

DOTZENA TEMPORADA. Setembre 2021 - gener 2022



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Dido i Aeneas

2 d'octubre de 2021



Una òpera de Henry Purcell

Estrena a Vic de l'òpera en tres actes en versió semiescenificada.

La pintura, la literatura i la música han comptat innombrables vegades la història de Dido i Aeneas: una història d'amor i abandonament entre la reina de Cartago i l'heroi troià. El compositor anglès Henry Purcell estrenà aquesta òpera a Chelsea el 1689, donant una versió de gran impacte visual: el mite narrat per Virgili es dilueix i confon en la faula, amb bruixes i aparicions màgiques en una atmosfera onírica concurrent en la creació d'una exquisida òpera de cambra, immersa en la voràgina de la poètica barroca de les meravelles.

Mireia Pintó, mezzosoprano / Dido

Salvador Parron, tenor / Aeneas

Laia Frigolé, soprano / Belinda

Jordi Domènech, contratenor / fetillera

Alba Bosch, soprano / bruixa 1

Glòria Garcés, mezzosoprano / bruixa 2

Eduard Mas, tenor / mariner

Cor de Teatre i Vespres d'Arnadí Orquestra Barroca, Dani Espasa, clavicèmbal i direcció



Estrena

2 octubre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Òpera

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

A les 19 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Joan Vives, músic, redactor i locutor de Catalunya Música.

Organitza



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina



Col·laboradors



Amb el suport



53 diumenges

3 d'octubre de 2021



Tres germans i una bomba de rellotgeria a punt d'explotar. Una nova comèdia de Cesc Gay

Tres germans han quedat per sopar i parlar del seu pare. L'home ja és gran i hi ha qui opina que no pot continuar vivint sol. Sovint es perd, s'oblida de les coses i darrerament ha agafat el mal costum d'ensenyar el penis a la veïna. El que havia de ser un agradable vespre entre germans es converteix en una inacabable discussió al llarg de tres setmanes, fins que...

Després d'una guardonada carrera com a director i guionista de cinema, Cesc Gay va decidir provar sort en el teatre, i a la primera la va encertar de ple amb *Els veïns de dalt*. Ara torna amb una nova comèdia. *53 diumenges* se centra en la relació entre tres germans. Si tots tres es troben en una reunió familiar, hi ha una alta probabilitat que la vetllada es converteixi en una bomba de rellotgeria que pot explotar per la raó més insignificant. Només cal una frase aparentment inofensiva que faci d'espurna.

Recomanada a partir de 14 anys.

3 octubre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 35 m

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 08 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Autor i director: Cesc Gay

Intèrprets: Pere Arquillué, Cristina Plazas, Àgata Roca i Lluís Villanueva.

Escenografia: Alejandro Andújar

Vestuari: Anna Güell

Il·luminació: Carlos Lucena

So: Carles Puntí

Ajudant de direcció: Marta Pérez
Una producció de Misògines,
Elefant, Mola i Teatre Romea amb
el suport de l'ICEC (Generalitat de
Catalunya)

laia, de Mambo Project

Estrena

8 d'octubre de 2021



8 octubre 2021

DV 19:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

8 octubre 2021

DV 21:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 14 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

laia, si féssim una obra que parlés de tu, com voldries que fos?

laia és un espectacle immersiu on el públic entrarà al menjador de casa la iaia per reconstruir i reviure'n la història. Aquesta reconstrucció es farà partint de material documental real extret de diferents iaies. Quan parlem de la història de les nostres iaies, segurament poetitzem una memòria nostàlgica, de vegades dura però també romàntica. És aquesta la història que les defineix?

En ple confinament per la Covid-19, la relació amb les nostres àvies (iaies nascudes entre els anys 20 i 30) es va veure truncada i, de sobte, van aparèixer les videotrucades recurrents. Aquest nou mitjà, per a elles totalment desconegut, va obrir una finestra virtual a la intimitat, a la sinceritat. Com si ens fiquéssim en un confessionari transgeneracional, els nets i netes vam poder redescobrir la seva biografia amb detalls, matisos i incògnites de les quals no havíem sentit a parlar mai. I ho vam gravar. Elles ens preguntaven: "I què vols sapiguer?" Doncs tot, com vivies, què t'agradava, què feies, quin és el teu millor record. El temps s'escapa i volem recollir-ne la història.

Recomanat a partir de 14 anys.

Una producció de Teatres d'Osona.

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Una creació de Mambo Project

Direcció: Nina Solà i Jordi Font

Dramatúrgia: Ferran Echegaray i Verónica Navas

Intèrprets: Jordi Font, Mireia Illamola, Pino Steiner

Escenografia: Carlos Gallardo

Producció: Hèctor Boada

Il·luminació: Mario Andrés

Disseny sonor: Marc Naya

Disseny audiovisual: Nina Solà, Júlia Girós i Pol Picas

Assessorament extern: Roberto Fratini



TEATRES D'OSONA

Xiula

Familiar

9 d'octubre de 2021



Descontrol MParental, emocions i electrònica en un nou espectacle interactiu amb música i humor

Això és un concert terapèutic familiar per aquest ordre. Ha arribat l'hora de fixar-nos en què ens passa a tots i totes des del moment en què criem i l'univers ens canvia. Aquest cop, doncs, el viatge serà a través de diferents moments de la criança, de moments familiars ineludibles amb la intenció que tothom s'hi pugui sentir reflectit. Com sempre a través de la música, l'humor i la interacció amb el públic, els Xiula miraran de remoure les emocions del públic i generar un espai de reflexió per a pares i mares. Hi haurà moments per riure, per cantar i ballar però també per plorar ben agafats i deixar que la tristesa ens visiti.

Ja des d'abans de l'inici de l'espectacle, el clima creat serà el d'una sessió de teràpia amb tocs sorprenents. El públic haurà de respondre unes enquestes virtuals i entrarà en una sala on el rebrà un terapeuta i l'anirà situant en l'aquí i ara. A partir d'aquí començarà el recorregut musical pel cinquè disc de Xiula amb tots els seus alts i baixos i amb visites sorpresa d'alguns clàssics del grups fins a un final de celebració conjunta.

Recomanat a partir de 3 anys.

9 octubre 2021

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: -

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Creació i direcció: Xiula

Músics i educadors:

Rikki Arjuna, veu i guitarres

Jan Garrido, veu i guitarres

Adrià Hereida, baix, guitarra i veus

Marc Soto, percussió, bateria i veus

David Bernal, trombó i fiscorn

Kai Stroink, trompeta

Producció i *feeling*: Paula Granja

Disseny de so: Aitor González

Disseny de llums: Arnau Pardo

Disseny artístic: Xavi Oribe

Dream Airlines

Estrena

10 d'octubre de 2021



10 octubre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Circ

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € / 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: -

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Intèrprets:

Josué Bolaños

Gemma Sabaté "Oxitòxica"

Alan Augusto

Gina Segura "La Churry"

Miquel Carbonell

Un vol inoblidable sense fronteres amb el circ de La Fàbrica de Somnis

A l'espectacle de circ *Aerolinies*, La Fàbrica de Somnis ens convida a gaudir d'un vol inoblidable sense visats ni fronteres. Un viatge emocionant que d'una manera relaxada i divertida ens evadeix de la crua realitat que ens imposa el sistema.

Deixeu de banda els vostres papers i deixeu-vos portar, no cal res més que la vostra presència en aquest viatge aerocircense que no deixarà ningú indiferent.

Recomanat a partir de 5 anys.

Inauguració del Festival Protesta

15 d'octubre de 2021



Cinema de denúncia i espectacle sorpresa per encetar la 9a edició del festival

El Festival Protesta recupera el format presencial per celebrar la seva 9a edició. La sessió començarà amb un espectacle sorpresa i la projecció d'una pel·lícula, estrena a l'Estat, de cinema de crítica social.

Per tant, el Protesta es vol tornar a convertir en un espai per a la reflexió, per poder parar i pensar. Enguany, la temàtica que farà de fil conductor de l'esdeveniment és *Privilegis*. Sovint, privilegis dels que gaudim nosaltres mateixes i que per això, conscient o inconscientment, invisibilitzem. Condicions de classe, de raça, de gènere, però també entramats legals de normes i lleis que ens permeten conservar-los i perpetuar així desigualtats, sense cap voluntat de deconstruir aquest sistema que és profundament injust amb molts col·lectius i persones. No volem tornar a la "normalitat" d'abans de la pandèmia, i creiem que aquesta temàtica pot contribuir a empènyer la transformació.

15 octubre 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Cinema

Cicles: Entitats a L'Atlàntida,
Temporada estable

Preu: A determinar

Durada: A determinar

Organitzadors: -

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10 h

Amics: 12 de juliol a les 10 h

Públic general: 15 de juliol a les 10 h

PROTESTA

Prometeus

Familiar

16 d'octubre de 2021



16 octubre 2021

DS 18:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Familiars, Teatre

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Creació: Agrupación Señor Serrano

Dramatúrgia: Àlex Serrano i Pau Palacios

Performer: Àlex Serrano

Cap tècnic: David Muñiz

Cap de producció: Barbara Bloin

Producció executiva: Paula Sáenz de Viteri

Management: Art Republic

Producció: Agrupación Señor Serrano amb el suport de la Sala Beckett i del Departament de Cultura de la Generalitat

Projecte guanyador del programa Residència Digital de la Fondazione Armunia – Centro di Residència della Toscana

L'Agrupación Señor Serrano presenta una visió crítica i desenfadada dels mites grecs destinada a infants

Prometeu és el primer volum del *Projecte Olympus*, una sèrie teatral basada en una visió crítica i desenfadada dels mites grecs destinada a un públic infantil. L'objectiu és que puguin gaudir de l'espectacle amb autonomia sense la presència dels pares i mares a la sala. Una porta d'entrada per als més joves al món de la mitologia, on trobarem històries antigues revisades i connectades amb l'actualitat. *Olympus* és un intent de robar el foc a Netflix per donar-lo als infants.

Un narrador, que mitjançant un relat oral, la manipulació de maquetes i miniatures, l'ús del vídeo en temps real, les projeccions, recursos virtuals i la interpel·lació directa amb els nens i nenes, construeix un recorregut narratiu-explicatiu que parla del mite de Prometeu, el relaciona amb el Dr. Frankenstein i deixa la porta oberta a investigar la figura de Julian Assange com a possible Prometeu contemporani.

El prestigiós col·lectiu Agrupación Señor Serrano s'endinsa per primera vegada en el món del teatre familiar de la mà dels mites grecs. Un nou públic i noves històries sense perdre la seva coneguda visió crítica i irònica del món. *Prometheus* és una sèrie que es representa en directe online (per Zoom i per a un nombre limitat d'espectadors) amb un narrador i figures de joguina. El protagonista del primer capítol de la sèrie és precisament Prometeu, el tità amic dels éssers humans castigat per Zeus per haver-los lliurat el foc i, en conseqüència, haver-los alliberat de la seva condició animal. Els mites ens permeten interrogar-nos sobre la naturalesa humana sense trobar per força respostes unívokes.

S'entregarà el dossier pedagògic als pares i mares perquè sàpiguen què han vist els infants.

Recomanada de 6 a 11 anys.

Canto jo i la muntanya balla

16 d'octubre de 2021



16 octubre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una excepcional versió de la celebrada i premiada novel·la d'Irene Solà

Guillem Albà i Joan Arqué ens proposen portar a escena el llibre d'èxit d'Irene Solà, Canto jo i la muntanya balla. Una dramaturgia de Clàudia Cedó amb música de Judit Neddermann, que ens portarà a gaudir d'un text màgic on podrem veure un híbrid de teatre de gest, text i música en directe.

Primer hi ha la tempesta i el llamp i la mort d'en Domènec, el pagès poeta. Després, la Dolceta, que no pot parar de riure mentre explica les històries de les quatre dones penjades per bruixes. La Sió, que ha de pujar tota sola la Mia i l'Hilari allà dalt a Matavaques. I les trompetes de la mort que, amb el seu barret negre i apetitós, anuncien la immutabilitat del cicle de la vida. A Canto jo i la muntanya balla prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d'aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. Una zona d'alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fratricides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius.

Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries. Un lloc, potser, per començar de nou; un lloc per a una certa redempció.

A partir de la novel·la d'Irene Solà

Dramaturgia Clàudia Cedó

Direcció Guillem Albà i Joan Arqué

Música Judit Neddermann

Amb Laura Aubert, Diego Lorca, Amaia

Miranda, Anna Sahun, Ireneu Tranis, Caterina T

Una producció de La Perla 29

Flor al Cul de Pelat i Pelut

17 d'octubre de 2021

Espectacle
solidari



Pelat i Pelut presenten el seu disc amb artistes convidats en un concert solidari amb el menjador social El Tupí

Pelat i Pelut és un grup de música de la Plana de Vic que aquest 2021 ha decidit publicar el disc de les seves vides *Flor al Cul* (2021, Segell Microscopi). Les paraules que creuen que els defineixen millor són: carxofa, Hawaii i burofax. El públic els coneix perquè sempre han fet rumba catalana, i els encanta, però amb el seu primer disc d'estudi han fet cançons que abracen la fusió de ritmes mediterranis amb lletres que us faran somriure. Amb nou músics sobre l'escenari us oferiran un directe molt treballat, potent i intens que no deixarà els malucs indiferents i farà honor a l'herència de La Troba Kung Fu, Peret i tants d'altres. Estigueu atents perquè aquest 2021 en sentireu a parlar!

L'acte serà presentat per Lluís Toran.

Recomanat a partir de 14 anys.

17 octubre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Entitats a L'Atlàntida,
Temporada estable

Preu: 14 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida, El Tupí

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Veu i guitarra: Xevi Abril

Guitarra: Jacint Torrents

Bateria: Sergi Maestre

Trompeta: Ferran Isern

Baix: Carles Garcia

Piano: Joan Pare

Trombó: Jordi Riera

Saxo: Josep Maria Roca

Percussió: Ferran Sedó

Highlands

22 d'octubre de 2021



22 octubre 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica, Dansa

Cicles: Grans Concerts Vic, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1h 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Bach Project Constel·lació amb la Cia. Mal Pelo

Un espectacle al voltant de JS Bach sobre el llenguatge del moviment i la sonoritat de la música en viu.

Highlands és la nova producció de Mal Pelo que tanca *Bach Project*, l'última entrega de la tetralogia sobre la música de Bach. A escena trobarem 15 intèrprets: set ballarins, un quartet de corda i un quartet de veus, el mateix equip que va presentar *Inventions* al passat Festival Grec de Barcelona.

Companyia: Mal Pelo

Coproducció: Mercat de les Flors, Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse, ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Teatre Principal de Palma, Festival de Otoño

Direcció: María Muñoz i Pep Ramis

Quartet de corda: Joel Bardolet, violí; Jaume Guri, violí; Masha Titova, viola, i Daniel Claret, violoncel

Quartet de veus: Quiteria Muñoz, soprano; David Sagastume, contratenor; Mario Corberán, tenor, i Giorgio Celenza, baix

Ballarins: Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté

A les 19 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Daniel Tarrida, pianista i director del Festival Bachcelona

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Amb la complicitat de Temporada Alta

Organitza



Amb el mecenatge de

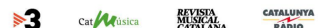


INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina



Col·laboradors



Amb el suport



Cloenda del Festival Protesta

23 d'octubre de 2021



23 octubre 2021

DS 19:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gratuït

Gèneres: Cinema

Cicles: Entitats a L'Atlàntida,
Temporada estable

Preu: Gratuït

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Festival Protesta

Festa per acomiadar la 9a edició del festival

Festa de cloenda del Festival Internacional de Cinema de Crítica Social. La novena edició del Protesta reflexiona sobre el gènere, una temàtica complexa i d'actualitat. La festa portarà un espectacle amb actuacions musicals, arts escèniques, lliurament de premis i la intervenció dels membres del jurat

PROTESTA

Abbey Road

23 d'octubre de 2021



23 octubre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música moderna

Cicles: Promotors, Temporada estable

Preu: 25 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Neverland Concerts

Un espectacle 100% Beatles únic a Europa

Abbey Road és, sense cap mena de dubte, la banda tribut de referència a The Beatles a Espanya, i una de les millors del món. Aquest any presenta un nou espectacle en què combina la tecnologia amb l'essència dels Beatles. Un concert de dues hores acompanyat d'una exhibició de llums i projeccions que el converteixen en un espectacle únic a Europa que conquistarà totes les generacions.

Sobre l'escenari aconseguix una increïble fidelitat a les veus i sons originals, i és capaç de recrear tota la música de la discografia dels de Liverpool. Els seus concerts destaquen també pels diferents canvis de vestuari, fet a imatge dels originals d'acord amb l'època. Fins i tot els instruments utilitzats són els mateixos que utilitzaven John Lennon, Paul McCartney, George Harrison i Ringo Starr.

Els seus concerts són un fascinant viatge al passat i rememoren la música d'una banda que va revolucionar els fonaments de la música moderna. En els seus espectacles no només podem escoltar els grans èxits que van donar fama al grup britànic durant la primera meitat dels anys 60, sinó que també reviuem aquells himnes que els Beatles van enregistrar fins al 1970 i que mai van arribar a tocar en directe.

Jonathan Gimeno (Paul McCartney): baix, veus i teclats.

Jordi Exposito (John Lennon): guitarra, veus i teclats.

Ferran Corbalán (George Harrison): guitarras i veus.

Carlos Moreno (Ringo Star): bateria i veus.

Al cor del teatre

24 d'octubre de 2021

L'Atlàntida
Educa

Teatre de
prop



Una visita a les entranyes de L'Atlàntida amb Corcia Teatre

Quan algú diu TEATRE, cadascú s'imagina una cosa diferent. A la majoria però, li vindrà al cap una d'aquestes dues opcions:

Continent o contingut.

O l'edifici o l'art de l'actor.

El nostre propòsit és unir, per una estona, aquests dos conceptes. Jugar a descobrir l'edifici des de l'ofici teatral. O a descobrir l'ofici teatral des de l'edifici, com vulgueu.

En definitiva, **un viatge al cor del teatre.**

Recomanat a partir de 12 anys.

24 octubre 2021

DG 11:00

Moll de càrrega

24 octubre 2021

DG 17:00

Moll de càrrega

24 octubre 2021

DG 18:30

Moll de càrrega

24 octubre 2021

DG 20:30

Moll de càrrega

Gèneres: Teatre

Cicles: L'Atlàntida Educa,
Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Actor: Josep Simon

Dramatúrgia i direcció: Jordi
Arqués

Disseny de so: Arnau Simon

Disseny il·luminació: Pep Barcons

Fragments de Charlotte Delbo,
Peter Handke, José Sanchis
Sinisterra, William Shakespeare,
Víctor Sunyol i Anton Thèkhov.

Producció: Corcia Teatre /
L'Atlàntida

La faula de l'esquirol

Familiar

24 d'octubre de 2021



Un espectacle que ens farà reflexionar sobre el món en què vivim

El gran eriçó viu plàcidament, a l'ombra d'un gran roure, i es cuida dels seus, mentre gaudeix del seu raconet de món. Un dia, però, aquesta pau es veurà pertorbada per l'arribada d'un esquirol amable, trapella i juganer. La seva convivència no serà fàcil. Descobrirem un eriçó esquerp i protector, i un esquirol amb ganes de saber i compartir. Una de les característiques de les faules és que sempre acaben amb una conclusió moral.

Així doncs, de què ens vol parlar *La faula de l'esquirol*? Amb aquest espectacle, La Baldufa us proposa de pensar, reflexionar i aprofundir sobre la diferència i el mestissatge. L'eriçó i l'esquirol són molt diferents, però tenen una infinitat d'oportunitats per aprendre i compartir plegats.

24 octubre 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Autoria: Jokin Oregi & La Baldufa:
Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

Direcció: Jokin Oregi

Música: Óscar Roig

Intèrprets:

Carles Pijuan o Ferran López
Emiliano Pardo o Enric Blasi

Birnam, de Víctor Sunyol

29 d'octubre de 2021



Lluís Soler en un intens monòleg d'un actor veterà amb el cor ple de Shakespeare i el cap ple de dimonis

A *Birnam*, un actor, ja gran, és al camerino preparant-se per representar el rei Duncan a Macbeth, quan li comencen a sorgir dubtes. Sobre el valor de la paraula i la naturalesa del llenguatge, sobre el teatre i la seva funció, sobre el seu moment com a actor i el seu passat, sobre la vellesa... Li revenen tots els seus fantasmes, dubta de tot, el seu món entra en crisi. Amb aquestes disquisicions va establint un soliloqui teixit amb cites, referències i comentaris a Shakespeare i a les seves obres així com a alguns dels dramaturgs i escriptors que estima (Beckett, Sara Kane, Borchert, Tarkovski...). Aquestes reflexions fan que es replantegi la conveniència de sortir o no a escena, mentre se n'acosta l'hora i la veu del regidor, com un Cronos implacable, va anunciant l'arribada del moment de la decisió.

Xerrada postfunció amb els artistes després de l'obra.

Aquesta funció s'inclou en el context de celebració dels 10 anys d'ACVIC Centre d'Arts Contemporànies.

29 octubre 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h

Organitzadors: -

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Autoria: Víctor Sunyol

Direcció: Joan Roura

Adaptació: Lluís Soler i Auladell

Interpretació: Lluís Soler i Auladell

Il·luminació: Pep Barcons

Una producció de La Perla 29

Beth

30 d'octubre de 2021



30 octubre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 16 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Beth Rodergas, veu

Albert Solà, teclats i guitarra
elèctrica

Laura Andrés, piano

Pablo Garrido, guitarra acústica

Miquel Sospedra, baix

Dídak Fernández, bateria

Beth presenta a Vic el seu nou disc *Orígen*

Han passat gairebé set anys des de la publicació del darrer disc de la Beth, *Família*. En aquests anys la cantant i actriu ha compaginat els concerts en directe, el teatre amb diverses obres, la consolidació d'una marca de roba per a nens, *LittleLia*, la publicació del llibre, *NYAM* i també el naixement i criança del seu segon fill.

Així doncs, la "parada" ha estat només discogràfica, però durant aquest temps ha anat preparant el seu cinquè àlbum, *Orígen*, amb cançons gestades a foc lent i des de fa molt temps. Sempre compaginant les tres llengües amb què s'expressa: el català, el castellà i l'anglès, la cantant torna a trepitjar escenaris amb més força i maduresa que mai.

Oncle V`ania

6 de novembre de 2021



6 novembre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Autor: Anton Txékhov

Director: Oskaras Koršunovas

Intèrprets: Julio Manrique, Raquel
Ferri, Ivan Benet, Júlia Truyol, Lluís
Marco, Carme Sansa i Anna Güell.

Producció: Temporada Alta 2020 i
Teatre Lliure

**Obra realitzada en col·laboració
amb Temporada Alta**

**La vida malgastada, l'amor no correspost... Amb Oskaras
Korsunovas, el reconegut director europeu, i un repartiment de luxe**

L'oncle V`ania, que va estrenar-se el 1899 al Teatre d'Art de Moscou, és una de les obres més importants de la literatura dramàtica del segle XIX. Anton Txékhov reflecteix l'apocalipsi interior d'un grapat de destins humans: el tedi, la vida malgastada, l'amor no correspost o la feina inacabable marquen l'existència dels personatges d'una de les obres més desoladores i representatives de l'autor rus.

L'acció transcorre a l'antiga casa de camp d'una família aristocràtica en decadència. La tranquil·la existència de l'oncle V`ania i de la seva neboda S`onia es veu alterada amb l'arribada del professor Serebriakov i la seva jove i atractiva esposa, Elena. Aquest fet farà que tots els personatges es replantegin el seu lloc a la vida.

A l'obra podem veure l'enfrontament simbòlic entre dos móns: d'una banda, el de la vida al camp, aïllat culturalment i geogràfica; de l'altra, el que representen els dos ciutadans que venen d'un indret europeïtzat i més intel·lectual. No obstant això, tots plegats comparteixen una cosa: la profunda infelicitat.

A les 19'00 h xerrada divulgativa a l'entorn de l'obra.

Amb el mecenatge de:



La motxilla de l'Ada

Familiar

7 de novembre de 2021



Un espectacle divertit i tendre sobre la identitat de gènere

L'Ada té ganes de jugar, per això queda amb la seva millor amiga i el seu millor amic... i juguen. Ara ja no porta aquella motxilla feixuga, que tant li pesava, que no la deixava ser qui és. Amb aquella motxilla, l'Ada sentia que no encaixava amb el que suposem que ha de ser un nen o una nena. Però ara ja ha trobat el seu lloc.

Un espectacle que ens parla de la identitat de gènere, perquè allò de "nen-nena, home-dona, blau-rosa, fort-feble..." potser ha de canviar definitivament.

La història d'una nena trans que lluita per desprendre's d'un nom que no es correspon amb la seva identitat.

Últim espectacle de la trilogia que Teatre al detall dedica a les nenes valentes.

L'Ada, la protagonista d'aquesta història, és una nena que quan va néixer es deia Adam. Des de ben petit sentia que la motxilla invisible que duia li pesava massa. Somiava que era una nena i se sentia feliç, lleugera i lliure. Així que un dia va decidir "perdre la motxilla" i, amb la motxilla, també va perdre l'"m" del seu nom i l'"m" de masculí... i es va convertir en l'Ada.

7 novembre 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Text: Jordi Palet

Direcció: Joan M. Segura Bernadas

Escenografia i vestuari: Víctor Peralta

Il·luminació: Yuri Plana

Música: La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)

Interpretació: Xavi Idàñez i Txell Botey

Producció: Teatre al detall

Il·lustracions: Adolfo Serra

Animació i tractament digital de les il·lustracions: Xavi Chamorro

*Una coproducció del Grec 2021
Festival de Barcelona i Teatre al detall*

Soumm, González & OCM

7 de novembre de 2021



7 novembre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 1 h 20 min amb pausa
inclosa

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

El concert de Bruch i la segona de Brahms

Un programa de luxe amb solista i direcció de talla internacional.

Torna a L'Atlàntida l'Orquestra Camera Musica, una vegada més amb destacats convidats. Malgrat la seva joventut, la violinista francesa Alexandra Soumm compta ja amb una àmplia trajectòria actuant com a solista a les principals sales del món i és també una activista social a través de la seva fundació, Esperanz'Arts. El concert serà dirigit per **Pablo González** l'actual director de l'*Orquesta Sinfónica de la RTVE* i anteriorment titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya des de l'any 2010 al 2015.

PROGRAMA

M. BRUCH (1838-1920): Concert per a violí núm.1, op. 26

J. BRAHMS (1833-1897): Simfonia núm. 2, op. 73

A les 17 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Maria José Anglés, musicòloga i divulgadora musical

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Alexandra Soumm, violí
**Orquestra Simfònica Camera
Musicae**
Pablo González, director

Organitza



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina

LA VANGUARDIA

Col·laboradors



Amb el suport



The Mountain

11 de novembre de 2021

ESCENA-
RIS.



Una reflexió sobre la veritat amb l'Agrupación Señor Serrano

Hi ha una imatge àmpliament compartida que recorre la història de les idees: escalar una muntanya, superar totes les dificultats per arribar al cim i, un cop allà, poder veure el món "tal com és". Veure la veritat, no només ombres o reflexos. És una imatge bonica, sens dubte. Però és així, realment? Sovint, quan mirem del cim cap avall només veiem núvols i boira que ho cobreixen tot, o un paisatge que canvia en funció de l'hora del dia o del temps que fa. Com és aquest món, llavors? Com és aquesta veritat? Existeix, la veritat? L'objectiu és simplement fer el cim, o més aviat es tracta de recórrer el camí, fred i inhòspit, que hi porta?

The Mountain combina la primera expedició a l'Everest, l'èxit de la qual és encara avui incert, amb Orson Welles semblant el pànic al seu programa de ràdio *La Guerra dels Móns*; jugadors de bàdminton jugant a beisbol; un web de notícies falses; un dron escrutant al públic; molta neu; pantalles mòbils; imatges fragmentades; i Vladímir Putin dissertant satisfet sobre la confiança i la veritat.

A L'Atlàntida ens presentaran el seu darrer espectacle *The Mountain*. Aquesta representació s'havia previst inicialment pel desembre passat però amb motiu de la pandèmia es va haver d'ajornar a la data actual.

Obra en anglès amb subtítols en català.

Recomanat a partir de 14 anys.

A les 21.30 h diàleg posterior amb l'equip artístic.

11 novembre 2021

DJ 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Creació: Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal

Performance: Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz

Música: Nico Roig

Vídeo programació: David Muñiz

Videocreació: Jordi Soler

Disseny de la

il·luminació: Cube.bz

Espai escènic i maquetes: Àlex Serrano, Lola Belles

Vestuari: Lola Belles

Software de face tracking: Román Torre

Cap de producció: Barbara Bloin

Producció executiva: Paula Sáenz de Viteri

Management: Art Republic

Dancing Vivaldi

12 de novembre de 2021

CLASSICA JOVE
LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



12 novembre 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Clàssica jove, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

PAR en Dansa. Programa d'Alt Rendiment per a joves ballarins professionals impulsat pel Centre Cultural Terrassa, dirigit per Rodolfo Castellanos.

Orfeó Lleidatà i Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels.

Pedro Pardo, **director musical**

Un viatge per la música barroca europea que ens connecta amb l'actualitat a través de la dansa

La música barroca és sens dubte una de les que connecta millor amb la societat actual i als gustos de les músiques del segle XXI. El seu ritme constant, sense els *rubatos* que arribarien 200 anys més tard i farien que la música entrés en el món de les emocions, la seva harmonia clara i alhora la complexitat contrapuntística enllacen perfectament amb músiques que podem escoltar en una emissora qualsevol d'avui en dia. No és casualitat que molts dels grans músics del jazz hagin fet versions en el seu estil d'obres com els concerts de Brandenburg o les fugues bachianes, i aquesta fermesa rítmica ens ha permès imaginar-nos una música perfectament coreografiable.

Lildami

13 de novembre de 2021



13 novembre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 16 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Lildami (Damià Rodríguez),

Sr. Chen (Martí Mora)

Emotional G (Mariona Batalla).

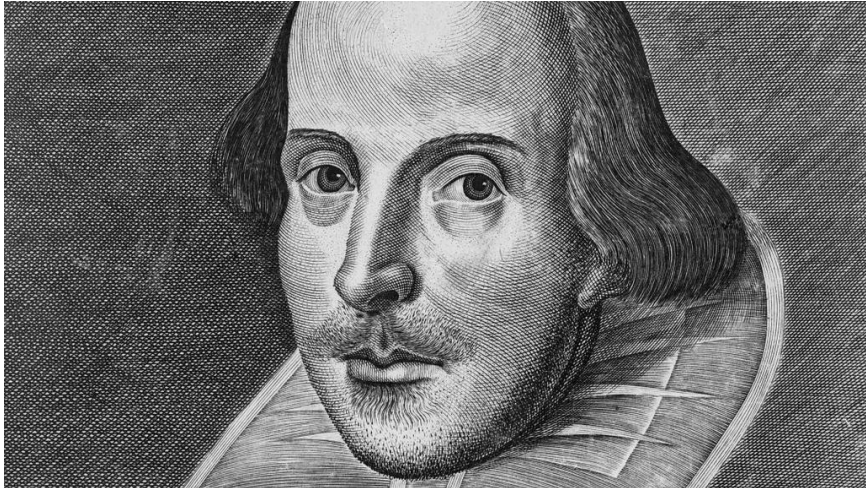
Sí, els rumors eren certs! Lildami torna amb *Viatge en espiral*, nous *hits* i una gira que no deixarà ningú indiferent

Amb missatges allunyats de les drogues i el sexisme i una trajectòria intensa, Lildami s'ha convertit en el portaveu de la música urbana cantada en català. És l'únic artista de l'escena que ha guanyat el Premi Cerverí a Millor lletra (2019) i dos anys consecutius el Premi Enderrock a Millor artista de *hip-hop* i de músiques urbanes. A més, amb un nou disc sota el braç, *Viatge en espiral*, publicat el gener de 2021, i amb el seu lema 'IMPARABLA' per bandera, Lildami també serà el promotor del Maleducats, el primer festival internacional de música urbana de Catalunya.

Sí, ningú no pot aturar el fenomen Lildami.

Els sonets de Shakespeare

18 de novembre de 2021



18 novembre 2021

DJ 20:00

Casino de Vic

Gèneres: Poesia, Música

Cicles: L'Atlàntida fora de l'Atlàntida, Temporada estable

Preu: 14 € - 10 € (Padrins de L'Atlàntida i socis del Casino)

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Música i poesia al voltant dels sonets de Shakespeare en versió original i en català

Els 154 sonets de William Shakespeare constitueixen un dels monuments occidentals de la poesia amorosa, al costat de Petrarca, Ausiàs March o Elizabeth Barrett. En tots ells el conjunt dels poemes reflecteix la pulsó i l'experiència vital de l'autor, que esdevé universal per la literatura. En el cas de Shakespeare, la trajectòria amorosa és complexa i variada, per això trobem sonets dedicats a un noi, a una dama, a un home i alguns altres de més convencionals, amb una gran varietat de temes i situacions: la dependència, la traïció, l'amor platònic, la por de la mort, la passió sexual, l'alegria, el dolor... Des de l'abarrocament fins a la directa simplicitat, toca tots els registres aprofundint sempre en la reflexió i l'anàlisi de les diferents manifestacions i experiències de l'amor.

Antoni Clapés i Víctor Sunyol presentaran els sonets i dialogaran sobre els seus aspectes. L'actriu Montse Vellvehí i l'actor Toby Harper en llegiran una selecció (en català i en anglès) i Marc Vernis ho il·lustrarà amb el piano.

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Presentació i comentaris: Antoni Clapés i Víctor Sunyol

Lectura: Montse Vellvehí i Toby Harper

Música: Marc Vernis

Maria Arnal i Marcel Bagés



Un dels duets més potents de l'escena catalana moderna torna a Vic amb el seu darrer disc, *Clamor*

Tres anys després de tancar la gira de *45 cerebros y 1 corazón* (2017), Maria Arnal i Marcel Bagés presenten en directe *Clamor*, un disc (el segon de la seva carrera) que, més que un disc, és un miracle. Comosat, gravat i produït entre Barcelona i Atenes conjuntament amb David Soler, no només redimensiona el concepte de tradició, sinó que l'introdueix definitivament a l'endemà.

Pop mutant que resulta d'un procés creatiu capaç de combinar la memòria lírica de Rodoreda i Verdguer amb les mitologies especulatives de Donna Haraway i Ted Chiang, el ressò de Violeta Parra i Björk, la col·laboració de Kronos Quartet i Holly Herndon.

Preestrenat amb una impressionant unanimitat crítica al concert inaugural del Mercat de Música Viva de Vic 2020, *Clamor* són quaranta minuts d'una intensitat brutal que culminen les expectatives generades pel seu primer treball, *45 cerebros y 1 corazón*, omnipresent a les llistes de millors discos nacionals de la dècada passada. L'èxit d'aquell primer treball, ratificat per una dotzena de guardons que inclouen, entre d'altres, quatre Premios MIN, va ser el passaport per una gira de més de cent cinquanta concerts a quatre continents, una abducció a escala global que no deixa de créixer.

Gèneres: Música

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10 h

Amics: 12 de juliol a les 10 h

Públic general: 15 de juliol a les 10 h

Maria Arnal, veu

Marcel Bagés, guitarra i
electrònica

David Soler, guitarra i electrònica

Marta Torrella, cors

Helena Ros, cors

El llac dels cignes

20 de novembre de 2021



Torna el Ballet Rus amb un clàssic de tots els temps

L'obra transcorre entre l'amor i la màgia, enllaçant en els seus quadres l'eterna lluita del bé i el mal. La protagonitzen el príncep Sigfrid, enamorat d'Odette, jove convertida en cigne per l'encanteri del malvat Von Rothbart, i Odile el cigne negre i la filla del bruixot.

20 novembre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Ballet

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 € - 30 €

Durada: 2 h 10 min amb pausa inclosa

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Música: Piotr Txaikovski

Llibret: Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer

Coreografia: Marius Petipa

Escenografia: Ballet Nacional Rus

Orbital

Familiar

21 de novembre de 2021



21 novembre 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Creació: Jordi Farrés, Pep Farrés i Jordi Palet

Direcció i dramaturgia: Jordi Palet i Puig

Ajudant de direcció i coreografia: Montse Colomé

Interpretació: Pep Farrés i Jordi Farrés

Interpretació enregistrada: Judit Farrés

Música: Òscar Roig

Titelles i dibuixos animats: Alfred Casas

Escenografia: Xavi Erra

Construcció: Miquel Ruiz

Vestuari: Nídia Tusal

Vídeo: Alfonso Ferri

Il·luminació i tècnic: Roger Oriol

Relacions interplanetàries, òrbites humanes, ciència, poètica i humor amb els Farrés Brothers

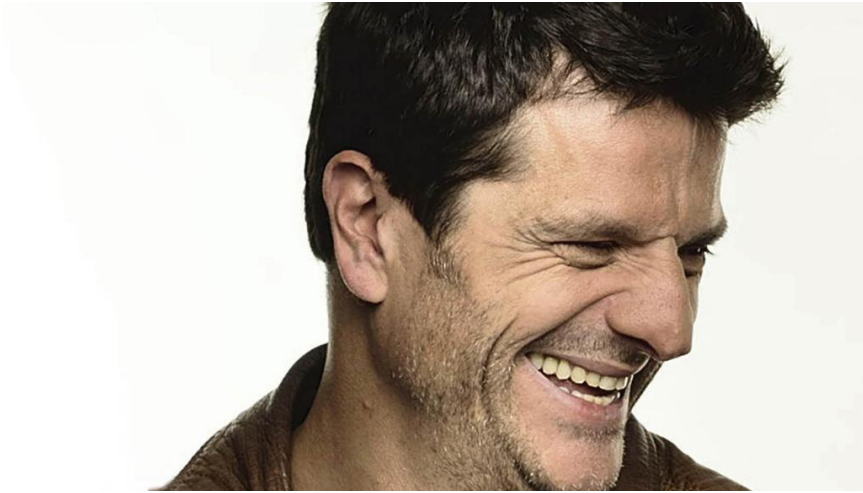
Dos nens i una nena passen les hores jugant a marcians. L'univers forma part del seu joc, tal i com tots formem part de l'univers. Però un dia, les seves òrbites es bifurquen. Passen els anys. Ara són adults. Ella està a punt de fer realitat el somni de tots tres: viatjar de veritat cap a l'espai. Ella no vol marxar sense acomiadar-se. Ells volen acomiadar-se abans no marxi.

De vegades ens tenim a prop. De vegades lluny. Com es fa una abraçada des de la distància? Un espectacle que gira al voltant de les relacions interplanetàries, les òrbites humanes i la ciència, fet amb poètica, amor i humor.

La Mariona, el Yuri i el Nil juguen a marcians. L'univers forma part del seu joc, tal i com tots formem part de l'univers. Un dia, les seves òrbites es bifurquen i es perden la pista. I passen els anys. Ara són adults. La Mariona està a punt de fer realitat el somni de tots tres: viatjar de veritat cap a l'espai. Ella no vol marxar sense acomiadar-se. Ells volen acomiadar-se abans no marxi. Es retrobin o no, la memòria es desperta, els jocs tornen i els astres tornen a fer constel·lacions impossibles.

El gran comediant

21 de novembre de 2021



Els autors d'*Escape Room*, Joel Joan i Hèctor Claramunt, tornen amb una nova comèdia delirant

En Llorenç i l'Ernest són dos grans amics de tota la vida. Tots dos van decidir fa molt temps que volien ser actors, però han tingut carreres desiguals. Mentre que a en Llorenç fa temps que totes li ponen i ha vist com la seva fama creixia (al mateix temps que el seu ego) fins a convertir-se en tot un *divo* del teatre català, l'Ernest no se n'ha acabat de sortir mai.

Quan finalment, als 50 anys, l'Ernest decideix deixar-ho córrer, en Llorenç li etziba un discurs motivador digne dels millors *coach* d'autoajuda del món, tot i que ell secretament el compadeix i creu que l'Ernest realment faria bé d'abandonar.

El que el Llorenç no podia preveure és que, contra tot pronòstic, el seu discurs motivador sembla que realment ha calat i l'Ernest fa un gir radical a la seva vida. De sobte les coses comencen a anar-li molt bé, en tots els sentits... Molt més bé del que en Llorenç pot suportar. La compassió que sentia pel seu amic de l'ànima es transforma en una gelosia incontrolable i a partir d'aquell moment en Llorenç farà tot el que pugui per sabotejar l'èxit del seu gran amic.

Tot s'hi val en aquesta competició esgavellada que arribarà a ser literalment una qüestió de vida o mort...

21 novembre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

**Una comèdia de Joel Joan i
Hèctor Claramunt**

Amb Joel Joan, Xavi Mira, Sandra
Monclús, Eduard Muntada i África
Alonso

Amb el mecenatge de:

boadaGRUP

Eudald Buch, piano

26 de novembre de 2021



26 novembre 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 16 €

Durada: 1 h 20 min amb pausa
inclosa

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Eudald Buch, piano

Joves intèrprets

El jove pianista format al Conservatori de Vic torna convertit en un dels talents més prometedors del nostre país.

Ningú millor que Eudald Buch representa la figura de Joves Intèrprets, la plataforma dedicada als talents emergents de projecció plenament professional inclosa dins el cicle Grans Concerts de L'Atlàntida. El pianista tornarà a tocar a Vic, amb un repertori que fa un repàs a tres períodes de la història de la música, el Barroc, el Classicisme i el Romanticisme, amb tres de les seves figures més destacades: JS Bach, Haydn i Liszt.

PROGRAMA

J. S. BACH (1685-1750): Partita núm. 5 en sol major, BWV 829

J. HAYDN (1732-1809): Sonata en Mi menor, Hob. XVI/34

F. LISZT (1811-1886): Sonata en Si menor, S. 178

A les 19 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Joan Magrané, compositor i president de Joventuts Musicals de Catalunya

Organitza



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina



Col·laboradors



Amb el suport



La tempesta

27 de novembre de 2021



Una comèdia vibrant de Shakespeare amb música i humor

La tempesta és la darrera obra de Shakespeare i en la qual el bard mostra tota l'experiència acumulada al llarg de la seva vasta carrera, una peça misteriosa i ritual, que barreja pensar filosòfic i polític, recursos de comèdia, el romanç pastoral i la gran maquinària barroca, i on es confronten l'art creat pels homes i les forces tel·lúriques de la natura. L'illa de Pròsper és on passa la major part de la peça, on van a parar les víctimes del naufragi que el màgic personatge ha provocat. L'illa és, al capdavant, un teatre dins el teatre, el món com a representació, un escenari en el qual Pròsper funciona com a esotèric demiürg, ajudat pel volàtil follet Ariel i patint els estirabots del fangós i feréstec Caliban. I l'illa és també l'escenari on Pròsper, el príncep destronat, practica la venjança amb els qui el van bandejar a l'exili, però ahora és l'espai on totes les rivalitats troben el corresponent perdó i la possible redempció.

La proposta de Marc Rosich per aquest nou muntatge de *La tempesta* vol treure el màxim partit a les forces de la companyia, amb qui el director ja ha treballat en drama a *Woyzeck* i en comèdia a *Les alegres casades de Windsor*. Aquest nou pas és, per al director, com una barreja d'aquests dos projectes anteriors, ja que podríem arribar a considerar que a *La tempesta* s'agermanen la densitat filosòfica i dramàtica d'una amb els elements de la comèdia més popular de l'altra.

27 novembre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 45 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Autoria William Shakespeare

Traducció, versió i direcció Marc
Rosich

Música original Marc Sambola

Direcció de moviment Carme
Milán

Direcció artística Pep Garcia-
Pascual

Actors Mireia Cirera, Ester Cort,
Adrià Díaz, José Pedro García
Balada, Pep Garcia-Pascual,
Carles Gilabert, Marc Joy, Carme
Milán, Santi Monreal, Ricard
Sadurní i Àlvar Triay

Los monólogos de la vagina

28 de novembre de 2021



Una divertida comèdia sobre les dones i la sexualitat, els tabús socials, la repressió,...

Eve Ensler va presentar la primera versió d'aquest espectacle a Nova York el 1996 després d'entrevistar més de 200 dones. Ensler va escriure els monòlegs per celebrar "la vagina", descrivint-la com a superior al penis masculí pel fet que està connectada amb el clítoris, l'únic òrgan humà que no té un altre propòsit que el de donar plaer.

Aquesta és una comèdia sobre les dones i la seva sexualitat, els tabús socials, la repressió i la incultura sexual. La clau del seu èxit és la intemporalitat. És un espectacle que tracta sobre la sexualitat de la dona, però no entra en la tortuosa relació home-dona. Cada monòleg d'alguna manera es relaciona amb la vagina, ja sigui a través del sexe, l'amor, la violació, la menstruació, la mutilació, la masturbació, el naixement, l'orgasme i la varietat de noms que es fan servir per denominar la vagina.

La producció de *Los monólogos de la vagina* s'ha tornat el pilar en què es dona suport al projecte V-day al febrer per Sant Valentí ("vagina", "victòria"...), que busca establir la connexió entre l'amor i el respecte a les dones i la fi de la violència contra elles. L'obra ha estat traduïda a més de 45 idiomes i ha estat portada a l'escenari en més de 120 països. Quan s'estreni aquesta nova posada en escena de l'obra a Espanya, hauran passat ja 24 anys de la primera funció a Nova York, però la vigència, universalitat i contemporaneïtat en tots els sentits del tema la fan rabiosament actual i necessària.

28 novembre 2021

DG 18:00

Auditori Teatre de Calldetenes

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, L'Atlàntida a Calldetenes, Temporada estable

Preu: 18 €

Durada: 1 h 20 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Adaptació i direcció: Edu Pericas

Actrius Alicia González Laá, Meritxell Huerta i Aina Quiñones

Ajudant de direcció: Alícia Serrat

Escenografia: Xavier Erra

Vestuari: Argelia Teo

Caracterització: Àngels Salinas

Il·luminació: Ignasi Morros

Espai sonor: Ramon Vives

Moha

10 de desembre de 2021



Teatre de
prop

L'Atlàntida
Educa

10 desembre 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Intèrprets: Moha Amazian, Abel
Reyes, Berta Pagès i Lluís Bové

Direcció: Xevi Font

Una obra en clau d'humor sobre el racisme i tot allò que ens és desconegut

Moha tracta dels prejudicis que tenim tots, sense excepció, cap a allò que ens és desconegut. De la desconfiança, sovint injustificada, que ens genera gent d'altres cultures o religions i que conviuen a casa nostra. No teníem ganes de parlar del racisme més radical. D'aquest ens hi posaríem ràpidament en contra la immensa majoria de persones amb dos dits de front. Nosaltres parlem del subtil, del que no perd les bones maneres, del "jo no soc racista però..." I ho fem com sempre des del teatre de gest i utilitzant l'humor, que fa tanta falta, per parlar de coses molt serioses.

Diàleg postfunció amb els artistes després de l'obra

L'Ovidi se'n va a Vic



Ovidi Montllor reviurà a L'Atlàntida amb un nou homenatge del col·lectiu Ovidi4

El 2020 es van commemorar els vint-i-cinc anys de la mort d'Ovidi Montllor, un dels grans activistes de la cultura popular catalana. **El poeta David Caño, el músic Borja Penalba, el periodista i exdiputat de la CUP David Fernàndez i la cantant Mireia Vives, es reuneixen sota el nom d'Ovidi4 per realitzar un espectacle on repassen diverses cançons d'Ovidi Montllor i se'n reinterpreten d'altres.** A més a més, amb la complicitat del públic, l'actuació pren forma de tertúlia musicada on es parla de cultura i política mantenint la fina ironia que tant bé conjugava el cantautor d'Alcoi. Com a detall especial, Ovidi4 comptarà amb la col·laboració del mestre Toti Soler, un dels grans guitarristes de casa nostra, que va ser músic i company inseparable del gran Ovidi Montllor.

La formació poèticomusical Ovidi4 que reivindica la figura del cantautor alcoià Ovidi Montllor i Mengual, va publicar el passat 16 d'abril de 2019, el llibre disc *L'Ovidi se'n va a la Beckett*. El treball recull el directe enregistrat a la sala Beckett de Barcelona la primavera del 2019 però amb tres visions inèdites enregistrades amb el guitarrista Toti Soler. El disc mostra 79 dels 210 minuts que va durar el concert, i aquest cop la música va acompanyada de lletres. *L'Ovidi se'n va a la Beckett* és també un llibre de 164 pàgines amb introducció de Jana Montllor, pròleg de Marina Garcés, epíleg de Jordi Cuixart i una acuradíssima antologia de fins a 24 textos i articles especialment seleccionats.

Gèneres: Música

Cicles: #EscenaCrítica, Joves, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10 h

Amics: 12 de juliol a les 10 h

Públic general: 15 de juliol a les 10 h

Formació:

Mireia Vives, cantant

Borja Penalba, músic

David Caño, poeta

David Fernàndez, periodista i exdiputat de la CUP

Toti Soler, guitarra

CLAZZ

12 de desembre de 2021



Us imagineu Mozart amb ulleres de sol? Una emocionant combinació de clàssica i jazz

CLAZZ, els clàssics al jazz. La música és un llenguatge del temps i fora del temps. Les grans obres de la música romanen en el temps com les catedrals han resistit el pas dels anys, decennis, lustres, segles... Sempre presents, sempre fidels a la seva essència i alhora vives per adaptar-se a cada nova realitat. En aquest concert podreu assistir a la transformació d'uns clàssics de primera en temes de jazz. Us imagineu Mozart amb ulleres de sol?

12 desembre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Formació de jazz:

Piano, guitarra, baix, bateria

Orquestra de Cambra de Vic

A.K.A

17 de desembre de 2021



Torna l'obra que es va estrenar a L'Atlàntida i que ha batut rècords en representacions i premis

Tres anys després de la seva estrena i amb 200 funcions realitzades *A.K.A.* segueix rodant i torna a Vic.

A.K.A. és una obra pensada per a un **públic adult** protagonitzada per un personatge adolescent. Això fa que **entre el públic jove hagi estat un gran èxit** ja que connecta de ple amb el protagonista.

A.K.A (Also Known As) se centra en la identitat i l'encaix del jove en aquesta societat. I no només parla d'això, a més també es tracten altres temes importants com són: **el racisme, el primer amor, l'adolescència, les xarxes socials, l'adopció i la pertinença**

Considerem que, d'alguna manera, el tractament d'aquests **temes universals** fa que tothom que assisteixi a l'obra hi empatitzi i se senti interpel·lat.

L'Atlàntida
Educa



17 desembre 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Dramatúrgia: Daniel J. Meyer

Direcció: Montse Rodríguez i
Clusella

Ajudant de direcció: Daniel J.
Meyer

Intèrpret: Lluís Febrer

Coreografies: Guille Vidal-Ribas

Il·luminació: Equip A.K.A

Disseny de so: Daniel J. Meyer

Escenografia: Equip A.K.A

Producció: A.K.A Producció

Fotografia: Ona Vilar

Logo: Quim Àvila

Il·lustració del cartell: Ivan
Labanda

Papillon

18 de desembre de 2021

ESCENA-
RIS.



Àngel Duran presenta una nova proposta de dansa contemporània amb una posada en escena atractiva i futurista

Papillon, que vol dir papallona i que recorda alhora el títol d'una pel·lícula clàssica sobre l'evasió i l'alliberament, es presenta com una al·legoria ambivalent de la mateixa llibertat que, aconseguida mitjançant una relació cada vegada més virtualitzada i mediatitzada entre el subjecte i el món, s'assembla alhora a una transfiguració real i al més pur dels simulacres. El resultat d'aquesta paradoxa és un artifici metamòrfic, una peripècia de desfiguració i de transfiguració, deshumanització de l'home i mort en vida, o d'una nova síntesi d'allò humà més enllà de tota humanitat.

En l'era de la realitat capsularitzada, dels formats, de la nuclearització de l'espai vital, el bombardeig d'informació i d'estímuls és constant i cada cop més ràpid, més breu. Incapaç de processar tota aquesta informació (que substitueix qualsevol fet, qualsevol realitat, i que constitueix l'objecte d'un nou consumisme, d'un nou fetixisme), se'ns estimula el desig en absència de tot plaer efectiu. Addictes d'aquesta insatisfacció polimòrfica, som autòmats somnàmbuls, éssers insectívors víctimes dels impulsos i buits de sensibilitat. La tecnologia s'ha convertit en una pròtesi, una extensió del nostre cos, a la vegada que una presó; una caverna platònica moderna. El simulacre és addictiu i més atractiu que la realitat. L'expansió i l'edició infinites del jo són l'emblema de la nova llibertat: una versió distòpica dels antics anhels d'immortalitat. Ens tanquem en el nostre capoll d'irradiacions de píxels, on morim en vida incapaçs d'apagar els llums de la realitat projectada.

18 desembre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Dansa

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Direcció/interpretació: Àngel
Duran

Composició musical: Alfred
Tapscott

Disseny d'il·luminació: Xavi
Moreno

Disseny d'escenografia: Jordi
Subirats/Escenografia Moia i Àngel
Duran

Disseny de vestuari: Jorge Dutor,
Txell Janot

Assistent de direcció: Laura Alcalà

Assessorament coreogràfic: Mario
García Saez

Assessorament dramàtic:
Roberto Fratini

Acompanyament a la producció:
ELCLIMAMOLA

Vídeo/fotografia: Pep Duran

Il·lustració: David Granados

Coproducció: Fira Tàrrrega, Festival
Sismògraf, Teatre L'Atlàntida de
Vic

Amb el suport de: L'Animal a
l'Esquena, CAM - Roca Umbert,
Teatre Ateneu Celrà, TLS Vic

Concert de Nadal amb la Coral Canigó

25 de desembre de 2021



El tradicional concert de Nadal a L'Atlàntida

Un any més, no faltirà el concert del dia de Nadal. Aquesta vegada, és el torn de la Coral Canigó amb un programa que inclourà les nades més tradicionals, entre altres peces.

25 desembre 2021

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música, Cant coral

Cicles: Coral Canigó, Entitats a L'Atlàntida, Temporada estable

Preu: 10 € -14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Els Pastorets, de Folch i Torres

Del 26 de desembre de 2021 al 1 de gener de 2022



Un clàssic de la tradició nadalenca per gaudir en família

Un any més tornen *Els Pastorets* de Vic a L'Atlàntida. Un projecte de ciutat promogut pel grup Etcètera Teatre.

Una de les peces tradicionals de l'escena catalana, adreçada a tots els públics, amb música en directe i algunes sorpreses.

26 desembre 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

28 desembre 2021

DT 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

1 gener 2022

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Entitats a L'Atlàntida,
Temporada estable

Preu: 10 € infants - 12 € adults

Durada: 2 h 10 min

Organitzadors: ETC

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Etcètera Teatre

Festival de valsos i danses

7 de gener de 2022



7 gener 2022

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Orquestra Simfònica del Vallès

Sara Blanch, soprano

Xavier Puig, director

Nova edició del tradicional concert de Cap d'Any amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la soprano Sara Blanch

Tot sembla que torna a començar amb l'estrena d'un nou any. El millor exemple musical que imita l'inici d'un nou cicle és el ball de voltes més rodó de la història de la música: el vals.

Els tradicionals valsos i polques de la família Strauss i altres danses de tot el món.

PROGRAMA:

Franz Liszt: *Rapsòdia hongaresa*

Antonin Dvorák: *Danses eslaves núm. 7 i 8*

Jacques Offenbach: *Les oiseaux dans la charmille* de *Les Contes d'Hoffmann*

Johann Strauss II:

Veus de primavera, op. 410

Sota llamps i trons, op. 324

Al bell Danubi blau, op. 314

Amb el mecenatge de:

boadaGRUP

Cosmos Quartet & A.Tomàs

16 de gener de 2022



16 gener 2022

DG 18:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 20 €

Durada: 1 h 35 min amb pausa
inclosa

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un dels quartets catalans emergents amb un convidat d'excepció

Dues de les obres més destacades del repertori de la música de cambra

Unes obres mestres es troben: tant el primer quartet de Brahms com el quintet per a dos violoncel·les de Schubert són dos monuments musicals i en mans del Cosmos Quartet, el grup revelació dels darrers anys de la música de cambra al nostre país, sonaran de manera brillant. I encara més, amb el luxe afegit d'Arnau Tomàs, membre del Quartet Casals, com a segon violoncel·lista en el quintet de Schubert.

Cosmos Quartet:
Helena Satué, violí
Bernat Prat, violí
Lara Fernández, viola
Oriol Prat, violoncel

Arnau Tomàs, violoncel convidat

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Quartet núm. 1 op. 51/1 en do menor

Franz Schubert (1797 – 1828)
Quintet per a dos violoncel·les D 956 en do major

A les 17'00 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de Núria Ayats, musicòloga i professora de violí

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Organitza



Ajuntament de Vic



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina

LAVANGUARDIA

Col·laboradors



CaMúsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

CATALUNYA
RÀDIO

Amb el suport



Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)

22 de gener de 2022



22 gener 2022

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves -25 al 50%,
Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les
10h

Text i direcció: Gabriel Calderón

Traducció: Joan Sellent

Intèrpret: Joan Carreras

Escenografia: Laura Clos

Vestuari: Sergi Corbera

**Ajudant de vestuari i
caracterització:** Núria Lunell

Il·luminació: Ganecha Gil

Espai sonor: Ramón Ciercoles

Fotografia: Felipe Mena

Ajudant de direcció: Olivia Basora

**Temporada Alta 2020 i Grec
2020. Festival de Barcelona**

Els mecanismes de poder contemporanis, el desig i els límits de l'ambició humana

Un actor s'enfronta al repte d'interpretar Ricard III, el monarca despietat de la tragèdia de William Shakespeare. Porta tota la vida fent papers secundaris i pensa que mereix aquesta oportunitat. Tanmateix, considera que la resta de l'elenc no està a la seva altura i no li agrada res del que li proposa el director. Durant la construcció del personatge, les afinitats entre l'actor i el monarca anglès comencen a aflorar. Tots dos són ambiciosos i intel·ligents. Com Ricard III, el Joan no es conforma amb poc, té ànsia de poder i no està disposat a perdre el temps amb actors tous, hipersensibles o mediocres. A mesura que s'entrellacen les seves històries de vida, la relació entre l'actor, el personatge i l'espectador esdevé cada vegada més estreta.

'Em conviden a protagonitzar Ricard III (...) M'ho mereixo. Anys i anys de remar en piscines de llet merengada amb actors mediocres, papers secundaris o protagonistes en obres de pacotilla fins que, un dia, algú posa un esglaó a l'alçada de les meves molt destacades possibilitats. I ara sí, ara compondré un veritable personatge, meravellaré els qui em vinguin a veure, guanyaré tots els premis, sortiré a les revistes, seré l'orgull de la meva família, del meu país.'

Text original estrenat en castellà el 2013 a Uruguai amb el títol *Historia de un jabalí o Algo de Ricardo*.

Julia Lezhneva

5 de febrer de 2022



5 febrer 2022

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Música clàssica

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 1 h 20 min amb pausa
inclosa

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Àries de Vivaldi, Händel, Haydn, Mozart i Rossini

La gran promesa internacional de la lírica, una de les veus més boniques del món.

Per a molts, és la successora de Cecilia Bartoli. Julia Lezhneva és en aquests moments un dels valors sòlids de la generació més recent de la lírica en el pla internacional. Malgrat la seva joventut, la soprano russa ja ha cantat en les principals sales del món i ha estat qualificada de "veu de bellesa angelical"

A les 19'00 h xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec d'Aina Vega, doctora en Filosofia de la Música

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Julia Lezhneva, soprano

Michael Antonenko, piano

Amb la complicitat del **Palau de la Música Catalana**

Organitza



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina



Col·laboradors



Amb el suport



Mare de sucre

6 de maig de 2022



La història d'una noia amb discapacitat que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la seva comunitat

La Cloe té vint-i-set anys, discapacitat intel·lectual i un desig dins les entranyes des de petita. La incomprensió de la seva família, la fundació on viu i la seva comunitat la durà a una lluita pels seus drets sense precedents, a una rebel·lió maldestre contra una situació injusta que li ha pres la tutela del seu propi cos. La Cloe s'enfrontarà a la llei dels homes per aconseguir el seu anhel, íntim i natural: quedar-se embarassada i tenir un fill. Però el viatge la farà dubtar d'ella mateixa. Seria ella una bona mare? Quina és la capacitat que ens converteix en bones mares i bons pares? Totes les persones que tenen fills la tenen? Totes les persones amb discapacitat estan incapacitades per afrontar la maternitat? *Mare de sucre* reflexiona sobre el tracte que estem donant com a societat a les persones amb diversitat funcional. L'assimilació de la jurisdicció dels seus cossos, la sobreprotecció com a excusa per a l'arrabassament de la seva llibertat de decisió.

Mare de sucre és un espectacle amb repartiment inclusiu, escrit i dirigit per Clàudia Cedó, que narra la història d'una noia amb discapacitat que vol ser mare i ha de confrontar-se amb la incomprensió de la seva comunitat. Escenaris especials, productor executiu de l'espectacle, és una fundació que fa teatre amb persones en risc d'exclusió social des del 2006. Els espectacles, creats per les actrius i els actors del projecte, busquen sensibilitzar l'espectador envers el valor de la diferència, emocionar-lo i trencar estereotips.

6 maig 2022

DV 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica, Amb veu de dona, Joves -25 al 50%, Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

DATES INICI VENDA:

Padrins: 8 de juliol a les 10h

Amics: 12 de juliol a les 10h

Públic general: 15 de juliol a les 10h

Autoria i direcció: Clàudia Cedó

Actors i actrius: Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judith Pardàs, Maria Rodríguez i Teresa Urroz

Ajudant de direcció: Berta Camps

Escenografia: Closca, Laura Clos

Vestuari: Bernat Grau

Música: Lluís Robirola

Il·luminació i so: Luis Martí