

15a Temporada. Gener - juliol '25

Tatuajes, Mayte Martín

24 de gener de 2025



24 gener 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveudedona,
Avançaments 2025, Temporada
estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Les cançons que tots guardem a la memòria

Tatuajes és el nou projecte de la cantant Mayte Martín. Amb un format de quartet (veu, piano, contrabaix i bateria) **inclou títols immortals d'un repertori que tots guardem a la memòria**. Aquesta versatilitat seva que la porta a submergir-se en altres paisatges sonors que no tenen res a veure amb el flamenc, ens permet gaudir d'un concert en el qual **la cantautora i els seus excepcionals acompanyants recreen una col·lecció de veritables joies com *Gracias a la vida, Ne me quitte pas, Te recuerdo Amanda, Alfonsina y el mar* i tantes altres** que formen i formaran part per sempre del llegat de la música universal.

Mayte Martín, veu i direcció
musical

Nelsa Baró, piano i arranjaments

Guillermo Prats, contrabaix

Vicens Soler, bateria

Pell muda. Cia. La Simultània

30 de gener de 2025



Un espectacle híbrid que juga amb les disciplines del circ, la dansa i el teatre físic

Pell muda ens parla del valor de la transformació i d'afrontar el canvi com una oportunitat de creixement i com únic camí de vida. Ens parla de **la capacitat de reinventar-se, de morir per tornar a néixer, del cicle infinit de la vida i de la realitat que ens envolta.**

Presentem la metamorfosi com única opció de vida. Ser capaç de **deixar anar, de mutar de pell, de mudar-se per evitar que la pell es quedi muda.** Cal mudar-se a temps, com fan les serps.

L'espectacle combina **aeris de circ, malabars, dansa contemporània i teatre físic entrelaçats en un diàleg entre un actor i acròbata de circ i una ballarina i actriu** que casen llenguatges mudant-se a un nou univers híbrid i desconegut, mutant.

Recomanat per a tots els públics.

30 gener 2025

DJ 20:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa, Circ

Cicles: Joves, Temporada estable, Tots els públics

Preu: 14 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida, La Fàbrica dels Somnis, La Nau Espacial

Intèrprets: Miquel Carbonell i Laura Marsal

Idea original: Miquel Carbonell i Laura Marsal

Disciplines: corda llisa, teles aèries, dansa, teatre físic i malabars

Espai de creació: La Fàbrica de Somnis i La Nau Espacial

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Les mans, de Llätzer Garcia

31 de gener de 2025



31 gener 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Avançaments 2025,
Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una història d'amor imperfecta

Aquesta és una història d'amor imperfecta que exposa una difícil pregunta: **posaries en joc la teva vida sentimental per salvar el teu projecte somiat?**

La Paula i l'Isaac viuen apartats en una casa enmig de boscos i muntanyes. Ella està a punt de rodar la seva primera pel·lícula, que serà protagonitzada per ell, després d'haver estat retirat temporalment de l'ofici per problemes de salut mental.

La producció ja comença a caminar i la parella ho viu amb una barreja d'entusiasme i vertigen.

Però els primers dies d'assajos previs a la filmació, es fa evident el que la Paula, secretament, intuïa: l'Isaac no pot participar en la pel·lícula; és un perill per ell i pel mateix rodatge. El seu paper, basat en la seva persona i la seva difícil experiència, l'haurà de fer un altre actor.

Recomanada a partir de 16 anys.

Autoria: Llätzer Garcia

Direcció: Sílvia Munt

Amb Raquel Ferri i Ernest Villegas

**Una coproducció de Bitó i Grec
2024 Festival de Barcelona**

Agorafília, Pau Vallvé

1 de febrer de 2025

Presentació
Disc



1 febrer 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Pau Vallvé: veu, guitarres i piano

Jordi Casadesús: baix, teclats, samplers i coros

Turre: bateria, modulars, caixes de ritme i samplers

Victor Garcia: So

Noxfera: Llums

Pau Vallvé presenta el seu nou disc, *Agorafília*

Agorafília significa passió per sortir cap enfora, sigui d'un lloc o d'un mateix. Tot al contrari que l'agorafòbia.

Pau Vallvé presenta un disc que s'ha fet cap enfora en molts sentits. Surt el 25 d'octubre i és un disc que mescla el seu vessant més íntim i acústic amb l'electrònica de sintetitzadors, però també amb el seu toc explosiu de banda de rock. Tot per fer un disc de cançons i, sobretot, de lletres.

Ja s'han anunciat les primeres dates de la gira de presentació que, com ja és tradició en ell, farà amb un nou format i amb una nova formació. I, com que aquest cop la cosa va de jugar, de tocar, de mirar-se i de fer pinya, la banda escollida per aquesta ocasió està formada per dos grans artistes que són alhora grans amics del Pau. Perquè aquest cop la cosa també va del procés, i no només del resultat, de viure-ho i no d'ensenyar-ho. Qui millor que en **Turre** als modulars, les caixes de ritme i la bateria, i que en **Jordi Casadesús** als sintetitzadors, als samplers i al baix.

L'altra novetat és que, tal com ja passa en el disc, a banda de veure el Pau a la guitarra i la veu, en aquesta gira el podem veure per primera vegada assegut al piano. Seran tres músics a l'escenari envoltats de maquinetes i cables tocant i jugant. Un concert explosiu, però també amb el seu costat íntim i bonic.

I aquest cop comptaran amb un disseny de llums i escenari fet pels osonencs **Noxfera**, responsables de la il·luminació d'Oques Grasses o de La Fura dels Baus.

Xics Orquestra

2 de febrer de 2025



Un concert únic i proper per als més petits de casa amb Anna Roig Dolz i l'Orquestra de Cambra de Vic

Textures sonores, tàctils i visuals seran el nexa d'unió d'aquest concert familiar, en el qual **gaudirem d'una experiència musical i sensorial immersiva, tot interactuant amb els músics i instruments** de l'Orquestra de Cambra de Vic.

Recomanat de 0 a 3 anys.



2 febrer 2025

DG 10:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

2 febrer 2025

DG 11:15

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

2 febrer 2025

DG 12:30

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 € (infants) / 10 € (adults)

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Intèrprets: Orquestra de Cambra de Vic

Concepte i posada en escena:
Anna Roig Dolz

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Syndesi. Emma Stratton

6 de febrer de 2025



6 febrer 2025

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveuedona,
Temporada estable

Preu: 10 € -12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Emma Stratton, piano

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

La pianista presenta el seu primer disc enregistrat a L'Atlàntida

La jove pianista empordanesa, **artista resident del Clàssica Jove 2024**, presenta el seu primer disc, *Syndesi*, enregistrat a L'Atlàntida el passat mes de març.

En la presentació, l'artista interpretarà algunes de les peces del seu disc.

El pianisme de l'empordanesa Emma Stratton (Pals, 1999) és una mescla de virtuosisme i musicalitat singulars que expliquen el perquè es mereix un lloc destacat entre els talents de la seva generació. Stratton evidencia una capacitat comunicadora inusual en una música de la seva joventut, un fet que converteix cadascuna de les seves actuacions en un viatge emocional únic aconduït amb mestratge i respecte envers l'oïdor.

Deixebla, entre d'altres, de Carlota Garriga a l'Acadèmia Marshall i del prestigiós pianista rus Vladislav Bronevetsky a l'ESMUC, la personalitat musical d'Emma Stratton troba l'equilibri entre l'explosivitat necessària per acarar repertoris d'una dificultat tècnica extrema i una musicalitat que no renuncia en cap moment al bon gust i al rigor estilístic, treballats d'una manera especialment intensa en el màster en Interpretació que ha finalitzat a Hamburg el 2023 amb el professor Aleksandar Madžar, amb qui continua perfeccionant tècnica i repertoris diversos. Ha rebut la beca Alícia de Larrocha 2024, promoguda pel Palau de la Música Catalana.

Tots ocells, de Wajdi Mouawad

7 de febrer de 2025

Escena crítica



7 febrer 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 3 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una tragèdia profundament actual de l'autor d'*Incendis*

Un nou text de Wajdi Mouawad ens ha vingut a trobar i és un poema immens que dona ales a un gran muntatge. **Els personatges de *Tots ocells* intenten fer-se entendre i es fan mal, busquen explicar-se per saber qui són, parlar-se amb les seves llengües diferents, els seus mons, les seves creences.** Volem abraçar tota la vida que conté i ampliar-la a l'escenari, com un crit de ràbia i de dolor, com una pregunta antiga, com una cançó que ens travessa l'ànima.

L'Eitan és un jove de família jueva alemanya que viu a Nova York i que estudia l'ADN humà. Coneix la Wahida, una jove d'origen àrab que està fent la tesi sobre un savi humanista del segle XVI a qui van obligar a convertir-se de l'islam al cristianisme. Tots dos s'enamoren, i l'Eitan haurà d'enfrontar-se a la seva família i confrontar les seves creences religioses. Però quan els dos joves emprenen un viatge a Israel i Cisjordània, l'Eitan és atrapat per un atac terrorista en el pont fronterer d'Allenby que el deixarà en un coma profund. Això obligarà la seva família a viatjar d'Alemanya a Tel-Aviv, on descobriran el seu passat familiar i hauran d'afrontar l'aclaparadora presència de la Wahida, mentre el món esclata en una barreja de creences, ADN humà, religió i atzar.

Tots ells es veuran abocats a travessar la dolorosa frontera entre l'amor familiar i l'odi dels prejudicis, on la violència del món exterior sobrevola la petita vida domèstica i on les generacions es fan miques quan el passat desborda el present.

Autoria: Wajdi Mouawad

Direcció: Oriol Broggi

Traducció: Cristina Genebat

Intèrprets: Queralt Albinyana,
Guillem Balart, Xavier Boada, Joan Carreras, Marisa Josa, Miriam Moukhles, Xavier Ruano i Clara Segura

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Dirrrty Boys, de Gerard Guix

14 de febrer de 2025

Escena
crítica



14 febrer 2025

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 20 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Gerard Guix

Direcció: Àgata Casanovas

Intèrprets: Martí Cordero i Sergi
Espina

Producció de Las Bestias

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és
gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Un *true crime* teatral, dirigit per Àgata Casanovas

L'any 1993, a Liverpool, **dos nens de deu anys van segrestar i matar brutalment un altre nen de dos.** Convertit en un dels casos més mediàtics de l'època, on els assassins van ser jutjats com a adults, s'ha anat allargant en el temps, generant notícies, moltes d'elles amb poca credibilitat, però també una novel·la, una pel·lícula, una sèrie de televisió, una cançó pop i moltíssims documentals truculents.

Ara la companyia *Las Bestias*, amb un text de Gerard Guix, reprèn el cas i fa un treball d'investigació profund sobre les conseqüències dels actes, imaginant com deu ser la vida dels assassins fins al present, pendents de les notícies per, si cal, afegir una nova escena quan l'actualitat ho requereixi.

Premis Butaca 2023:

Millor muntatge de petit format

Millor text per a Gerard Guix

Millor actor revelació per a Martí Cordero

Recomant a partir de 12 anys. Aquest espectacle utilitza llum estroboscòpica.

La gata perduda, d'Arnau Tordera I

15 de febrer de 2025



15 febrer 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Òpera

Cicles: Temporada estable

Preu: 20 €

Durada: 1 h 15 min (pausa no inclosa)

Organitzadors: -

Suite coral i orquestral d'una òpera singular amb EL COR CANTA i la OSTO

La Gata Perduda és la reivindicació d'un barri que es mostra com un mosaic de cultures on tothom té cabuda menys l'especulació, la gentrificació i el caciquisme. El Cor Canta reestrenem l'obra en format suite on el Raval esdevé espai físic i concepte: arreu de Catalunya hi ha ravals on la gent viu, treballa i s'associa per lluitar contra els abusos.

El Poble enllaça els textos del poeta de Roda de Ter amb l'esperit de La Gata Perduda, on el poble és protagonista en el seu dia a dia de persistència i lluita.

PROGRAMA

Passeig musical per la C-17 (A. Tordera I)
(Concert per a guitarra elèctrica i orquestra. Estrena absoluta)

El Poble (A. Tordera I, M. Martí i Pol)
(A partir de "Meditació última" i "El poble", de Miquel Martí i Pol. Estrena absoluta)

Suite de La gata perduda (A. Tordera I)
(A partir de l'òpera homònima amb llibret original de Victoria Szpunberg i música d'Arnau Tordera I estrenada al Gran Teatre del Liceu)

Recomanada a partir de 6 anys.

Anna Campmany i Duch, Soprano
Mar Esteve i Rodrigo,
Mezzosoprano

Arnau Tordera i Prat, Tenor i
guitarra elèctrica

Joan Mas i Soler, Tenor
Albert Cabero i Olaya, Baix

EL COR CANTA
ORIGINAL SOUNDTRACK
ORCHESTRA (OSTO)

Elisenda Carrasco i Ribot,
Directora ECC

Eva Martínez i Tomé, Directora
ECC

Jordi Lluch i Arenas, Director ECC

Belén Clemente i Gargallo,
Directora OSTO

Albert Torrebella i Cáceres,
Director OSTO

David Pintó i Codinasaltas,
Direcció escènica

La mestra. Anita Maravillas

16 de febrer de 2025

Familiar



16 febrer 2025

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre d'objectes i titelles

Cicles: #Ambveuedona, Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Idea original: Miren Larrea

Direcció: Iván Alonso

Disseny i construcció de titelles: Valentina Raposo

Direcció artística i tècnica: Ion Chavez

Intèrprets: Maren Basterretxea i Valentina Raposo

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Un homenatge a les mestres

Una mestra valenta, hàbil i riallera que creu en les capacitats dels nenes i les nenes, en les de tots i totes. **La mestra i la seva petita classe han construït junts una bonica escola, una escola en el bosc amb cabuda per a tots els animals.**

La paraula més estimada per la mestra és 'llibertat', i vol que la seva classe creixi lliurement. La història de la Mestra és un intent boig i bonic de ser lliure i feliç. **A través d'aquesta història viatgen les paraules d'aquelles mestres valentes que ens murmuren a cau d'orella que la primera condició per ser lliure és intentar-ho.**

Premi Millor espai escènic - FETEN 2024

Recomanat a partir de 5 anys.

Un matrimoni de Boston, de David Mamet

21 de febrer de 2025

Funció
accessible



21 febrer 2025

DV 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

21 febrer 2025

DV 21:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona,
#Humor360graus, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: David Mamet

Traducció: Joan Sellent

Direcció: Josep Maria Mestres

Intèrprets: Emma Vilarasau, Marta Marco i Emma Arquillué

Una coproducció de La Villarroel, Un 9 Teatre a l'Est i Bitò.

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Tres actrius d'excepció en una comèdia rabiosament contemporània

Sota la direcció de Josep Maria Mestres, tres excel·lents actrius, Emma Vilarasau, Marta Marco i Emma Arquillué, reprenen aquest text de Mamet, dinou anys després de la seva estrena.

A Un matrimoni de Boston, Mamet explora les normes socials a través d'una parella gens convencional. I ho fa com si fos un Oscar Wilde dels nostres dies, amb intel·ligència i humor mordaç. Una comèdia "victoriana" d'amor i poder, rabiosament contemporània.

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'Una delícia per a les oïdes dels espectadors sobretot si les frases estan servides amb l'ofici de les tres actrius protagonistes i compten amb la brillant traducció catalana de Joan Sellent que fa que els insults i els retrets sonin punyents i poètics alhora.'

Jaume Forés - *Núvol*

Canta Gran! La baguet i la rosa

23 de febrer de 2025

L'Atlàntida
Educa



23 febrer 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: L'Atlàntida Educa,
Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Arranjador: Jordi Domènech

Direcció musical: Montserrat
Meneses i Montserrat Roset

Direcció escènica: Toni Viñals

Jordi Domènech, clavicèmbal

Iu Boixader, contrabaix

Núria Galvany, violoncel

Teresa Noguerón, clarinet

Mirjam Plas, flauta

Marc Casas, percussió

Jordi Vidal, solista

Corals:

Aula d'Extensió Universitària

Gent Gran d'Osona. Director:

Manel Marsó / **Les Veus del Ter de**

Manlleu. Director: Pere Sellarès /

Coral Bella Companyia Seva - El

Brull. Directora: Alba Boada / **Les**

Veus de Calldetenes i Cantanna

de Vic. Directora: Gemma Solà /

Coral Arrels, Mossèn Guiteres de

Vic. Director: Pere Mas / **Coral**

Serpentcanta de Manlleu.

Directora: Núria Serrat

Les cançons franceses més conegudes dels anys 60 i 70

Canta Gran, és una iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona que pretén incrementar el rol actiu de la gent gran i fomentar la seva participació plena a la societat. **Amb aquesta activitat es vol formar part d'un cicle més de creixement personal i qualitat de vida afegint "vida als anys i no només anys a la vida".** Amb aquest projecte s'ha aconseguit posar al capdavant les corals de gent gran de totes les ciutats que hi participen.

La baguet i la rosa és un espectacle basat en algunes de les cançons franceses més conegudes dels anys 60 i 70. Tindrem alguns himnes com *La vida en rosa*, *L'important és la rosa* o *No em lamento de res*, clàssics com ara *La bohème* o *Sota el cel de París*, incursions en la cultura pop amb *Nina de cera* o *Aux Champs Elisées* i viatges a la nostàlgia amb *Els vells amants* o *El foraster* fent un repàs als principals autors de l'època com ara **Piaf, Aznavour, Brel, o Trenet i sense oblidar Moustaky, Bécaud o Gainsbourg.**

Totes les cançons són interpretades en català, amb arranjaments musicals de Jordi Domènech sobre traduccions adaptades a la música d'Espinàs, Pujadó, Vinyals i d'altres.

Corps Seul, amb Christine Cloux

27 de febrer de 2025



27 febrer 2025

DJ 20:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: #Ambveudedona,
Temporada estable

Preu: 14 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció i coreografia: Christine
Cloux

Intèrprets: Christine Cloux i Daniel
Santos

Música original: Dani Santos

Text: Christine Cloux

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és
gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Un solo de dansa per reivindicar el paper de la dona madura

Corps Seul és un espectacle de dansa en format de solo on Christine Cloux, acompanyada per la música en directe de Daniel Santos, **reivindica el paper de la dona madura en l'àmbit de la dansa professional**. Sovint apartades per raons d'edat, moltes vegades invisibilitzades, poques dones aconsegueixen mantenir la seva presència activa als escenaris.

L'espectacle evoca la memòria de les danses viscudes al llarg de la seva carrera professional. **Una lenta mutació corporal des del més profund de les seves vivències que desemboca en el plaer d'oferir i compartir el ball, protagonista absolut d'una generosa i magnífica part final.**

Premi Max a la millor intèrpret de dansa 2024.

Premi de les Arts Escèniques Valencianes 2023: millor ballarina.

El Llibre Vermell de Montserrat

28 de febrer de 2025



28 febrer 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

L'Escolania de Montserrat amb l'Esbart Dansaire de Rubí

Un dels moments culminants d'aquesta catorzena edició de Grans Concerts serà la interpretació d'El llibre Vermell de Montserrat a càrrec de l'Escolania de Montserrat i l'Esbart Dansaire de Rubí, amb la Capella de Música de Montserrat i el grup instrumental Punt de Malura, una proposta única, singular, que recrea la primera anotació coreogràfica que es coneix a tot el món i el recull de cants i danses de l'històric manuscrit del segle XIV.

El Llibre Vermell de Montserrat (1399) és un còdex de grans proporcions escrit a tota plana amb caplletres i calderons vermells, notacions musicals, adornat amb elegants miniatures, en el qual es troba la primera notació coreogràfica, que era encara molt rudimentària, de què hom té notícia al món. Inclou un recull de cants i danses dels pelegrins de procedències diverses que s'esbargien en vetlles diürnes i nocturnes a la plaça davant de l'església de Montserrat durant el segle XIV. Actualment es conserva a la Biblioteca de l'Abadia de Montserrat amb el número u del seu fons de manuscrits. El seu nom es deu al color de la coberta de vellut vermell.

A les 19 h, xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de *Jaume Ayats*, *musicòleg*

Consulta [aquí](https://latlantidavic.cat/desplegable-grans-concerts-vic_224734.pdf#content) (https://latlantidavic.cat/desplegable-grans-concerts-vic_224734.pdf#content) el desplegable del cicle.

Escolania de Montserrat

Capella de música de Montserrat

Esbart Dansaire de Rubí

Punt de malura, grup instrumental

Llorenç Castelló, director

Organitza



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina



Col·laboradors

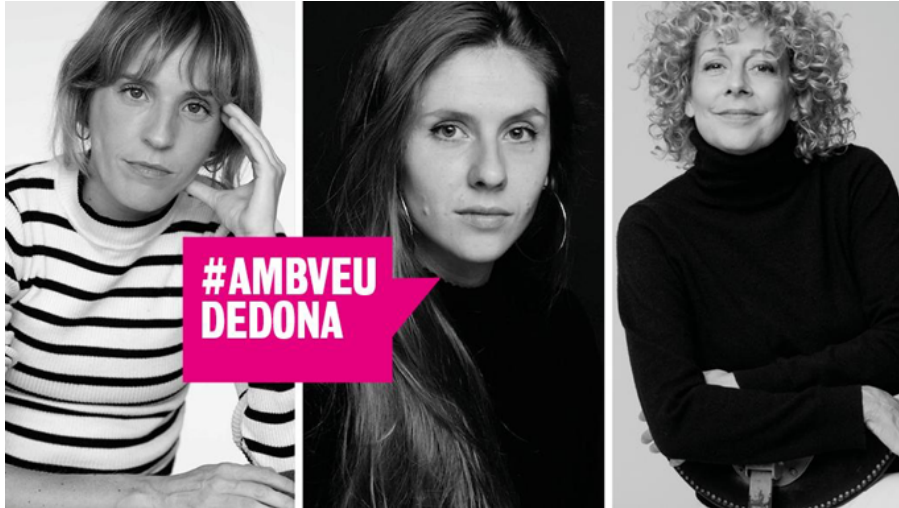


Amb el suport



Dones de ràdio, de Cristina Clemente

1 de març de 2025



Tres històries colpidores, amb un elenc de luxe i la direcció de Sergi Belbel

La Rosa, de cinquanta-cinc anys, lidera un programa de ràdio de màxima audiència, és una dona irònica i amb caràcter. L'Àgata, que ronda els quaranta, treballa d'infermera en un hospital, és discreta i sensible. La Carol, que encara no ha fet els trenta, no està gaire centrada professionalment, i és directa i desinhibida.

Tres vides que no tenen res en comú, fins al dia que cadascuna d'elles es troba... un bony al pit. Les tres vides faran un gir de 180 graus. Tres grans actrius del nostre país: l'Àngels Gonyalons, la Sara Espígul i la Sara Diego, es posen a la pell d'aquestes tres dones per explicar-nos amb tendresa, amb sensibilitat, però també amb molt sentit de l'humor, la seva vivència a partir de l'aparició de la malaltia.

Recomanat a partir de 14 anys.

Espectacle solidari amb l'associació sense ànim de lucre Osona Contra el Càncer.

Espectacle
solidari

Cultura i
salut

1 març 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona,
#Culturaisalut, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Cristina Clemente

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Àngels Gonyalons, Sara
Espígul, Sara Diego

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és
gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Victoria Katsyuba i Luis Montes

6 de març de 2025

Música de prop



6 març 2025

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveudedona, Música de prop, Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Victoria Katsyuba, piano

Luis Montes, violí

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Compositores de tots els temps amb obres per a violí i piano

En aquesta vetllada musical, **celebrem i reivindiquem el talent i la contribució de les dones compositores a la música clàssica**. Un concert que vol posar en relleu el llegat artístic de les compositores en el panorama musical internacional, amb obres d'algunes de les grans mestres de la composició, sovint poc reconegudes al llarg de la història.

Nabucco, de Giuseppe Verdi

7 de març de 2025



7 març 2025

DV 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Exhaurit

[Llista d'espera](#)

Gènere: Òpera

Cicles: Avançaments 2025,
Temporada estable

Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Durada: 2 h 50 min (pauses
incloses)

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

El primer gran èxit de Verdi al cim de l'òpera italiana

Ambientada a Babilònia, *Nabucco* és una òpera èpica que narra la rivalitat entre el rei babiloni Nabucodonosor, que oprimeix el poble jueu, i la seva filla adoptiva, Abigaille. L'èxit de la seva estrena fou aclaparador no només per les virtuts musicals de l'obra, sinó perquè el públic, ja immers dins l'onada nacionalista que acabaria desembocant en la unificació de tot Itàlia en un sol estat, es va veure reflectit en la trama: un episodi de l'exili hebreu a Babilònia després de la conquesta de Jerusalem per part del rei Nabucodonosor II. A destacar el celebèrrim cor *Va, pensiero*, on els hebreus manifesten el seu enyor per la pàtria perduda, que s'ha convertit en un himne a la llibertat.

L'òpera tracta temes com el poder, la redempció i la llibertat, amb personatges poderosos i emocions magistralment reflectides a través d'una música majestuosa i expressiva.

**Cor Amics de l'Òpera de
Sabadell**

Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical: Sergi Roca Bru

Direcció d'escena i vestuari:
Carles Ortiz

Producció i organització: Fundació
Òpera a Catalunya

Textures. La Curiosa

9 de març de 2025

Familiar



Una proposta escènica immersiva basada en l'experimentació visual i sonora

A través d'un llenguatge interdisciplinari i un espai escènic íntim i proper, **l'espectacle trasllada el concepte de textura, associat al tacte, cap als camps de l'oïda i la vista, i desplega una experiència sensorial delicada i envoltant.**

En la seva nova creació, *Textures*, el quadre sonor esdevé tridimensional i embolcalla el públic, en una **experiència 360° pensada per a infants de 0 a 5 anys i les seves famílies**, que suggereix possibilitats de joc, descoberta i experimentació ulteriors en el públic menut i gran.

L'espectacle *Textures* és una coproducció de la companyia amb el Petit, Festival Internacional d'Arts per a la Primera Infància i la FiM Vila-seca, Fira de Música Emergent i Familiar.

Recomanat d'1 a 5 anys.

9 març 2025

DG 11:15

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

9 març 2025

DG 12:30

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Arts visuals i sonores

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Autoria i direcció: La Curiosa

Intèrprets: Alba Marina Rivera i Claudia Gómez

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

La dona fantasma, de Mariano Tenconi

9 de març de 2025

Funció
accessible



9 març 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona,
#Humor360graus, Avançaments
2025, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 35 minuts

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una comèdia delirant de T de Teatre

La dona fantasma és una comèdia delirant i excessiva, **una sàtira sobre la moral, una revisió sobre la funció de la ficció**, un retorn a la infància, al primer amor, al moment en què tot era possible, com en el teatre.

La dona fantasma gira al voltant de **quatre mestres a finals dels anys setanta. Porten una vida intensa i melancòlica, marcada per la cura dels pares i dels fills, pels desenganys amorosos i pels desafiaments que els provoquen les seves alumnes.** L'extraordinari irromp en aquesta quotidianitat esglaiadora: una dona fantasma.

L'aparició del fantasma és la porta d'entrada a un altre món: el del passat, el de la memòria. La ficció per explicar l'impossible. El teatre com a sessió d'espiritisme. El teatre com a artefacte de memòria. De fantasmes, d'espectres, de morts que parlen; de tot això està feta la història, i de tot això està fet el teatre.

Què és ser un fantasma? Només el teatre ho pot respondre.

Recomanada a partir de 14 anys.

Aquesta obra forma part de l'itinerari: Teatres i Teatrets d'Osona, units pel somriure.

Autoria i direcció: Mariano Tenconi
Blanco

Traducció: Sergi Belbel

Intèrprets: Mamen Duch, Marta
Pérez, Carme Pla i Àgata Roca

Músics: Joan Palet i Rafel Plana

Veu en off: Elisabet Casanovas

**Una coproducció de T de Teatre,
Centro Dramático Nacional i
Teatre Romea, amb el suport de
l'ICEC (Generalitat de
Catalunya).**

Amb veu de dona

14 de març de 2025



14 març 2025

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Ambveuedona,
Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un homenatge a les compositores de l'ahir, de l'avui i del demà

Un recorregut per la història de les dones compositores, bàsicament del segle XIX, de la mà de Johanna Kinkel (Bonn 1810 - Londres 1858). **Els obstacles viscuts per Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, per ella mateixa, així com el que implica ser dona i ser compositora al segle XIX.** «És possible que la música es converteixi en la professió del teu germà, però per a tu ha de ser únicament un ornament, no pas el fonament del teu ésser i el teu obrar», deia el pare de Fanny i Felix Mendelssohn a la seva filla.

La misogínia institucionalitzada de l'època, que actualment es creu superada i acceptada, era un obstacle constant en la vida de les dones que gaudien d'un talent extraordinari. Tot i l'evident importància de totes elles a nivell històric, cultural i musical, la realitat actual segueix obviant aquestes figures. Interpretarem obres d'aquestes dones brillants que, eclipsades pels homes, no van poder tenir el reconeixement merescut en el seu moment i, entremig, interpretarem també aquells rols operístics femenins (escrits per homes, la majoria coetanis a les compositores esmentades) que retraten dones fortes, amb personalitat: Carmen, la poetessa grega Sapho, l'emperadriu romana Ottavia i l'astuta Isabella, tot reivindicant el paper de la dona en la música.

La història de la música en femení i singular segueix sent encara una de les moltíssimes assignatures pendents d'una humanitat que, a voltes, sembla obstinada a una tendència autodestructiva i egoista. **Potser el dia que la humanitat comenci a ser, de veritat, més femenina, també haurem avançat un pas més cap a la seva regeneració.**

Sílvia Bel, actriu

Mireia Pintó, mezzosoprano

Vladislav Bronevetsky, piano

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

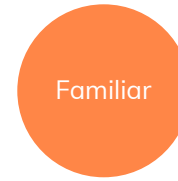
23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Ara Bach, d'Aracaladanza

15 de març de 2025



15 març 2025

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Avançaments 2025,
Familiar, Temporada estable

Preu: 10 € menors de 25 anys -
14 € adults

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

La prestigiosa companyia de dansa torna amb un homenatge a Bach

Aracaladanza s'apropa a Bach com a inspirador d'un treball escènic que no busca tant coreografiar la seva música com capbussar-se en un univers creatiu que permet imaginar a qui desitgi obrir els ulls i afinar l'oïda.

Perquè la imaginació és la base del pensament crític i el motor de la llibertat, ambdós essencials per canviar la realitat.

La companyia de dansa madrilenya s'ha guanyat un reconegut prestigi amb les seves acurades posades en escena a partir de l'obra de diferents artistes i creadors de tots els temps.

Recomanat a partir de 5 anys.

Idea i direcció: Enrique Cabrera

Coreografia: Aracaladanza

Intèrprets: Carlona Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez i Lydia Martínez

Música original: Luis Miguel Cobo

Música addicional: J. S. Bach i Sheila Blanco

Disco Saturday Night

16 de març de 2025



16 març 2025

DG 19:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 51 €

Durada: 3 h (pausa inclosa de 15 min)

Organitzadors: Directo al Escenario

Un gran espectacle amb els èxits de la música disco

Una mega producció basada en el moviment musical de la discoteca **STUDIO 54** de Nova York, a través del programa de ràdio 'SATURDAY NIGHT Disc' de l'emissora més important de la ciutat dels gratacels, i on cada nit ens delecta amb els hits més influents que van revolucionar les pistes de ball de tot el planeta.

Un apassionant espectacle amb les cançons que van canviar les tendències, els estils i les modes de tot el globus.

Des de Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor, Tina Charles o Bee Gees, fins a Kool & The Gang, Village People, Earth Wind & Fire ...

- Cantants internacionals
- Ballarins
- Gran banda disc composta per prestigiosos músics
- Espectacular escenari a diferents altures
- Imponent desplegament de so, llums, pantalles...

Deixa't portar per l'espectacle que **et farà vibrar des del primer minut!**

Ànima. Sopa de Cabra

21 de març de 2025



Nou disc, nova gira

Sopa de Cabra torna als escenaris per presentar *Ànima*, el seu esperat nou disc. Un disc on cada cançó s'ha fet a mitges amb un col·laborador o col·laboradora. "Que et vagi bé" amb **Triquell**, "Temps de sega" amb la cantant **Beth** i "Hyde Park" amb **Sidonie**. Aquest nou treball serà el dissetè de la seva carrera, després de cinc anys sense publicar cançons inèdites.

La gira d'*Ànima* només constarà de deu dates, una gira curta i única, on cada concert serà un esdeveniment excepcional.

21 març 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 39 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Gerard Quintana, veu

Josep Thió, guitarra

Josep Bosch, bateria

Francesc Lisicic (Cuco), baix

Jaume Soler (Peck), guitarra

Ricard Sohn, teclats

Valen Nieto, multi instrument

Boja, de Mariona Esplugues

22 de març de 2025



Un monòleg que esgarrapa l'ànima

Boja és un espectacle que retrata en primera persona l'experiència viscuda per l'actriu en els darrers setze anys a consultes de diversos psiquiatres.

Què em passa? Què em passa? La Mariona fa anys que s'ho pregunta. Ningú es pot arribar a imaginar que les respostes a la seva pregunta poden arribar a ser tan inèdites com còmiques.

Un espectacle sobre la recerca de la pròpia identitat i del sentit de la vida quan sembla que ja res no té sentit.

Recomanat a partir de 14 anys.

Aquest espectacle forma part de la campanya *Cap butaca buida*. Més informació [aquí \(https://www.capbutacabuida.cat\)](https://www.capbutacabuida.cat).

Espectacle
solidari

Cultura i
salut

22 març 2025

DS 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveudedona,
#Culturaisalut, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Creació, direcció i interpretació:

Mariona Esplugues

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

El professor Bromera. Cia. Me la bufa

23 de març de 2025

Familiar



23 març 2025

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Titelles i bombolles per explicar el misteriós món del sabó

Com es formen les bombolles? Per què són esfèriques? Per què exploten? I per què ens mostren els colors de l'arc de Sant Martí? **El professor Bromera ens acostarà al món de les bombolles de sabó tot explicant, experimentant i observant la seva màgia.**

Després del seu pas per la Cia. Pep Bou, Agustí Sanllehí ens porta **un espectacle visual amb bombolles i titelles** per explicar el misteriós món del sabó.

Recomanat a partir de 3 anys.

Cia. Me la bufa

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

De Mocedades a El Consorcio

23 de març de 2025



23 març 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 41 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Directo al Escenario

Les seves magnífiques veus els van portar a conquerir un Grammy Llatí el 2016

Per a parlar d'El Consorcio és inevitable remetre's a Mocedades, ja que tots els seus integrants van pertànyer a aquest grup. Ells són l'única formació hispana que ha venut més d'un milió de còpies d'un senzill cantat íntegrament en castellà.

El Consorcio, format per Estíbaliz Uranga, Amaya Uranga, Iñaki Uranga, i Carlos Zubiaga, és el grup vocal per excel·lència del nostre país i els seus grans èxits encara són vigents avui en dia *"Tómame o déjame"*, *"El vendedor"*, *"La otra España"*, *"Qué pasará mañana"*, *"Secretaria"*, *"Quién te cantará"*, *"Desde que tú te has ido"*, *"Amor de hombre"*, *"Dónde estás corazón"*, *"Le llamaban loca"*... marquen la seva extensa i intensa trajectòria amb més de cinc dècades d'història de la música espanyola.

"ERES TU", cançó composta per Juan Carlos Calderón, va suposar un dels majors èxits de la seva carrera. Cançó amb la qual van obtenir amb Mocedades el segon lloc d'Eurovisió el 1973.

Les seves magnífiques veus, d'una qualitat sense precedents, els van portar a conquerir un Grammy Llatí el 2016.

En aquest nou tour, podrem escoltar les cançons més importants de les seves carreres abastant el més gran de MOCEDADES i EL CONSORCIO.

Dones de tramuntana

27 de març de 2025

L'Atlàntida
al Casino



27 març 2025

DJ 20:00

Casino de Vic

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Poesia

Cicles: #Ambveudedona, L'Atlàntida al Casino, Temporada estable

Preu: 8 € (Padrins/ines i socis/sòcies del Casino) - 12 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Carme Callol, veu

Carme Ubach, arpa celta, lira, ocean drum

Rosa Vergés, directora d'escena

Un recital de poesia i música amb poemes de les grans autores catalanes, com Maria Àngels Anglada

Un diàleg entre poesia i música d'autoria femenina en un passeig des de l'albada fins al crepuscle de la vida.

Poemes d'escriptores vinculades a les comarques empordaneses: Caterina Albert, Maria Àngels Anglada, Clementina Arderiu, Carme Guasch, Quima Jaume, Rosa Leveroni i Montserrat Vayreda.

Música de compositores d'arreu: Agnès Alouges, Sabien Canton, Annie Challan, Susann McDonald, Narcisa Freixas, Maria Rosa Gratacòs, Sonja Inglefield, Skaila Kanga, Uschi Laar i Henriette Renié.

L'espectacle parteix de la primavera com a símbol de renovació constant del paisatge, del cicle de la vida. El camí que fem, les empremtes, la memòria.

Aquest és el resultat d'una enriquidora fusió entre poesia i música fruit de la sintonia artística entre dues professionals: l'actriu Carme Callol i l'arpista Carme Ubach, que han comptat amb la valuosa aportació de la mirada de la cineasta i directora d'escena Rosa Vergés.

L'any 2024 s'ha celebrat el centenari del naixement de Montserrat Vayreda, i el vint-i-cinquè aniversari de la mort de la vigatana M. Àngels Anglada.

Espectacle al Casino de Vic.

Ton Koopman & Franz Schubert Filharmonia

28 de març de 2025



28 març 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Grans Concerts Vic,
Temporada estable

Preu: 10 € - 32 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Alexandra Soumm, violí

Franz Schubert Filharmonia

Ton Koopman, director

Els concerts per a violí de Bach i la Simfonia Júpiter de Mozart

El reputat director Ton Koopman i la prestigiosa violinista Alexandra Soumm amb un programa dels que fan afició.

El reputat director Ton Koopman es posa al capdavant de la Franz Schubert Filharmonia amb un programa dels que fan afició. A la primera part, ens retrobarem amb la sensibilitat de la violinista Alexandra Soumm que ens commourà amb els seus concerts per a violí de Bach.

A la segona part, Koopman interpretarà la simfonia més majestuosa de Mozart; la *Simfonia "Júpiter"*.

Una nit de música en majúscules de la mà de dos talents internacionals.

PROGRAMA

J.S. Bach: Suite orquestral núm. 3, BWV 1068 J.S. Bach: Concert per a violí i orquestra núm. 2, BWV 1042 J.S. Bach: Concert per a violí i orquestra en sol menor, BWV 1056R

W.A. Mozart: Simfonia núm. 41, KV 551 'Júpiter'

A les 19 h, xerrada divulgativa a l'entorn del concert a càrrec de **Núria Ayats**, *musicòloga i professora de violí*.

Consulta [aquí](https://latlantidavic.cat/desplegable-grans-concerts-vic_224734.pdf#content) (https://latlantidavic.cat/desplegable-grans-concerts-vic_224734.pdf#content) el desplegable del cicle.

Organitza



Amb el mecenatge de



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

Patrocina



Col·laboradors



Amb el suport



L'aranya, d'Àngel Guimerà

30 de març de 2025

Gira TNC



30 març 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 2 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Autoria: Àngel Guimerà

Dramatúrgia i direcció: Jordi Prat i Coll

Amb: Albert Ausellé, Jan D. Casablanques, Berta Giraut, Estel Ibars, Paula Malia, Jordi Rico, Mima Riera, Ferran Soler, Jordi Vidal i Meritxell Yanes

Una producció del Teatre Nacional de Catalunya

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

El retrat d'una època en què els desitjos més ocults lluiten contra la pressió social

Amb motiu del centenari de la mort d'un dels dramaturgs més importants en llengua catalana, Àngel Guimerà, **el TNC va impulsar el 2024 aquesta tragèdia romàntica que retrata les il·lusions i els desenganys, amors i desamors, fidelitats i traïcions d'una parella amb la incapacitat d'engendrar un fill.** Una obra incòmoda carregada de tensions en què una botiga de queviures és l'escenari on conviuen els desitjos més ocults i les pressions socials d'una societat tancada.

L'aranya, una de les darreres obres per descobrir del teatre de Guimerà, ha arribat per primera vegada al TNC amb dramatúrgia i direcció de Jordi Prat i Coll, el qual s'aproxima al clàssic des d'una mirada molt personal.

Amb la voluntat de fer arribar les produccions del TNC arreu del territori de parla catalana, L'aranya està de gira després de les funcions a la Sala Gran.

Entrañas. El Patio Teatro

3 d'abril de 2025

Tots els
públics



3 abril 2025

DJ 20:00

Escenari Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable, Tots els públics

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Una obra que explora l'interior del cos humà per arribar a les emocions

El Patio Teatro, que ja ens va emocionar amb la seva darrera producció *Conservando memoria*, torna per endinsar-nos a l'interior del cos humà per tractar d'explicar, a través de teatre d'objectes, el llenguatge visual i la narració, què és allò que portem dins.

En una tímida classe d'anatomia, les preguntes s'acumulen per desentranyar alguns misteris del cos humà. **On van els nostres cossos quan desapareixen? Què som? De què estem fets? Què és un cos?** El resultat, un joc, una breu lliçó d'anatomia d'El Patio Teatro.

Premis:

- Mostra d'Igualada 2024, premi al millor espectacle de sala
- Fetes 2024, premi a la millor idea original
- Fira de Titelles de Lleida 2023, premi Drac d'Or a la millor escenografia

Espectacle en castellà.

Recomanat a partir de 10 anys.

Direcció: El Patio Teatro

Interpretació: Izaskun Fernández i Julián Sáenz López

Guió i dramaturgia: El Patio Teatro

Disseny d'il·luminació: El Patio Teatro

Disseny i construcció de l'escenografia: El Patio Teatro

Vestuari: Martín Nalda

Composició de la música original: Nacho Ugarte

Tècnic de llum i so: Diego Solloa

Fotografia: Clara Larrea

Disseny gràfic: Diego Solloa

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

THE OTHER SIDE – A Pink Floyd Live Experience

4 d'abril de 2025



4 abril 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 36 €

Durada: 2 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

The Other Side et transportarà

The Other Side és amb diferència el millor tribut a Pink Floyd del país. El que va començar com un simple concert homenatge a Pink Floyd el 29 de juny de 2012 a Menorca, segueix donant els seus fruits i la banda torna a pujar als escenaris amb un repertori enèrgic, potent i representatiu de la millor època del grup britànic. Els seus 10 anys de carrera i les diverses gires els avalen. **Un espectacle de llum i so a l'alçada de qualsevol esdeveniment que no deixa indiferent ningú.**

Durant més de dues hores reviuràs la sensació de veure i sentir una de les bandes de rock psicodèlic i simfònic més influents de la història. La banda sorprèn amb una acurada selecció de temes en què els grans èxits del quartet britànic conviuen en total harmonia.

The Other Side "A Pink Floyd Live Experience" ens transporten a l'univers floydian amb la posada en escena renovada que inclou làsers i la icònica pantalla circular. **Un concert molt potent i, en definitiva, una experiència que cap amant del bon rock no s'ha de perdre.**

Pere Moll: bateria

Marc Bosch: saxo

Toni Olmedo: baix

Judith Uris: veus

Joana Melià: veus

Simó Bosch: guitarra, veus

Pedro Sánchez: guitarra, veu

Shanti Gordi: teclats, veu

Electra, de Sòfocles, Eurípides i Èsquil

5 d'abril de 2025



5 abril 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Ambveuededona,
Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 2 h 15 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un projecte del Teatre Lliure sobre la tragèdia clàssica, amb direcció d'Àlícia Gorina

La directora Àlícia Gorina reprèn el pols de la tragèdia i presenta **tres versions clàssiques d'Electra: tres autors diferents i una petita història del teatre occidental per al nou projecte IT Teatre Lliure.**

L'episodi de l'assassinat de Clitemnestra per part d'algun dels seus fills, Orestes i Electra, tan important en relació amb la idea de venjança i el canvi de paradigma de justícia en el nou ordre atenès de la democràcia –i del pas del matriarcat arcaic al patriarcat modern–, és l'únic de la mitologia clàssica recollit pels tres tràgics grecs: Èsquil, Sòfocles i Eurípides. En el cas d'Èsquil, a l'obra *Les coèfores* dins de la trilogia de l'*Orestíada* i, en el cas de Sòfocles i Eurípides, a les seves obres *Electra*. **El fet que el mateix episodi sigui explicat pels tres autors ens permet veure de manera molt clara com la tragèdia grega, i per tant el teatre, evoluciona i es construeix en els seus orígens, d'un autor a un altre, tant pel que fa a la forma i l'estil, com respecte del contingut, el discurs i el pensament.**

Amb IT Teatre Lliure, la peça creada amb graduats de l'Institut del Teatre és produïda pel Lliure per exhibir-se a l'Espai Lliure, el seu lloc de referència. **El projecte promou un circuit de difusió pel país en el marc del programa Perspectives i acompanyat del programa pilot de mediació artística-comunitària Reverberacions IT Teatre Lliure, dissenyat per Marta Galán Sala, que en el cas de Vic anirà a càrrec de El Refugi, Centre Comunitari de Creació.**

Recomanat a partir de 12 anys.

Directora: Àlícia Gorina

Adaptació i dramaturgia: Albert Arribas

Intèrprets: graduats de l'Institut del teatre

Mediació artística: El Refugi, Centre Comunitari de Creació

Un projecte impulsat pel Teatre Lliure, l'Institut del Teatre i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Colors. L'Autèntica

6 d'abril de 2025

Familiar



6 abril 2025

DG 10:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

6 abril 2025

DG 11:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

6 abril 2025

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Una instal·lació audiovisual amb un final de música i ball

Colors és un viatge a l'univers cromàtic on aprenem a barrejar i a explorar de quin color són els habitants de la terra. **Què ens poden transmetre els colors? Quina alegria ens poden aportar? Quins sentiments, quina passió, quina comunitat?**

Les instal·lacions de *L'autèntica* per a primera infància, parteixen d'una filosofia que té com a base l'experiència corporal i sensible, sent l'infant l'únic protagonista del viatge lúdic i imaginari. **La particularitat és que no hi ha adults que guiïn el procés, són els infants i progenitors i/o acompanyants els qui interactuen entre ells, amb l'espai i amb el que esdevé, oferint d'aquesta manera un descobriment personal, obert i no normatiu.**

Recomanat d'1 a 6 anys.

Gèneres: Instal·lació audiovisual amb festa

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 35 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Idea original i direcció artística:

Verónica Pallini

Animació: Motion Graphics, Slidemia Stuio – Bea Biela i Fausto Morales

Producció: L'Autèntica

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Trio Fortuny

14 d'abril de 2025



Presenten el primer disc, *Echoes*, enregistrat a L'Atlàntida

Un acte de presentació amb comentaris i música. El compositor Joan Magrané i els components del Trio Fortuny parlaran de les peces des del punt de vista musical i també del grup, la trajectòria, la manera de treballar i per què han gravat aquest CD. També projectaran un vídeo amb una mica de música i entrevistes que es van fer en el període de gravació a L'Atlàntida, durant el març de 2024.

Finalment, el trio interpretarà una selecció curta de fragments del CD.

Després d'una dècada junts, el grup s'ha consolidat per les seves propostes úniques i una química especial a l'escenari. Tres amics que recullen experiències i inspiració arreu d'Europa, on actuen liderant orquestres i ensembles de prestigi. Es troben per compartir desitjos i curiositats en aquest laboratori que anomenem Trio Fortuny.

Música de prop

Presentació Disc

14 abril 2025

DL 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop, Temporada estable

Preu: Gratuït

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

José Manuel Álvarez i Joan Ribé, violí i piano

24 d'abril de 2025

Música de prop



24 abril 2025

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Obres de Bach, Brahms, Cassadó i Toldrà

El pianista i professor del Conservatori de Vic i el violinista i professor del Conservatori de les Illes Balears ofereixen **un concert per a violí i piano que contrasta obres de compositors alemanys, J. S. Bach i J. Brahms, i catalans, Cassadó i Toldrà.**

Joan Ribé, violí

José Manuel Álvarez, piano

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Concert Aniversari

25 d'abril de 2025



Amb motiu del 15è aniversari de L'Atlàntida

Espai concert per a celebrar el 15è aniversari de L'Atlàntida. Grups a determinar.

A peu dret i amb servei de bar.

25 abril 2025

DV 22:00

Sala 2 Joaquim Maideu

Gèneres: Música

Cicles: 15è aniversari, Temporada estable

Preu: Gratuït

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Cop de Rock

Del 26 al 27 d'Abril de 2025

15è
aniversari



26 abril 2025

DS 21:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

27 abril 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Teatre

Cicles: 15è aniversari, Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 2 h 15 min (pausa inclosa)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció: Pere Puig

Direcció musical: Jofre Bardolet i Joan Espuny

Direcció artística: Esther Solans

Direcció coreogràfica: Laia Sors

Producció executiva: Núria Ordeig

Comunicació i màrqueting:

Martina Soler

Disseny de llums: Pep Barcons

Repartiment: **Roc:** Jofre Bardolet;

Lluna: Elisabet Molet; **Ramon:** Lluís

Rubio; **Pau:** Arnau Molas; **Núria:**

Nora Galobardes; **Júlia:** Mireia

Coma; **Pilar:** Anna Extremera;

Luard: Ionai Ramírez; **Joan:** Jordi

Company

Músics: **Joan Espuny,** piano;

Albert Molist, bateria; **Eduard**

Vergés, guitarra; **Albert Rodas,**

guitarra; **Jana Gallifa,** baix

Ballarins: Laia Sors, Carla Zafra,

Txell Gilabert, Joan García, Guillem

Fole i Andrés Aranda

Torna el musical que et farà revivre el rock català dels anys 90!

Cop de Rock és un musical sobre el rock català dels anys 90 estrenat el 2011 per la companyia de teatre Dagoll Dagom. **El 2024 va tornar als escenaris amb tres funcions a L'Atlàntida que van tenir un gran èxit. Ara, els mateixos protagonistes de l'any passat tornen a representar aquesta trama basada en la música que tant va marcar una generació.** Teniu l'oportunitat de revivre aquells concerts de rock català dels anys 90 i 2000 amb cançons de grups com Sau, Els Pets, Sopa de Cabra i Lax'n'Busto, entre d'altres.

Recomanat a partir de 10 anys.

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

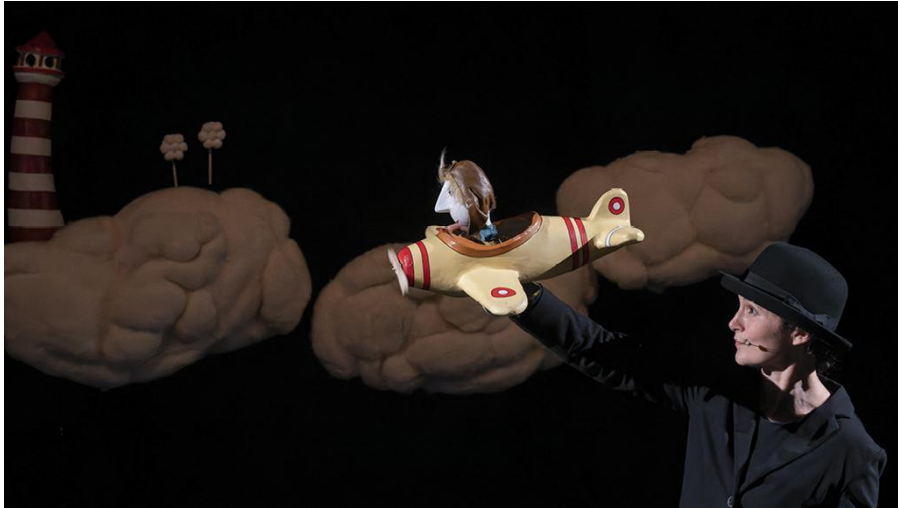
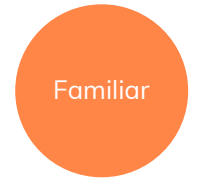
20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges! Clica [aquí \(https://latlantidavic.cat/ca/fes-te-amic-ga_652\)](https://latlantidavic.cat/ca/fes-te-amic-ga_652) per a més informació.

Núvol, núvol. Perifèria Teatre

27 d'abril de 2025



27 abril 2025

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Titelles

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 50 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un espectacle de titelles multipremiat sobre la idea d'amor romàntic que se'ns transmet des de la infància

Inspirat en el conte de *La sireneta*, l'espectacle fa **una revisió, des de l'humor i l'amor, del que som capaços de fer per estimar i que ens estimin.**

Llum és un ésser màgic que viu als núvols. Un dia, un aviador s'estampa al seu núvol i Llum li entrega les seves ales per poder tornar. A partir d'aquest moment, tot el seu món canvia, Llum ja no podrà seguir volant i acabarà caient a la terra.

Premis:

Premi Azahar al millor espectacle per a la infància Múrcia 2021

Premi Drac d'Or al millor espectacle infantil familiar de la Fira Titelles de Lleida 2021

Premi del jurat infantil al millor espectacle 33 Festititeres Alicante 2020

Premi al millor espectacle de titelles i objectes FETEN 2020

Xocolatada popular a l'aire lliure, una hora abans de l'espectacle, amb motiu del 15è aniversari de L'Atlàntida.

Recomanat a partir de 4 anys.

Idea original, creació i direcció:

Cia. Les Pinyes

Intèrprets: Marta Asamar García, Cèlia Castellano Algaba, Noèlia Fajardo Franch

So i música en directe: Judit M. Gené

Coproducció: Teatre Lliure

Fotografia: Sílvia Poch

Autor: Juan Manuel Quiñonero

Actrius marionetistes: Iris Pascual i Mariso García

Direcció escènica: Mariso García i Juan Manuel Quiñonero

Amb la **col·laboració** de Dora Cantero

Música de Pedro Guirao

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Erola Masqué i Anna Carro, violí i piano

8 de maig de 2025

Música de prop



8 maig 2025

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Música de prop,
Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Música per a lliures i solitaris amb una obra conjunta de Brahms, Schumann i Dietrich, entre d'altres

Fa cinc anys, la pandèmia de la covid-19 va transformar el món de manera inesperada i abrupta i va generar una situació global sense precedents. Les ciutats es van silenciar, les activitats quotidianes van quedar paralitzades i la vida tal com la coneixíem va canviar dràsticament. Aquesta situació va provocar una sensació de solitud que moltes persones no havien experimentat mai, amb una necessitat creixent de trobar esperança i connexió enmig de l'aïllament. No obstant això, aquest període també va revelar una fortalesa col·lectiva i una capacitat de superació que han modelat la nostra comprensió del món actual.

Aquest programa es presenta com una reflexió sobre aquell període de transformació, evidenciant la manera com la música pot servir com a vehicle per explorar la condició humana, especialment en moments com els que vam viure. El programa inclou una selecció d'obres que ofereixen una visió variada sobre la relació entre la solitud, la connexió i la identitat personal i col·lectiva.

Erola Masqué, violí
Anna Carro, piano

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

L'ai al cor. Obeses

9 de maig de 2025



9 maig 2025

DV 22:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: #Espaiconcert, Joves, Temporada estable

Preu: 18 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Presentació del sisè disc d'estudi del quartet osonenc

L'ai al cor consta de dues parts: **SÍSTOLE**, la part que ha vist la llum el 2024, i **DIÀSTOLE**, la segona part del disc, que es publica el 2025. Aquest singular format de publicació respon a dues qüestions. En primer lloc, la voluntat de la banda de fer un retorn episòdic després de sis anys sense publicar música nova: un primer llançament que torni a situar **OBESES** a l'òrbita de la contemporaneïtat, i una segona part que continui llançant el projecte musical endavant. I, en segon lloc, la possibilitat de donar més importància a cadascuna de les noves composicions. En un temps de consum frenètic i impulsiu, **OBESES** ofereix un espai temporal prou distès per assaborir cadascuna de les peces, els seus detalls, les seves contribucions i l'experiència estètica que poden aportar al públic. **OBESES** torna per reivindicar la música, com sempre ha fet al llarg dels gairebé 15 anys del seu projecte musical.

"Obeses és un grup que l'estimes o l'odies." Aquesta és una màxima recurrent quan es parla del conjunt d'Osona. Si bé és cert que l'amor que provoquen entre els seus seguidors és absolut i incondicional, aquest odi declarat només pot provenir de gent que no els ha escoltat ni vist en directe i s'ha quedat únicament en la superfície i no ha anat més enllà del discurs sovint provocador del seu cantant i compositor Arnau Tordera I.

Obeses ostenta el prestigiós **Premi Altaveu**, que atorga el veterà festival, el disc català de l'any 2016 de Ràdio 4 per *Monstres i princeses* (per votació popular) i el Premi Enderrock a millor artista de l'any. Han tingut el plaer de tocar en escenaris com el del Mercat de Música Viva de Vic, el Festival Cruïlla, el Guitar Fest o l'Acampada Jove.

A peu dret i amb servei de bar.

Arnau Tordera, veu i guitarra

Maiol Montané, bateria

Jaume Coll Mariné, baix

Arnau Burdó (Burdí), teclats

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Carmen, de Georges Bizet

11 de maig de 2025



11 maig 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Òpera

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 40 € - 45 €

Durada: 3 h 40 min (pauses incloses)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Direcció musical: Andrés Salado i Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena: Rita Consentino

Assistent de direcció d'escena i

coreografia: Aarón Martín

Disseny d'escenografia: Jordi Galobart

Disseny de vestuari: Gabriela Hilario

Il·luminació: David Bofarull

Producció i organització: Fundació Òpera a Catalunya
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Amor i passió en una gran òpera

Carmen és l'última òpera i la gran obra mestra de Georges Bizet, sens dubte convertida avui dia en l'òpera francesa més popular i una de les més representades arreu del món.

La història transcorre a Andalusia, on els amors d'una gitana sensual i d'esperit lliure, Carmen, amb un militar de mentalitat estricta i tancada, Don José, acaben en tragèdia quan ell la mata perquè no accepta que ella, que sempre s'ha guiat pels seus instints, l'hagi deixat per un altre home. Carmen és un veritable fresc de l'ambient andalús dels voltants de 1830, amb barreja de militars, contrabandistes, toreros i gitanes, en què la brillantor de la música ens presenta un fresc seductor que hipnotitza el públic fins al tràgic clímax final amb la mort, heroica sense dubte, de la seductora gitana Carmen.

Una òpera apassionada i vibrant que esdevé una tragèdia impulsada per l'amor i la llibertat.

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català).

Text de Ludovic Halévy i Henri Meilhac, basat en la novel·la homònima de Prosper Mérimée.

Estrenada a l'Opéra-Comique de París el 3 de març de 1875.

Los que estau amb lo front núvol, los que teniu lo cor trist

16 de maig de 2025



L'Atlàntida estrena una producció sobre textos de Verdaguer creada per Roger Vila

Una muntanya de llibres vells, fulls estripats, faristols mig trencats, instruments desafinats, material tècnic que ha deixat de funcionar... Enmig d'aquest desordre, un grup d'intèrprets i músics intenta preparar un homenatge a Jacint Verdaguer, però no se n'acaba de sortir. Potser tot plegat no és res més que un despropòsit? Quin sentit té llegir l'obra del poeta de Folgueroles avui dia? Amb totes aquestes preguntes, més que oferir un homenatge sonat i grandiloqüent a una de les grans figures de la literatura catalana, **Los que estau amb lo front núvol, los que teniu lo cor trist buscarà la connexió íntima i política amb l'espectador, a través de la peripècia dels intèrprets-músics, fugint dels tòpics religiosos i folkloritzants que sovint han segrestat la figura del poeta de Folgueroles.**

A mig camí entre el teatre i el concert de música clàssica, l'obra prendrà la forma d'un lament lluminós i amb petits tocs d'humor sobre les dificultats de viure, **d'un cant a la necessitat de donar un sentit a la nostra existència a través de la música, la paraula poètica i la cultura en general.**



16 maig 2025

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanya

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre, Música

Cicles: 15è aniversari, Temporada estable

Preu: 10 € - 24 €

Durada: A determinar

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida, ICEC, Fundació Jacint Verdaguer

Dramatúrgia i direcció escènica: Roger Vila

Direcció musical: Jordi Domènech

Dramatúrgia: Pep Paré

Amb: Pau Vinyals, Anna Sánchez, Ferran Frauca i el quartet de corda Leos Quartet (Ernest Martínez, Sara Balasch, Nina Sunyer, Eduard Raventós)

Una producció de L'Atlàntida de Vic, ICEC, Fundació Jacint Verdaguer, Fills de la Ruta.

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Un déu salvatge, de Yasmina Reza

17 de maig de 2025

Escena
crítica



17 maig 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #EscenaCrítica,
Avançaments 2025, Temporada
estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Pere Arquillué dirigeix aquesta versió del clàssic de Yasmina Reza

Un déu salvatge ja és un clàssic contemporani. Yasmina Reza, actriu, novel·lista i dramaturga francesa, és una de les més hàbils i punyents retratistes de les contradiccions, inconsistències i flaqueses de l'ésser humà. On posa l'ull posa la bala i aconsegueix constatar d'una manera encertada que els éssers humans tendim, en general, al patetisme.

Amb el muntatge *Art*, que va esdevenir un gran èxit, l'autora mostrava com és capaç de retratar, a partir de situacions quotidianes i amb un humor "salvatge", els impulsos més primaris i la falta de moral i de respecte que ens tenim els uns als altres, en una societat que ens condueix cada cop més al gregarisme més 'salvatge', però que, per altra banda, és cada vegada més 'salvatgement' individualista i egoista.

Partint d'un senzill argument, Yasmina Reza desplega un joc teatral d'alta volada i una esgrima verbal d'una alçada extraordinària. Ens interpel·la component una caricatura de la naturalesa humana, una sàtira de la societat actual on el compromís no està dictat per la defensa d'uns ideals, sinó per la defensa dels interessos particulars. Una baralla de nens grans.

Recomanat a partir de 12 anys.

Autoria: Yasmina Reza

Traducció: Pablo Macho Otero

Direcció: Pere Arquillué

Intèrprets: Pere Arquillué, Laura Conejero, Ivan Benet i Laura Aubert

Una producció de Focus, Mola Produccions i Bitò

Cantània

Del 24 al 25 de Maig de 2025



Real, amb música de Xavier Pastrana i text de Lluïcia Ramis

La Vera i l'Ernest són personatges de videojoc. L'Ernest vol saber què hi ha **més enllà de les aventures que estan condemnats a repetir, vol sortir del rectangle on estan tancats**. La Vera li diu que realitat i ficció són el mateix, i que l'una serveix per explicar l'altra (a través dels contes, les faules o amb metàfores). Com que no el convenç, **li mostra les realitats d'alguns nens i nenes enganxats al videojoc que ells protagonitzen**. Llavors tots dos salten al món tangible i l'Ernest s'espanta, perquè ja no té la protecció de la pantalla.

De fet, la Vera i l'Ernest també són jugadors que s'evadien mitjançant un món en el qual eren herois immortals. **Ara han d'aprendre que tothom és alhora persona i personatge, real i representació, sempre protagonista del joc de la vida.**



24 maig 2025

DS 11:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

24 maig 2025

DS 16:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

24 maig 2025

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

25 maig 2025

DG 11:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

25 maig 2025

DG 16:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: L'Atlàntida Educa, Tots els públics

Preu: 7 € (grups +20 persones) - 9 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Composició: Xavier Pastrana; **Text:** Lluïcia Ramis

Direcció musical: Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer i Eva

Martínez; **Direcció escènica:** Cristina Martí i Adrià Aubert;

Coordinació musical: Josep Prats

Rita Payés amb la Camerata del Penedès

29 de maig de 2025



***El amor brujo* de Manuel de Falla i altres temes de la cantant, sota la direcció d'Elena Rey**

Rita Payés ens oferirà la seva pròpia versió d'*El amor brujo* de Manuel de Falla fent servir els seus dos instruments preferits: la veu i el trombó. A més, la cantant de Vilassar ens cantarà cançons seves i arranjaments propis d'altres temes que han estat presents durant la seva carrera. Camerata Penedès estarà liderada aquesta vegada per la violinista Elena Rey.

29 maig 2025

DJ 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 €- 24 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Elena Rey

Rita Payés, veu i trombó

Camerata del Penedès

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és gratuït i tot són avantatges!
Clica [aquí](#) per a més informació.

Tirant lo Blanc, d'Antoni Ros-Marbà i Núria Albó

1 de juny de 2025



1 juny 2025

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 18 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Direcció: Antoni Ros-Marbà

Música: Antoni Ros-Marbà

Text: Núria Albó

Intèrprets:

Pere Arquillué, narrador

Martí Ferrer i Xavier Solà,
directors preparadors

Cors de Girona

Coral Canigó

GIO Symphonia

Miquel Villalba i Jordi Masó, piano

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és
gratuit i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.

Una cantata històrica dirigida pel mateix compositor

La Coral Canigó de Vic i els cors de Girona uneixen les seves veus per estrenar la versió per a veus mixtes de *Tirant lo Blanc*, una cantata amb text de Núria Albó i música d'Antoni Ros Marbà escrita, originalment, per a veus blanques i orquestra. L'obra comptarà amb la veu de l'actor Pere Arquillué com a narrador, i la direcció d'Antoni Ros Marbà, autor de la música i director de l'estrena de la versió original, el 1977, a Barcelona.

Sota l'organització de la Capella Polifònica de Girona, veurem com una gran obra del cànon universal dialoga amb l'obra del patrimoni musical català. En aquesta ocasió, amb la primera sèrie de Valsos amorosos de

Johannes Brahms, una de les obres més interpretades i estimades de l'autor. Els cors de Girona i de Vic, sota la direcció de Xavier Solà, interpretaran l'adaptació al català d'Oriol i Maria Martorell.

Concert participatiu.

Un sogre de lloguer, de Susanna Garachana i Jaume Viñas

6 de juliol de 2025



6 juliol 2025

DG 19:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: #Humor360graus,
Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una comèdia en la qual tot és mentida, amb Joan Pera

Un seguit de malentesos, mentides i mitges veritats provocaran embolics i situacions hilarants, i veurem com el protagonista acabarà capgirant el sopar i la vida de tots els convidats.

En Marçal fa molts anys que no veu el seu pare, un hippy que viu en una autocaravana al desert d'Austràlia, així que quan es veu obligat a organitzar un sopar per presentar-lo a la seva promesa i a la seva sogra, que són de classe alta, decideix contractar un actor que es faci passar pel seu pare.

La història s'embolica quan l'actor que ha de venir es posa malalt i l'agència acaba enviant un substitut d'última hora, en Ramon, un actor de doblatge amb poca feina, que s'implicarà tant en el seu paper que ho anirà enredant tot.

Recomanat a partir de 12 anys.

Autoria: Susanna Garachana y
Jaume Viñas

Direcció: Daniel Anglès

Codirecció: Jaume Viñas

Intèrprets: Joan Pera, Muntsa
Alcañiz, Claudia Benito y Edu
Lloveras

Producció: Focus

**Amb el suport de Generalitat de
Catalunya i ICEC.**

Dates inici venda:

18/12 Padrins/es

20/12 Amics/gues

23/12 Públic general

Recorda que fer-te Amic/ga és
gratuit i tot són avantatges!

Clica [aquí](#) per a més informació.