot el que fan està replet d'art.

Si mires un infant entens gairebé tot el que vas ser i fa un temps que no et permets ser.

Aquesta gira és el resultat de veure créixer el meu fill, és el resultat del meu creixement al seu costat, és tots aquests sons i melodies que intenten donar forma al que he sentit i m'ha inspirat d'ell i de la vida a través d'ell.

És una trobada amb el nen que no vaig poder ser i hauria somiat ser.

És un homenatge a aquests éssers que són tan lliures com un ocell lliure.'

19 maig 2024

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 47 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida, La Traca Events

Ara Malikian, violí

Dayan Abad, guitarra

Georvis Pico Milán, bateria

Iván Ruiz Machado, baix

Iván "Melón" Lewis, piano

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de
desembre

Amics/gues: divendres 15 de
desembre

Públic general: dimarts 19 de
desembre

**Recorda que fer-te amic/ga és
gratuït i tot són avantatges! Més
info [aquí](#).**

Sobre la tirania, de Timothy Snyder

24 de maig de 2024

L'Atlàntida
al Casino



Un monòleg d'Òscar Intente que analitza la deriva cap a l'autoritarisme

Un actor que pot ser un professor, un conferenciant, o un psiquiatre, explica **què podem aprendre del segle XX que ens pugui ser útil ara al segle XXI en defensa de la democràcia**. Per fer-ho ens submergeix en alguns dels esdeveniments crucials del tràgic segle passat, amb l'ajuda de les imatges d'un antic projector.

Al segle XX molts països d'Europa (Espanya, Itàlia, Alemanya, Rússia...) van caure en l'autoritarisme i el feixisme. **L'espectacle analitza els mecanismes que van portar a aquesta deriva cap a l'autoritarisme**, i crida els espectadors a identificar-los i combatre'ls sent agents i protagonistes de la història.

'Sobre la tirania' és una adaptació teatral lliure del best-seller 'ON TYRANNY: twenty lessons from the twentieth century', de l'historiador i escriptor nord-americà Timothy Snyder.

24 maig 2024

DV 20:00

Casino de Vic

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, L'Atlàntida al Casino, Temporada estable

Preu: 12 € - 8 € (Padrins i socis del Casino)

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Actor: Oscar Intente

Direcció i dramaturgia: Carles Grau

DATES D'INICI DE LA VENDA:

Padrins/es: dimarts 12 de desembre

Amics/gues: divendres 15 de desembre

Públic general: dimarts 19 de desembre

Recorda que fer-te amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Més info [aquí](#).

Cantània. 'El naufragi'

L'Atlàntida
Educa

Del 25 al 26 de Maig de 2024



El naufragi. Celebrem els 35 anys de Cantània

Cantània és una **activitat participativa en la qual s'inscriuen escolars de cicle mitjà i superior de primària de Catalunya**. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi.

SINOPSI

Un grup d'alumnes es disposa a fer el viatge de final de curs en un enorme creuer. Es tracta d'un vaixell de luxe colossal que contamina molt i és un exemple clar de mitjà de transport poc sostenible.

Els dos protagonistes de l'obra, en Biel i la Martina tenen visions oposades sobre la manera de viatjar: ell opina que allò és un dispendi de recursos i una màquina de contaminar, però la Martina, creu que són joves i han de viure el present. Els dos joves venen de famílies diferents: el pare de la Martina és un empresari tecnòcrata que l'ha educat en valors com l'èxit professional. Els pares d'en Biel, per contra, són ecologistes convençuts que han ensenyat en Biel a estimar el camp, els animals i a pensar en l'economia autosuficient.

Aquestes dues maneres de veure la vida xocaran encara més quan el vaixell naufraga i els estudiants van a petar a una illa deserta. Allà, sense adults que els supervisin, s'hauran de buscar la vida per sobreviure. Els caràcters s'accentuen: la Martina, arrauxada de mena, creu que és una bona oportunitat per crear una societat a imatge i semblança d'aquella d'on provenen: fer carreteres, desviar rius i, per sobre de tot, muntar una empresa d'exportació de cocos per fer-se milionària. En Biel per la seva banda, vol apostar per fer servir els recursos naturals de manera responsable i crear una societat sostenible.

Les idees de la Martina s'imposen: el grup d'alumnes crea l'empresa Cocos S.A.

25 maig 2024

DS 11:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

25 maig 2024

DS 16:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

25 maig 2024

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

26 maig 2024

DG 11:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

26 maig 2024

DG 16:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

26 maig 2024

DG 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Cant coral

Cicles: L'Atlàntida Educa,
Temporada estable

Preu: 7 € (grups + 20 persones) -
9 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

**A LA VENDA A PARTIR DEL DIA
1 DE DESEMBRE A LES 12 H.**

Composició: Marc Timón

amb la que comencen a consumir tots els recursos de l'illa. Tot i les advertències constants d'en Biel, la transformació radical a què sotmeten l'illa acaba transformant tot l'entorn i desemboca en un canvi climàtic sobtat. L'arribada d'una tempesta que ho arrasa tot serà el detonant que els farà veure que, més enllà de disputes i maneres de pensar diferents, l'única manera de fer les coses és fer-les bé i que l'ecologia i el respecte pel planeta és el millor que podem fer per salvar el món.

Aquest curs 2023-24 se celebren els 35 anys de *Cantània*.

Escoles participants:

Escoles de Vic: Centre Educatiu La Font, El Petit Miquel, Sagrat Cor, Guillem de Mont-rodon, Escola Vic Centre, Vedruna Escorial, FEAC Vic, Dominiques, La Sínia, Andersen.

Altres escoles de la comarca: Institut Escola El Cabrerès de l'Esquirol, La Monjoia de Sant Bartomeu del Grau, Escola Emili Teixidor de Roda de Ter, Les Escoles de Gurb, Les Pinediques de Taradell, Mare de Déu del Sòl del Pont de Roda de Ter, Escola Xoriguer de Centelles, Ildefons Cerdà de Centelles, Valldeneu de Sant Martí de Centelles, Institut Carles Capdevila d'Hostalets de Balenyà, Segimon Comas de Sant Quirze de Besora i Escola La Gleva de Les Masies de Voltregà.

A LA VENDA A PARTIR DEL DIA 1 DE DESEMBRE A LES 12 H.

Text: Jair Domínguez

Direcció musical: Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer, Eva Martínez i Marta Dosaigüas

Direcció escènica: Cristina Martí i Adrià Aubert

Coordinació musical: Josep Prats

Una producció de L'Auditori de Barcelona

La Puntual. 'L'auca del senyor Esteve'

30 de juny de 2024



30 juny 2024

DG 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 15 € (<25 anys) - 18 €

Durada: 1 h 20 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

L'obra de de Santiago Rusiñol dirigida per Àngel Llàcer després de l'exitós programa televisiu

L'espectacle és el resultat del **procés de creació que s'ha pogut veure al programa de Televisió de Catalunya *La Puntual***, la segona temporada de l'exitós programa *El Llop* i que va donar com a resultat un nou muntatge de *Terra Baixa* d'Àngel Guimerà.

Un muntatge amb una adaptació absolutament fidel al text original, una gran comèdia costumista que posa en valor l'artesanía del fet teatral.

L'auca del senyor Esteve és una obra modernista, en la qual es poden veure reflectits tots els valors de la societat d'aquella època. L'eix temàtic és l'enfrontament entre l'artista i la societat, problemàtica que visqué el mateix autor. **El missatge de Rusiñol a propòsit de les relacions artista-societat és molt clar: el reconeixement recíproc.** D'una banda, l'artista (Ramon) ha d'agrair el suport econòmic de la pròpia classe social; de l'altra, el reconeixement crític i conscient de la burgesia (senyor Esteve) d'estar mancada d'una dimensió espiritual, però també d'haver sabut crear les condicions materials per les quals pot florir l'art professionalment.

Direcció: Àngel Llàcer

Dramatúrgia i ajudant de direcció: Enric Cambray

Música original: Manu Guix

Disseny il·luminació: Albert Faura

Disseny de vestuari: Míriam Compte

Disseny d'escenografia: Guillem Martí

Disseny espai sonor: Joaquim Nuevo

Caracterització: Helena Fenoy

Repartiment:

Marga Alerm

Joan Bellostas

Carles Berbel

Eudald Feliu

Ariadna Filali

Encarna González

Joan Muntó

Jordi Rodríguez

Mar Robles

Laura Tomás

Ramon Villaret