

ONZENA TEMPORADA. Gener-març 2021



L'aventura d'avorrir-se, d'Estaquirot Teatre

10 de gener de 2021

Familiar



10 gener 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre, Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria: L'Estaquirot Teatre

Direcció: Guillem Albà

Actors i manipuladors: Núria Benedicto, Olga Jiménez i Albert Albà

Disseny escenografia i titelles: Alfred Casas

Construcció: Cia L'Estaquirot Teatre, Alfred Casas i Pedro Jiménez

Una divertida reflexió sobre l'avorriment

Un espectacle amb titelles d'exquisida senzillesa que busca reflexionar sobre l'avorriment i el temps de lleure dels nens i nenes. "Si incentivem la seva imaginació, creixerà la seva creativitat."

Recomanat a partir de 3 anys.

En aquest espectacle no s'aplicaran els descomptes habituals.

Aquest país no descobert ..., d'Àlex Rigola

16 de gener de 2021



Una obra estremidora sobre la vida i la mort: Alba Pujol conversa amb el seu pare durant el seu últim cicle de quimioteràpia

Josep Pujol (Pep Cruz), doctor en economia i catedràtic en història i institucions econòmiques, reflexiona sobre la vida amb la seva filla entre sessió i sessió de quimioteràpia. La seva filla és Alba Pujol, actriu, dramaturga i poeta. Tot és veritat. Tant com els filòsofs que ronden, vagaregen i remuguen a prop jugant a la petanca.

Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers és un projecte de teatre documental i vivencial d'Àlex Rigola, un dels directors catalans més internacionals. L'edició passada va presentar dues propostes gens convencionals, una de les quals era la instal·lació *Machoman* sobre la violència masclista. I continua trencant els límits de l'escena.

Comentari del director:

"Em van proposar fer un espectacle sobre la mort i ens ha sortit un espectacle sobre l'individualisme, el neoliberalisme, la família, allò immaterial, la humanitat, allò grupal, l'existencialisme, la supervivència, l'amistat, l'amor... Ens ha sortit un espectacle sobre la vida.

La dramaturga i actriu Alba Pujol conversa amb el seu pare, catedràtic d'història econòmica, durant el seu últim cicle de quimioteràpia. La pulsó de la mort ens porta a la vida. Una adaptació de les transcripcions d'aquestes converses en què Cioran, Shakespeare, Lacan, Gil de Biedma, els germans Cohen, el Dr. Benito, Eugenio i Peter Handke ens acompanyen en el viatge."

Àlex Rigola

16 gener 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria i direcció: Àlex Rigola

Assessorament a la dramàtúrgia: Dobrin Plamenov, Alba Pujol i Irene Vicente

Escenografia: Max Glaenzel

Intèrprets: Alba Pujol i Pep Cruz

La dona del 600, de Pere Riera

23 de gener de 2021



Una comèdia divertida amb un repartiment de luxe

Mercè Sampietro, Àngels Gonyalons, Jordi Banacolocha, Rosa Vila i Pep Planas protagonitzen aquesta divertida comèdia. En Tomàs és vidu, té més de setanta anys, i el metge l'obliga a estar-se del cafè, la llet, la sal i els greixos. Un bon dia, la seva filla Montse li duu un regal inesperat.

23 gener 2021

DS 17:00

Sala 1 Ramon Montanyà

23 gener 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria i direcció: Pere Riera

Intèrprets: Mercè Sampietro,
Àngels Gonyalons, Jordi
Banacolocha, Rosa Vila i Pep
Planas

**Una producció de Bitó i Minoria
absoluta**

Mischa Maisky & OCM

30 de gener de 2021



30 gener 2021

DS 20:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 34 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un dels intèrprets més cèlebres del violoncel en un concert d'excepció

Torna l'Orquestra Camera Musicae, aquesta vegada amb un convidat d'excepció, Mischa Maisky, un dels grans referents internacionals del violoncel. Serà una vesprada intensa ja que, a més del concert per a violoncel de Dvorák, podrem escoltar una obra tan atractiva com *Idil·li de Siegfried* de Wagner, sota la direcció de Tomàs Grau.

PROGRAMA

R. WAGNER:

Idil·li de Siegfried, WWV 103

A. DVORÁK:

Concert per a violoncel i orquestra, op. 104

A les 19.30 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Joan Vives.

Mischa Maisky, violoncel

Orquestra Simfònica Camera
Musicae

Tomàs Grau, director

Organitza



Amb el mecenatge de

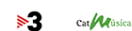


INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina

LA VANGUARDIA

Col·laboradors



El Trencanous, Ballet de Barcelona

6 de febrer de 2021



Un clàssic de sempre, el primer espectacle d'un ballet de casa nostra amb vocació internacional

La nit de Reis, quan el rellotge marca les dotze, l'oncle Deulofeu fa entrega d'un peculiar Trencanous a la Clara. Un cop adormida, la valenta i atrevida jove lluita amb ratolins entremaliats i, juntament amb el seu Trencanous s'endinsa en un preciós viatge en què travessa una tempesta d'hivern per arribar al Món dels Dolços. Un meravellós món ple de màgia i fantasia on tots dos són rebuts amb danses dels diferents dolços de cada cultura: la Xocolata espanyola, el Te xinès, el Cafè de l'Àrabia, el Massapà francès i els Bastons de menta russos.

Un viatge de somnis on la nostra protagonista troba la força interior que desconeixia que tenia.

El plaer més dolç d'aquestes festes!

El **Ballet de Barcelona** és la companyia de dansa creada recentment sota la direcció de Chase Johnsey (Florida) i Carlos Renedo (Barcelona), tots dos ballarins amb una llarga trajectòria en el món de la dansa i en grans companyies com Les Ballets de Trockadero de Monte Carlo, l'English National Ballet de Londres, o la Metropolitan Opera House de Nova York. Al cap de només 39 dies de la seva creació, el Ballet de Barcelona s'estrena a l'ONYRIC Teatre Comtal de Barcelona, on supera els 1.300 espectadors. Tres úniques funcions amb un programa variat de peces clàssiques i una estrena mundial d'estil neoclàssic amb què provoca l'ovació del públic i desperta un gran interès als principals mitjans de comunicació: TV3, RTVE, Catalunya Ràdio, R4, RNE, El Punt Avui, El País i Ara.cat, entre d'altres. Els integrants del Ballet de Barcelona, tots ells protagonistes indiscutibles de la companyia, són de procedències diverses i

6 febrer 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Dansa, Ballet

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 € - 32 €

Durada: 1 h 25 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció artística: Chase Johnsey

Direcció executiva: Carlos Renedo

Directora associada: Carolina Masjuan

Coreògrafs: Marta Bustamante, Chase Johnsey

Director tècnic: Bernat Lluell

Assistents artístiques: Clara del Cerro, Anna Ishii

Regidors: Marc Berraondo, Silvia Valls

Dissenyador d'il·luminació: Sergio Gracia

Dissenyador d'escenografia: Paolo Cervellera

Disseny gràfic i animació: Martin Elena

Vestuari: Davedans i Clara del Cerro, Anna Ishii, Chase Johnsey, Carlos Renedo

Ballarins: Victoria Aletta, Anibal Caballero, Cara del Cerro, Estela Coll, Iuri Galitó, Anna Ishii, Chase Johnsey, Mikiya Kakehashi, Akane Kogure, Heyler Lameda, Reo Morikawa, Stanislava Pinckova, Giuliana Restivo i Lisa-Marie Vervoort.

Aspirants

compten amb un bagatge professional en companyies internacionals com ara l'English National Ballet, el Ballet de Xile, el Ballet Nacional de Portugal, el Ballet de Tòquio i el Barcelona Ballet d'Àngel Corella, entre d'altres. Tots destaquen per les seves qualitats tècniques i artístiques, amb les quals abasten un ampli ventall d'estils que van des de la dansa clàssica fins als corrents més avantguardistes presents avui als escenaris.

L'objectiu del projecte del Ballet de Barcelona és establir una companyia de dansa de renom internacional a la ciutat comtal, creada arran d'una iniciativa dels mateixos ballarins, units sense cap ajuda institucional i moguts per la il·lusió i les ganes de ballar.

Teodora Martínez - *Barcelona*

Clara Mora - *Barcelona*

Gaspar Platini - *Santa Fe, Argentina*

Marina Solé - *Vilafranca del Penedès*

Cos de ball - Trainees del programa de formació professional

Juan José Alacid, Pedro Alves, Soraya Amirkhosrovi, Ricardo Bravo, Verica Canseco, Clara Caparros, Catalina Casas-Cordero, Dora Ciacca, Pierre Gastón, Rocío Hernández, Hisakilda, Rena Ishikawa, Piper Jackson, Rocío Kappes, Hikaru Kasai, Ryler Krauss, Annika Meriläinen, Milana Milos-Manthey, Tamar Moross, Takahiro Nakashima, Hitoe Nakatamari, Mai Namba, Matilda Nordberg, Alexis Orange, Margarita Paroussi, Letizia Pignard, Jade Requet, Ana Karina Ron, Andrea Sandoval, Lilie-Maud Tinancourt, Anna Tokumori, HazukiTsukagoshi

NOVA DATA: Universari, de Marcel Gros

7 de febrer de 2021

Familiar



7 febrer 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre, Pallassos

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Torna Marcel Gros, un clàssic dels pallassos

Un presentador impresentable, un mim que no para de parlar, un concertista desconcertat i un il·lusionista desil·lusionat són alguns dels convidats. Només hi faltes tu... "Feliç UNIVERSARI!!!!"

Recomanat a partir de 3 anys.

En aquest espectacle no s'aplicaran els descomptes habituals.

Autor, interpretació, direcció i producció: Marcel Gros

Teatres i Teatrets d'Osona
riem i riem:



TEATRES D'OSONA

**TEATRETS
D'OSONA**
Sant Hipòlit de Voltregà
Roda de Ter
Tona

The Box, Cia. Argila Verde

11 de febrer de 2021

Estrena



11 febrer 2021

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre, Teatre gestual

Cicles: Temporada estable

Preu: 10€ -14 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Creació i direcció: Rui Macedo

Interpretació i manipulació: Rui
Macedo

Suport a la direcció: Marian
Masoliver i Pep Vila

**Animació vídeo
i il·lustració:** Vertabisuals

Una reflexió sobre la vellesa i la mort expressada a través de la sensibilitat del teatre visual

Immanuel, un home de 83 anys, viu una vida melancòlica, envoltat d'una gran tristesa des de la pèrdua de la seva estimada companya Késia. Un dia, la feixuga rutina diària es veu alterada per l'arribada d'una caixa. Amb l'obertura d'aquesta misteriosa caixa, s'inicia un seguit d'estranyes esdeveniments i l'Immanuel comença a dubtar del seu propi seny. Què passa? Què causa aquests fenòmens? Quina n'és la raó? Són algunes de les qüestions que l'envaeixen...

Trobarà les respostes a les seves preguntes? Què farà Immanuel amb aquestes respostes?

La mort pot ser vista com un misteri incomprensible. O com un absurd inacceptable. La mort fins i tot pot ser tractada com un tabú. Però, en qualsevol cas, l'acceptem o no, la mort és una realitat inexorable.

Deixar d'existir és tan natural com existir. De fet, la mort és probablement l'única certesa. Tots estem programats per néixer, créixer i morir.

Aquesta és una obvietat oblidada per gran part de la societat occidental contemporània, que insisteix en veure la mort com un esdeveniment inesperat i injust.

Sobretot la veiem com un esdeveniment exclusiu i personal que aïlla els que pateixen una pèrdua, de tota la resta del món.

La guerra no té rostre de dona, d'Svetlana Aleksíevitx

12 de febrer de 2021



Clara Segura i Guillem Balart en un relat colpidor

"La guerra femenina té uns colors, unes olors, una llum i un espai propis. Té paraules pròpies. No hi ha herois ni gestes increïbles, només hi ha persones que porten a terme una activitat humana que és inhumana."

Ens trobem en un espai devastat, ple de runes, la guerra és molt present, encara es pot olorar i sentir. Moltes dones que expliquen a un periodista històries de guerra viscudes en primera persona, com elles la viuen i la senten, com la guerra pot tenir nom de dona.

A partir de textos d'Svetlana Aleksíevitx, escriptora guanyadora del Premi Nobel de Literatura l'any 2015, Clara Segura i Guillem Balart ens ofereixen un relat colpidor de les dones que van lluitar a la guerra i que, gràcies a ella, formaran part de la memòria col·lectiva i d'una altra manera de viure el món.

Per què aquest muntatge?

La història de l'ésser humà s'explica moltes vegades com una successió de fets ubicats en el temps i l'espai. No obstant, explicar-la sense esmentar les persones que els han viscut, sobreviscut, i fins i tot transformat és, a la llarga, fum.

Els escrits d'Svetlana Aleksíevitx, a partir dels quals neix aquest espectacle, donen veu a aquestes persones que habiten la història, sobretot, a les dones. Elles han estat sovint la cara oculta dels fets. Les seves aportacions, tant en els conflictes bèl·lics com en la seva superació, han ofert un bàlsam essencial per a la nostra espècie.

Explicant la història des de la perspectiva d'Aleksíevitx posem de relleu una

12 febrer 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 35 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria: A partir de textos d'Svetlana Aleksíevitx

Dramatúrgia: Oriol Broggi i Clara Segura

Direcció: Oriol Broggi

Intèrprets: Clara Segura i Guillem Balart

Col·laboracions repartiment

audiovisual: Màrcia Cisteró, Marissa Josa, Nora Navas, Montse Vellvehí, Xavier Ruano i Georgina Toboso

Una producció de La Perla 29

manera de veure el món més necessària que mai, que cura. Escoltem relats sobre batalles perdudes que són també la mateixa vida, i mirem d'entendre-les perquè finalment tenim ganes de viure i d'algun dia, si es pot, també de guanyar-les.

Ara mateix ens trobem enmig d'una crisi mundial. Una nova batalla. Escoltar les veus que ens ofereix l'Svetlana i que la Clara Segura recitarà amb contundència potser ens ajudarà a enfrontar-nos-hi d'una altra manera.

Svetlana Aleksíevitx Premi Nobel de Literatura 2015

Periodista, escriptora bielorrussa en llengua russa.

Va néixer el 1948 a Stanislávov, on el seu pare, militar bielorrús, estava destinat. Al cap de pocs anys la seva família va tornar a Bielorússia i l'any 1972 es va llicenciar en periodisme a la Universitat de Minsk, ciutat on va treballar com a professora i en diferents diaris. Actualment viu a Minsk, tot i que fins fa poc, a causa dels problemes amb el règim del seu país, havia residit a París.

És la creadora del seu propi gènere literari, la "novel·la de veus", amb què dona veu a la gent comuna per explicar la història de l'antiga Unió Soviètica i dels actuals Estats que van formar-ne part, des de la Segona Guerra Mundial fins avui. Mitjançant una successió de testimoniatges, els seus llibres mostren un retrat de la realitat difícil de superar. Les seves obres van ser censurades a la Unió Soviètica, i va ser amb l'arribada de Gorbtxov al poder i la Perestroika quan va poder publicar amb normalitat. Els seus llibres han estat traduïts a més de trenta llengües, han estat la base per una dotzena d'obres teatrals i s'han fet documentals de més de vint dels guions que ha escrit.

Des dels anys noranta ha rebut nombrosos premis, entre ells el **Premi Nobel de Literatura 2015**, el premi Sandro Onofri per Il Reportage Narrativo (2002), el National Book Critics Circle Award (2005), el premi de reportatges Ryszard Kapuscinski (2011), el premi de la Pau de l'Associació Alemanya del Llibre (2013) o el premi Médicis d'assaig (2013).

Un carnaval bestial, Orquestra de Cambra de Vic i Osona en Dansa

Estrena

13 de febrer de 2021



13 febrer 2021

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 €-14 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Orquestra de Cambra de Vic

Osona en Dansa

Pianistes: Mar Compte i Manel
Planchart

Director: Xavier Pagès-Corella

Música i dansa per celebrar el carnaval dels animals

L'Orquestra de Cambra de Vic i Osona en Dansa us conviden a gaudir de l'espectacle sonor i visual *El Carnaval dels animals* del compositor francès Camille Saint-Saëns, en el centenari de la seva mort. Una obra "zoològica" que retrata en clau d'humor algun dels "animals" que corren pel nostre món...
Endevineu qui són?

Música i dansa per recrear un dels grans clàssics de la música.

ArreBossats, Bresca Quartet

18 de febrer de 2021

Música
de prop



El camí de la bossa nova des de la samba fins al jazz

Amb Pep Cols al piano, Brady Lynch al contrabaix, Joan Subirats al saxo tenor i Marc Riera a la veu, els Bresca Quartet fan un recorregut pel món de la bossa nova, des dels seus orígens fins avui.

18 febrer 2021

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música, Jazz

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 8 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Pep Cols, piano

Pere Loewe, contrabaix

Joan Subirats, saxo tenor

Marc Riera, veu

Encara hi ha algú al bosc, de Joan Arqué i Anna Maria Ricart

19 de febrer de 2021



19 febrer 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Anna Maria Ricart Codina

Direcció: Joan Arqué Solà

Dramatúrgia: Anna Maria Ricart
Codina

Intèrprets: Montse Esteve, Judit
Farrés, Ariadna Gil, Erol Lleri,
Òscar Muñoz, Pep Pascual i
Magda Puig

Les supervivents de la violència sexual als Balcans

Va passar al cor d'Europa, a dues hores d'avió de Barcelona. Aquí gaudíem de l'eufòria olímpica. A Sarajevo l'havien viscuda uns anys abans. De sobte, la televisió ens servia imatges dels camps de concentració a Bòsnia i Hercegovina, barrejades amb el recompte de medalles olímpiques a Barcelona. El novembre de 2020 farà 25 anys que va acabar oficialment aquella guerra, on entre 25.000 i 50.000 nenes i dones van ser violades com a estratègia de neteja ètnica. Els focus i les càmeres ja no hi són. Però, ha acabat la guerra per a les supervivents i per als fills i filles nascuts d'aquelles violacions?

L'equip de Cultura i conflicte ha portat a terme un intens treball al voltant d'aquesta temàtica.

Recomanat a partir de 14 anys.

El Gallardo Español, Peyu

20 de febrer de 2021



Un autèntic i desbordant espectacle d'humor que posa en escena el clàssic de la literatura castellana de Miguel de Cervantes

Espectacle íntegrament en castellà on l'escenari de l'etern conflicte entre moros i cristians serveix d'excusa per explicar una història d'amor prohibit amb grans dosis d'humor i sarcasme.

L'humorista d'Osona fa una classe magistral d'interpretació, recreant espais, situacions i personatges com Alimuzel, Don Fernando o la princesa Arlaxa; amb recursos teatrals tan simples com la il·luminació o l'ambientació sonora.

Una autèntica comèdia farcida d'ironia, sarcasme i humor, el gènere amb què tant bé es desenvolupa en **Peyu**. Ja ho ha demostrat en els seus cinc darrers espectacles i també amb les seves famoses aparicions al **Matí i la mare que el va parir** de Ràdio Flaixbac o les constants aparicions al **Fricandó Matiner** de Rac 105 o l'**APM** de TV3.

20 febrer 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Joan Roura

Ajudant de direcció: Albert Sayós

Guió: Peyu i Joan Roura

Interpretació: Peyu

Teràpia col·lectiva, Buhos

26 de febrer de 2021



Un dels grups més destacats del país en un concert pensat per als teatres sota la direcció d'Albert Pla

Teràpia col·lectiva és el primer espectacle per a teatres de Buhos, un dels grans grups d'èxit del panorama musical del país. Buhos es reinventen i presenten una obra musical inèdita que et convida a un procés de treball interior, a través de la sàtira, la reflexió, la crítica sense embuts i, sobretot, l'humor. Un espectacle catàrtic on els flamants i esperats nous temes de Buhos i els seus grans èxits prenen noves dimensions sota la direcció i el mestratge únics de l'Albert Pla. Ideal per a tothom que senti que vivim temps grisos, els Buhos comparteixen vivències plenes de colors amb la vocació de fer d'aquest concert un tractament per a la teva felicitat, mentre assisteixes en exclusiva a la preestrena del seu nou disc *El dia de la Victòria*.

26 febrer 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música, Música moderna

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Guillem Solé, veu

Rai Benet, baix

Joan Blázquez, bateria

Klaus Stroink, trompeta

Jaume Nin, guitarra

Josep Contreras, saxo

Pep Vila d'Abadal, teclats

Elektra.25, Atalaya Teatro

27 de febrer de 2021

Estrena



Estrena a Catalunya d'un clàssic universal sota la visió contemporània de la prestigiosa companyia sevillana

Atalaya, fa 25 anys que adapta grans textos del teatre clàssic universal sense perdre el seu reconegut llenguatge contemporani que va començar fa gairebé quatre dècades. A *Elektra.25* Atalaya Teatro vol commemorar aquesta xifra: 25 anys de la mort de la nostra referència teatral més trencadora, Heiner Muller, i els 25 anys del naixement d'un dels tres pares de la tragèdia grega, Eurípides.

Elektra té una forta càrrega emocional a causa del seu *leitmotiv* essencial, que ha perdurat en el temps: la venjança. Però no es tracta d'explicar la història d'*Elektra* o que l'espectador s'identifiqui amb un personatge, sinó de provocar la catarsi que promogui sensacions que no es poden experimentar en cap altre lloc o esdeveniment de la vida quotidiana.

El cor és qui marca, durant gairebé tota l'obra, el ritme i el to emocional. En aquest sentit, els càntics ètnics i les coreografies adquireixen un poder que està per damunt dels mateixos personatges. La interpretació coral és característica en el llenguatge d'Atalaya.

*Espectacle en castellà.

27 febrer 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció i dramaturgia: Ricardo Iniesta

Espai escènic: Ricardo Iniesta

Composició musical: Luis Navarro i temes populars de Balcans, Bielorússia i Armènia

Direcció coral: Marga Reyes

Coreografia: Juana Casado i Lucía You

Intèrprets: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez, Elena Aliaga

NOVA DATA: Musicals pels més menuts

28 de febrer de 2021

Familiar



Una experiència sensorial compartida

La companyia Concerts pels més menuts planteja un viatge pel món dels musicals de teatre i cinema, amb l'objectiu d'acostar la música als més petits i petites de la casa, amb la complicitat dels adults. Un concert amb experiències sensorials compartides.

Recomanat de 0 a 5 anys.

En aquest espectacle no s'aplicaran els descomptes habituals.

28 febrer 2021

DG 10:30

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

28 febrer 2021

DG 11:45

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Companyia: Concerts pels més menuts

Adrià Bauzó, Direcció Musical, arranjaments, saxo baríton

Karol Green, veu i moviment

Xavi Molina, clarinet i Saxo tenor

Pau Sánchez, acordió, flauta, i saxo alt

Andreu Vilar, vibràfon i percussió

Després del silenci, Orfeó Vigatà, cor i orquestra

28 de febrer de 2021

Estrena



28 febrer 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música, Cant coral

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Daniel Antolí i Plaza

Intèrprets: Orfeó Vigatà, cor i
orquestra

L'espiritualitat de Bach, un missatge d'esperança

Després d'un any de silenci, ple d'incerteses i neguits, l'Orfeó Vigatà, cor i orquestra, ofereix un concert únic en el qual l'espiritualitat de la cantata *BWV 131* de Bach (Des de les profunditats et crido, Senyor) i altres obres de gran bellesa s'uneixen per portar un missatge d'esperança.

Programa

Després del silenci

-

L'espiritualitat de Bach

Cantata *BWV 131* – *Aus der Tiefe ich rufe, Herr, zu dir* (J. S. Bach)

1. *Aus der Tiefe ich rufe, Herr, zu dir*
2. *So du willst, Herr, Sünde zurechnen*
3. *Ichharre des Herrn*
4. *Meine Seele wartet auf den Herrn*
5. *Israel hoffe auf den Herrn*

-

John Rutter(1945) – 75è aniversari

I wonder as I wander – Nadala dels Apalaches (J. Rutter / D. Antolí)

The Lord bless you and keep you (J. Rutter / D. Antolí)

Cantique de Jean Racine (G. Fauré / J. Rutter)

Tres postals de Nadal

Santa nit (F. Gruber / D. Antolí)

Hora baixa – Popular de Mallorca (J. Crivillé / D. Antolí)

L'àngel i els pastors – Popular de Catalunya (D. Antolí i Plaza)

Homenatge al centenari d'*Els pastorets* de l'Orfeó Vigatà.

NOVA DATA: Trio Sonart

4 de març de 2021

Música
de prop



Cati Reus, Daniel Oliu i Anna Carro continuen amb la integral dels tríos de Beethoven

Aquesta formació integrada per professors de l'EMVIC està treballant la integral dels tríos per a piano de Beethoven des de l'any passat, coincidint amb el 250è aniversari del naixement del compositor. Seran onze tríos repartits en quatre concerts, dels quals aquest serà el tercer.

4 març 2021

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: L'EMVIC, Música de prop, Temporada estable

Preu: 8 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Cati Reus, violí

Daniel Oliu, violoncel

Anna Carro, piano

Estat d'emergència, Producció Nacional de Circ

6 de març de 2021



6 març 2021

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Circ

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € (fins a 12 anys) - 14 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Joan Ramon Graell, amb
l'ajudantia de Joan Arqué i Špela
Vodeb.

Autoria: Creació col·lectiva

Dramatúrgia: Joan Arqué

Moviment: Špela Vodeb

Intèrprets: Maria Palma Borràs,
Lara Renard García, Carlos
Francos Peré, Gabriel Salaün
Rivalland, Júlia Clarà Badosa,
Raimon Mató Rabassedas, Bruno
Toso del Valle.

Composició musical: Xavier Janué
(The Built in Band), Sergi
Fàbregas, Lorenzo Porcaro

Una creació col·lectiva

Estat d'emergència és la peça creada per a la Producció Nacional de Circ, una coproducció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Grec Festival de Barcelona, amb producció executiva de La Persiana i que compta amb la coordinació de La Vela de l'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell i la complicitat dels equipaments escènics municipals de Catalunya. *Estat d'emergència* farà residències a La Central del Circ i al Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

Recomanat a partir de 9 anys.

El panorama creatiu del circ català ofereix una gran riquesa i diversitat de companyies i creadors que gaudeixen de reconeixement nacional i internacional. Per tal de donar visibilitat, compartir i apropar el circ a públics més amplis, i en el marc del Pla d'Impuls del Circ, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Grec Festival de Barcelona posen en marxa la Producció Nacional de Circ. La Producció s'estrenà al passat Festival Grec 2020 i inicia la gira al Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, des d'on visitarà els principals escenaris públics catalans.

Un espectacle de creació col·lectiva pensat per mostrar-nos, a través del circ, com veuen el món i com s'enfronten als problemes d'un planeta a punt de col·lapsar i que ha acabat creant-se... en plena emergència sanitària. La pandèmia ha acabat afegint-se a la llarga llista de crisis a les quals s'enfronten també els i les artistes: des del col·lapse ecològic fins a l'auge del feixisme o la crisi de l'habitatge.

NOVA DATA: Soc feliç, de Dàmaris Gelabert

7 de març de 2021

Familiar



7 març 2021

DG 12:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Intèrprets:

Dàmaris Gelabert, veu

David Cuspinera, actor

Caterina Cuspinera, actriu

Marc Mas, acordió

Laia Martínez Gelabert, violoncel, percussions i veus

Adrià Martínez Gelabert, guitarres

Guió: Jonathán Gelabert

Directora escènica: Francesca Masclans Badia

Escenografia: Taller d'escenografia Castells i Planas

Direcció musical: Àlex Martínez Casamada

So: Pau Bosch

Il·luminació: Adrià Gómez

Producció: Tot Sona Records, sl

Torna la Dàmaris Gelabert amb una nova proposta

Un concert-espectacle participatiu creat per a públic familiar.

És un concert? És un espectacle?... És la Dàmaris Gelabert!

Qui o què ens fa realment feliços?, es pregunta la Caterina. Ho descobrirem junts en un espectacle participatiu farcit de sorpreses, complicitats, diversió, jocs i, naturalment, les cançons de la Dàmaris... (les que coneix tothom i les noves de trinca).

Veniu a gaudir en família amb la màgia del teatre, on tot és possible!

Cantem, ballem, riem i emocionem-nos plegats. Destinació: la felicitat.

Accions de resistència, Susanna Barranco

7 de març de 2021

Teatre
de prop



7 març 2021

DG 18:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h 25 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Susanna Barranco

Text i assessorament de direcció:
Marta Galán

Coaching d'interpretació i

ajudant de direcció: Núria Badia

Interpretació: Susanna Barranco

Vídeo documental: Susanna
Barranco

Assistent de vídeo documental:
Txell Casas

Bateria i so: Christian Mira

Premi de Teatre BBVA 2020 al millor muntatge teatral

Ets addicte al running? Compres compreses per telèfon? Demanes fills per encàrrec? Ja tens una assegurança per defunció? Si la teva resposta a alguna d'aquestes preguntes és afirmativa, ets un resistent en potència i, si no, descaradament també.

Accions de resistència mostra la distòpia d'una possible societat futura, on néixer, viure, treballar i morir esdevenen una peça més de l'intercanvi mercantil. A l'obra es barregen la creació documental, l'espai escènic i el text, per crear una atmosfera que es situa entre la realitat i la ficció.

Accions de resistència és una crítica i una reflexió sobre la incertesa a la qual estem sotmesos, i sobre el tipus de sistema econòmic que habitem i fem créixer. És una crítica a l'ordre mercantil a través de quatre accions de resistència: parir, caminar, no produir i morir. En una societat on l'eix vertebrador és el capital, la resistència a les regles imposades pot contribuir a crear llaços de reciprocitat entre nosaltres.

Aquest espectacle va néixer a partir de la lectura d'un text de Marta Galán escrit per al concurs de dramaturgia del festival Temporada Alta del 2016, un text amb una potència i una poètica que em van captivar des de la primera línia. Per a aquest muntatge, vaig considerar vital fer una reflexió no només del futur, sinó també del present. Per això, vam adaptar una primera versió del text per incorporar-hi un altre llenguatge: el llenguatge documental, a través d'entrevistes. El documental és una eina per dissecar la realitat i és des

d'aquesta perspectiva que em moc constantment i busco diferents angles d'una mateixa realitat per tal de gestar l'acte creatiu a partir d'un fet real. D'altra banda, pel que fa al procés de documentació, em va sorprendre el gran hermetisme que vaig trobar per accedir a informació de grans grups empresarials dedicats a les assegurances de vida, al sector alimentari o a noves empreses emergents de missatgeria. Va ser gairebé impossible concertar-hi una entrevista perquè em donessin el seu punt de vista en relació amb l'economia de mercat. Dins d'aquesta peça teatral, el joc entre realitat i ficció és primordial, no només és una manera de corroborar la hipòtesi de futur, sinó que també és un joc propi de la posada en escena i una aposta per una expressivitat directa. Així doncs, *Accions de resistència* neix de la idea que el teatre esdevingui un document viu de denúncia; no pretenem salvar el món però sí qüestionar-lo, accionar la resistència, aturar la cadena salvatge de producció i reflexionar sobre el nostre present i les nostres accions. No se m'acut millor manera d'estar en aquest món on tot té un preu que construir punts de resistència.

Converses amb el meu úter i altres interlocutors, de Joan Arqué i Núria Planes Llull

Teatre
de prop

11 de març de 2021



11 març 2021

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Teatre de prop, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria: Núria Planes Llull

Direcció, dramaturgia i interpretació: Núria Planes Llull

Veu en off: Margarita Llull Novell

Una peça teatral aut documental sobre la dubtosa llibertat que tenim per decidir ser mares i pares

Una conversa amb ella mateixa, amb la seva mare, amb el seu inconscient, amb el públic i amb el món a través del moviment, els audiovisuals, la música en directe i una veu narrativa, al micròfon, sincera, irònica, sarcàstica.

Una peça sobre les expectatives socials que ens travessen fins a fer-nos creure que els nostres desitjos son genuïns, propis, lliures. Quanta llibertat ens queda un cop travessades per l'entorn proper, la cultura, la societat i el capitalisme?

GRIGORI SOKOLOV, piano

13 de març de 2021



Grans Concerts Vic 20-21

Amb el mecenatge de la
FUNDACIÓ PUIG-PORRET

13 març 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 47 €

Durada: A determinar per
l'interpret

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un pianista tan singular com extraordinari

Per a molts melòmans, es tracta del millor pianista viu. Sigui com sigui, amb la seva singular personalitat, amb una tècnica sorprenent i amb una profunda i original lectura de la partitura, Grigori Sokolov converteix els seus concerts en una vivència que va molt més enllà d'una simple experiència musical. Un pianista irrepetible, que no deixa ningú indiferent.

Una vivència musical única i intensa de la mà d'un pianista que ha marcat època.

Programa pendent de confirmar.

A les 19 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Luca Chiantore.

Grigori Sokolov, piano

Organitza



Amb el mecenatge de

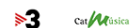


INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina

LA VANGUARDIA

Col·laboradors



Òscar Vilaprinnyó i Jordi Matas

18 de març de 2021

Música
de prop



18 març 2021

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 8 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Òscar Vilaprinnyó, violí

Jordi Matas, piano

Les grans sonates romàntiques: Brahms i Franck

Òscar Vilaprinnyó al violí i Jordi Matas al piano interpretaran la *Sonata per a piano i violí en Re menor* de Johannes Brahms i la *Sonata per a piano i violí en La major* de César Franck. Dues de les obres més representatives de la música per a piano i violí.

Perifèria, Clara Peya

19 de març de 2021



La pianista i compositora presenta un nou repertori de cançons profundes i compromeses

L'univers de l'artista s'inspira aquest cop en els espais de pas, en els marges, en allò que mirem. Les perifèries reals i emocionals que genera un sistema hostil que no ens abraça a totes. Els perímetres que emmarquen i classifiquen la norma i la necessitat.

Costa encaixar en una societat que veu la diferència com una amenaça i se centra en perpetuar els privilegis i zones de confort de cadascuna; la Clara ens proposa posar la mirada en aquests "no-llocs", espais buits, buidats.

Un viatge a les fronteres també del so, a través d'un estil pop amb electrònica minimalista i amb una clara aposta pel so de piano de paret amb sordina com una opció estètica que respon també a una opció política: donar espai a allò arraconat, menystingut.

Un nou repertori de cançons profundes i compromeses combinades amb passatges instrumentals d'un pianisme magnètic. El baix elèctric, la bateria, l'electrònica completen cada cançó de forma crua i preciosista, recreant aquests espais de trànsit on cada petit detall és tan intens com imprescindible.

19 març 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Clara Peya, piano i electrònica

Enric Verdaguer, veu

Vic Moliner, baix elèctric i
electrònica

Didak Fernández, bateria i
electrònica

KL'AA, la teva cançó, Inspira Teatre

21 de març de 2021

Familiar



Un viatge musical de l'infant en la descoberta del món

KL'AA, la teva cançó és una experiència visual i sonora a través de la veu per a nadons (0-5 anys) i per a les seves famílies.

A poc a poc surto del niu, on soc? Amb cada so i amb cada passa em vaig fent més jo, em vaig construir i alhora puc mirar-te més a tu i als altres. Amb la brúixola de la curiositat em vaig allunyant de casa per descobrir nous indrets, noves aventures i fer el meu camí, la meva cançó... La cançó que em fa ser qui soc.

Premi Fetén 2020 al millor espectacle per a la petita infància.

21 març 2021

DG 11:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

21 març 2021

DG 12:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre, Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Intèrprets: Neus Umbert, Laia Piró i Esther Westermeyer

Direcció escènica: Clàudia Moreso

Composició i direcció musical: Viv Manning

Espai escènic: Martí Doy

Disseny de llums: Guillem Bonfill

Ambient sonor: Alex Cabrer

Tècnic de so i llums: Guillem Bonfill

Disseny gràfic: Laia Carrera i Xavier Serrahima

Fotografia: Martí Mira i Ana Zaragoza

Vídeo: Ricardo Salas

Producció: Inspira Teatre

Kiribati, Guillem Roma

27 de març de 2021

Estrena



Guillem Roma estrena el seu nou disc a L'Atlàntida

Ja feia temps que estàvem pendents de noves cançons d'en Guillem Roma, que no ha parat pràcticament ni per la pandèmia i que després de retrobar-se amb un públic cada cop més nombrós anuncia que ja té al forn aquest disc tan esperat! Un nou treball que estrenarà aquest proper 2021 i que arribarà amb una energia renovada, fresca i amb les piles carregades després de recollir èxits amb l'última gira que, tot i la COVID, ha portat per tot Catalunya, Mèxic, Madrid o Euskadi!

Al marge de les etiquetes i amb un estil personal Guillem Roma no para de fer créixer una proposta original que arriba ràpidament a qui l'escolta, ja sigui per l'univers reflexiu de les seves lletres, l'energia optimista que desprèn o la connexió especial que aconsegueix en cada un dels seus concerts. Tot això i més esclatarà amb força en un treball en què les palmeres i el mar transparent i un món descontrolat per l'acció humana conviuen en un fil conductor que guia aquesta nova música carregada de força vitalista i amor. Una evolució per reforçar una música compromesa, poètica i fresca que sempre ha caracteritzat les cançons de l'artista osonenc.

Una banda que porta la sintonia de centenars de concerts, la complicitat entre músics, equip i públic i un grapat de cançons noves que esperen ser escoltades amb tota la il·lusió de presentar un material que augura bona energia per tots costats. Del tròpic a casa nostra, la vibració és constant i ens farà ballar i reflexionar a parts iguals, amb l'elegància d'una posada en escena cuidada fins a l'últim detall, talent i musics de primera línia.

27 març 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música, Música moderna

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Guillem Roma, guitarres i veu

Didak Fernández, bateria, percussions, processats i cors

Miquel Sospedra, baix i cors

Guillem Plana, guitarra elèctrica, espanyola i cors

Marta Roma, violoncel, percussions i cors

El mètode Grönholm

17 d'abril de 2021



17 abril 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Jordi Galceran

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Enric Cambray, Marc
Rodríguez, Mar Ulldemolins i David
Verdaguer

Torna un dels grans èxits de la comèdia teatral catalana

L'any 2003 es va estrenar per primera vegada *El mètode Grönholm* al Teatre Nacional de Catalunya i des d'aleshores ha traspassat totes les fronteres: ha esdevingut un èxit de públic tant a Catalunya, com a la resta de l'Estat i en l'àmbit internacional.

Enric Cambray, Marc Rodríguez, Mar Ulldemolins i David Verdaguer són els quatre actors que aquest cop es posaran a la pell de quatre candidats a un lloc d'alt executiu en una multinacional, tots ells disposats a sotmetre's a les rocambolesques proves del procés de selecció.

Aquesta situació dona peu a una comèdia que té les rialles assegurades, perquè no hi ha res més divertit que veure les nostres pròpies misèries, adonar-nos en aquest mirall màgic que és el teatre, de com l'ambició per aconseguir una mica més de prestigi, de consideració social i de diners ens fa actuar de la manera més ridícula. Sí, la gent riu molt a *El mètode Grönholm* però és un riure molt sa..., riure de nosaltres mateixos.

Jordi Galceran amb *El mètode Grönholm* és l'autor català que ha aconseguit ser el més representat a Catalunya i al món amb una obra dramàtica de text.

"En el teatre hi ha fracassos, aventures, èxits i fenòmens. El mètode Grönholm entra en aquesta última categoria", Sergi Belbel

La cabra, o qui és Sylvia?

25 d'abril de 2021



Una comèdia divertida, però de temàtica molt seriosa: un secret desconcertant que pot esquarter la vida harmoniosa d'una família quasi perfecta

La cabra és una comèdia desconcertant i experimental, però sobretot molt i molt divertida, tot i que amb una temàtica molt seriosa: la confusa naturalesa de l'amor, la necessària pèrdua de la innocència i les vivificants propietats del perill.

Martin acaba de guanyar el premi Pritzker, considerat el Nobel d'arquitectura, i ha rebut l'encàrrec culminant de la seva carrera, la creació d'una ciutat sencera al bell mig del desert. A més a més, gaudeix d'una vida envejable, al costat de la seva esposa Stevie, una dona intel·ligent, atractiva i empàtica, i el seu fill Billy, un jove sensible que mira els seus pares amb una admiració inqüestionable. Semblen una família nord-americana perfecta, d'esquerres, harmoniosa i triomfadora.

Des de fa uns mesos, però, Martin guarda un secret que el tortura i que només s'atrevirà a confessar al seu vell amic Ross, un famós periodista amb qui té una amistat indestructible de més de 50 anys de complicitats.

La confessió de Martin obrirà una porta bestial i generarà una crisi que mai haurien pogut imaginar.

25 abril 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: -

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Edward Albee

Direcció: Iván Morales

Traducció: Josep Maria Pou

Intèrprets: Jordi Bosch, Emma
Vilarasau, Roger Vilà i Jordi
Martínez

Aida, de Giuseppe Verdi

9 de maig de 2021



Un dels grans èxits de Verdi i una de les obres culminants del repertori operístic

Estrenada a El Caire el 1871, l'escena se situa a Egipte, a l'època faraònica, i es divideix en quatre actes. La grandiositat de l'obra permet a Verdi desplegar tots els seus amplis recursos musicals, amb una instrumentació generosa i amb fragments brillants que són coneguts i cantats arreu.

Escrita a partir d'un llibret italià d'Antonio Ghislanzoni, basat en un argument de l'egiptòleg francès Auguste Mariette, és l'òpera que s'ha representat més vegades al Liceu.

9 maig 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Òpera, Música

Cicles: L'EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € - 49 €

Durada: 3 h 30 min (pauses incloses)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria:

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Intèrprets:

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Director i solistes a determinar