

ONZENA TEMPORADA. Abril - Juny 2021



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



100è aniversari



Ajuntament de Vic

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda

9 d'abril de 2021



9 abril 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

De la companyia La Calòrica

Quina és la millor edat per explicar als nostres fills que la vida a la terra serà inviable abans de 2050? No és injust, fins i tot inhumà, espantar-los amb l'amenaça d'un terrible canvi climàtic que no podran controlar ni entendre i que, de fet, de moment no és més que una teoria? Tenim dret a robar-los la infantesa? A projectar les nostres pors sobre ells?

Aquestes són algunes de les preguntes que la divulgadora científica Aurora Martí (Mònica López) formularà aquest vespre al congrés català de negacionistes climàtics. Hi participen responsables de les principals companyies energètiques.

Mentrestant, a l'altre extrem de la ciutat, els cinc actors de la companyia La Calòrica acaben de descobrir que el problema amb la canalització de les aigües residuals que ja ha destrossat el lavabo del seu local és més greu del que es pensaven: els fonaments de l'edifici són plens de merda, i si la comunitat de veïns no fa alguna cosa ben aviat, l'edifici es podria ensorrar. Tothom entén la gravetat del problema, però qui està disposat a pagar el costós preu que suposa solucionar-lo?

Mentre les dues trames (la del congrés de negacionistes i la de l'edifici en perill) avancen en paral·lel, l'espectador es comença a fer una pregunta: és possible que jo també estigui mirant cap a una altra banda?

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda combina els plans curts i intrusius d'un fals documental, el discurs directe i impactant d'una conferència i la mirada global d'un *gran mercat del món* per intentar entendre què és el que ens fa quedar quietos davant la pitjor amenaça que ha patit el nostre planeta. Reconèixer el problema és, ja ho diuen, el primer pas per solucionar-lo. Però estem realment disposats a fer el segon pas?

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Autoria: La Calòrica

Direcció: Isabel Solà

Text: Joan Yago

Amb: Xavi Francès, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Mònica López, Marc Rius i Júlia Truyol

Al cor del teatre

27 de setembre de 2020



Una visita a les entranyes de L'Atlàntida amb Corcia Teatre

Quan algú diu «teatre», cadascú s'imagina alguna cosa diferent. A la majoria però, li vindrà al cap una d'aquestes dues opcions:

Continent o contingut.

O l'edifici o l'art de l'actor.

El nostre propòsit és unir, per una estona, aquests dos conceptes. Jugar a descobrir l'edifici des de l'ofici teatral. O a descobrir l'ofici teatral des de l'edifici, com vulgueu.

En definitiva, un viatge al cor del teatre.

Recomanat a partir de 12 anys.

27 setembre 2020

DG 10:30

Moll de càrrega

[Gratuït](#)

27 setembre 2020

DG 12:30

Moll de càrrega

[Gratuït](#)

27 setembre 2020

DG 17:00

Moll de càrrega

[Gratuït](#)

27 setembre 2020

DG 19:00

Moll de càrrega

[Gratuït](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 45 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Amb: Josep Simon

Dramatúrgia i direcció: Jordi Arqués

Disseny de so: Arnau Simon

Disseny il·luminació: Pep Barcons

Fragments de Charlotte Delbo, Peter Handke, José Sanchis Sinisterra, William Shakespeare, Víctor Sunyol i Anton Txékhov.

Producció: Corcia Teatre / L'Atlàntida

Germà Negre, Kumbaia

16 d'abril de 2021



Últim concert de Germà Negre, que s'acomiada definitivament dels escenaris

Si algú pregunta quin grup representa millor l'essència de la renaixença de la música tradicional catalana en aquests moments, sens dubte estem parlant de Germà Negre. La seva fórmula és una selecció de tot tipus d'adaptacions de cançons populars de tota la vida, plenes d'arranjaments propis i amb un clar aire enèrgic. Amb perversió de les lletres i arranjaments explosius i amb un espectacle adaptat a les noves circumstàncies, Germà Negre crearà un espai popular perquè tota mena de públic canti i gaudeixi.

Sis banyolins sobre l'escenari, un capgròs de la Moreneta, somriures, tornades enganxoses i molta alegria fan dels seus directes una autèntica festa, sigui drets o asseguts. Aquest 2021, Germà Negre s'acomiada indefinidament dels escenaris amb una gira que el portarà a recórrer tot el territori català..

16 abril 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Adrià Dilmé, veu, acordió diatònic i guitarra

Adrià Estarriola, violí i mandolina

Adrià Mateos, bateria

Eudald Grabulosa, guitarra

Aleix Pagès, baix

Ferran Roure, saxo i tenora

David Mauricio, guitarra elèctrica

El mètode Grönholm

17 d'abril de 2021



17 abril 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Fitxa artística:

Autoria: Jordi Galceran

Direcció: Sergi Belbel

Intèrprets: Enric Cambray, Marc Rodríguez, Mar Ulldemolins i David Verdaguer

Torna un dels grans èxits de la comèdia teatral catalana

L'any 2003 es va estrenar per primera vegada *El mètode Grönholm* al Teatre Nacional de Catalunya i des d'aleshores ha traspassat totes les fronteres: ha esdevingut un èxit de públic tant a Catalunya, com a la resta de l'Estat i en l'àmbit internacional.

Enric Cambray, Marc Rodríguez, Mar Ulldemolins i David Verdaguer són els quatre actors que aquest cop es posaran a la pell de quatre candidats a un lloc d'alt executiu en una multinacional, tots ells disposats a sotmetre's a les rocambolesques proves del procés de selecció.

Aquesta situació dona peu a una comèdia que té les rialles assegurades, perquè no hi ha res més divertit que veure les nostres pròpies misèries, adonar-nos en aquest mirall màgic que és el teatre, de com l'ambició per aconseguir una mica més de prestigi, de consideració social i de diners ens fa actuar de la manera més ridícula. Sí, la gent riu molt a *El mètode Grönholm* però és un riure molt sa..., riem de nosaltres mateixos.

Jordi Galceran amb *El mètode Grönholm* és l'autor català que ha aconseguit ser el més representat a Catalunya i al món amb una obra dramàtica de text.

"En el teatre hi ha fracassos, aventures, èxits i fenòmens. El mètode Grönholm entra en aquesta última categoria", Sergi Belbel

També et pot interessar

La cabra, o qui és Sylvia?



NOVA DATA: The Mountain. Agrupación Señor Serrano

ESCENA-
RIS.

22 d'abril de 2021



22 abril 2021

DJ 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Escenaris, Joves,
Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Una reflexió sobre la veritat

Hi ha una imatge àmpliament compartida que recorre la història de les idees: escalar una muntanya, superar totes les dificultats per arribar al cim i, un cop allà, poder veure el món "tal com és". Veure la veritat, no només ombres o reflexos. És una imatge bonica, sens dubte. Però és així, realment? Sovint, quan mirem del cim cap avall només veiem núvols i boira que ho cobreixen tot, o un paisatge que canvia en funció de l'hora del dia o del temps que fa. Com és aquest món, llavors? Com és aquesta veritat? Existeix, la veritat? L'objectiu és simplement coronar el cim, o més aviat es tracta de recórrer el camí, fred i inhòspit, que hi porta?

The Mountain combina la primera expedició a l'Everest, l'èxit de la qual és encara avui incert, amb Orson Welles semblant el pànic al seu programa de ràdio La Guerra dels Mons; jugadors de bàdminton jugant a baseball; un web de fake news; un *drone* escrutant al públic; molta neu; pantalles mòbils; imatges fragmentades; i Vladimir Putin dissertant satisfet sobre la confiança i la veritat.

L'Agrupación Señor Serrano és una companyia de teatre amb seu a Barcelona que crea produccions originals sobre aspectes discordants de l'experiència humana contemporània. Els espectacles de Señor Serrano barregen vídeo en directe, maquetes, text, performance, so i objectes.

Les produccions de la companyia s'estrenen i giren internacionalment.

A L'Atlàntida ens presentaran el seu nou espectacle *The Mountain*.

Obra en anglès amb subtítols en català.

A les 21.30 h diàleg posterior amb l'equip artístic.

Creació: Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal

Performance: Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz

Música: Nico Roig

Vídeo programació: David Muñiz

Videocreació: Jordi Soler

Disseny de la il·luminació:
Cube.bz

Espai escènic i maquetes: Àlex Serrano, Lola Belles

Vestuari: Lola Belles

Software de face tracking: Román Torre

Cap de producció: Barbara Bloin

Producció executiva: Paula Sáenz de Viteri

Management: Art Republic

Vida, d'Osona en dansa

24 d'abril de 2021

L'Atlàntida
Educa



24 abril 2021

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Dansa

Cicles: Joves, L'Atlàntida Educa, Osona en dansa, Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Amb motiu del Dia Internacional de la Dansa

"Dansar amb la vida, fluir amb tots els seus moviments... escoltar l'univers, entregar-te a viure la vida que et viu." Roser Farràs

Un any més, les escoles de dansa de la comarca celebren a L'Atlàntida una nova edició d'Osona en Dansa amb motiu del Dia Internacional de la Dansa i sota un tema comú. Una edició especialment marcada per la COVID-19 però que sortosament podrem celebrar.

ESCOLES PARTICIPANTS:

NOU ESTIL

Coreografia: Pili Vila

ESCOLA DE DANSA Ma. CINTA

Coreografia: Maria Cinta Benabarre

ESTUDI 67

Ballarines: Anna Asensio, Maria Lozano, Andrea Reyes, Laia Vallejo, Carla Aguado, Júlia Vinyas, Júlia Puig, Xantal Parés, Mar Sánchez, Gemma Carreras

Coreografia: Anna Asensio

Música original de Guillem Soler

THAÏS DANSA

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.



Ballarins/es: Anna Hernández, Aroa Verdaguer, Maria Cunill, Estel Barniol, Anna Tañà, Jerson Bermeo, Vinyet Baucells, Magalí Baucells, Mariona Almató, Milena Hidalgo, Carla Alcántara, Eduard Escolà, Maire Carbasa, Carla Coma, Mireia Foguet, Alba Ricart, Aina Galtés, Carla Jutglar

Text: Ariadna Estivill

Coreografia: Bruno Torres i Lúa Cárdenas

DANCESTUDIOVIC

Ballarins/es: Fiona Serra, Janna Montoya, Bruna Grandio, Aida Bigas, Aina Codina, Ivet Codina, Anna Navarro, Gisela López, Mireia Garriga, Carla Crespo, Júlia Jacho, Clàudia Rodríguez, Èlia Pérez, Raquel Solanich, Clara Macià, Sílvia Kanuteh, Sara Solé i Duna Serrat.

Coreografia: Adrian Molero

TEMPOBALLET

Connexions

Ballarines: Judit Alcoba, Jana Balcells, Judit Balcells, Emma Barolet, Laura Bassas, Aina Guitart, Marta Montal, Júlia Povedano, Carlotta Ramón, Alba Salagran, Paula Toronell, Laura Valls, Iraidia Vila, Miriam Vinyolas, Jana Cordente, Paula Monés, Andrea Martínez, Claudia Icart, Ani Chopikashvili, Xantal Roquer.

Coreografia: Mariona Casany i Sílvia Pérez

ESCOLA DE BALL NEUS GAJA

Ballarins/es: Pau Llimós, Abril Castany, Marta Roma, Iris Miró, Ariadna Lozano, Abril Verdaguer, Jana Hernández, Iris Homs, Jana Vidal, Marta Torra, Jana Corderroure, Samvel, Babamyan, Abril Lladó, Berta De Arriba, Vinyet Codina, Berta Ferrer, Jana Martínez.

Coreografia: Anna Segalés

NOVA GENERACIÓ

** Pendent

ESCOLA DE DANSA LAIA BAULENAS

Ballarins/es: Marta Basco, Lua Bosch, Berta Canadell, Jana Carvajal, Martina Clota, Mariona Font, Èlia Font, Jana Gabarrós, Gina Homs, Noah Monge, Janna Parés, Mariona Parra, Neus Pomares, Clara Puigdomènech, Martina Roquerias, Ada Solé, Jana Sors, Minerva Tió, Laura Viñas.

TLS ESCOLA DE DANSA

Ballarines per determinar

La Nana i l'avi Papet

1 d'abril de 2021

Familiar



1 abril 2021

DJ 18:00

Sala 4. L'Atlàntida digital

Accés lliure

Gèneres: Teatre

Cicles: Familiar, Sala 4.
L'Atlàntida digital, Temporada estable

Preu: Entrada gratuïta

Durada: 60 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Un espectacle familiar i participatiu basat en el conte musical *La Nana i l'avi Papet*, d'Anna Roig Dolz

Entra a conèixer la història de la Nana i l'avi Papet i a cantar les cançons amb l'Anna Roig Dolz, la seva autora. La Nana és una nena a qui li agrada molt tocar el piano. Amb el seu avi, l'avi Papet, hi té una relació molt especial i, a través de jocs i cançons, ens convidaran a endinsar-nos en el seu món i a compartir situacions del seu dia a dia.

Espectacle participatiu basat en el conte musical *La Nana i l'avi Papet*, el qual ens parla de la relació entre els seus dos personatges, del valor de la convivència i dels petits moments que podem compartir en família, així com de la importància de la música i de com ens pot acompanyar i ajudar a créixer des de l'amor i la confiança.

Recomanat a partir de 2 anys.

Aquest conte es podrà veure en format presencial i amb tota la banda de músics el proper diumenge 25 d'abril a L'Atlàntida. Mentrestant, el podeu gaudir en format digital.

[Accedeix a la Sala 4](https://latlantidavic.cat/sala4/la-nana-i-l-avi-papet)

[.\(https://latlantidavic.cat/sala4/la-nana-i-l-avi-papet\)](https://latlantidavic.cat/sala4/la-nana-i-l-avi-papet)

Idea original i creació: Anna Roig Dolz

Interpretació: Anna Roig Dolz

Producció: Creixendo

Realització audiovisual: Martí Llavina / Alba Font

La cabra, o qui és Sylvia?

25 d'abril de 2021



25 abril 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Una comèdia divertida amb un secret desconcertant

La cabra és una comèdia desconcertant i experimental, però sobretot molt i molt divertida, tot i que amb una temàtica molt seriosa: la confusa naturalesa de l'amor, la necessària pèrdua de la innocència i les vivificants propietats del perill.

Martin acaba de guanyar el premi Pritzker, considerat el Nobel d'arquitectura, i ha rebut l'encàrrec culminant de la seva carrera, la creació d'una ciutat sencera al bell mig del desert. A més a més, gaudeix d'una vida envejable, al costat de la seva esposa Stevie, una dona intel·ligent, atractiva i empàtica, i el seu fill Billy, un jove sensible que mira els seus pares amb una admiració inqüestionable. Semblen una família nord-americana perfecta, d'esquerres, harmoniosa i triomfadora.

Des de fa uns mesos, però, Martin guarda un secret que el tortura i que només s'atrevirà a confessar al seu vell amic Ross, un famós periodista amb qui té una amistat indestructible de més de 50 anys de complicitats.

La confessió de Martin obrirà una porta bestial i generarà una crisi que mai haurien pogut imaginar.

També et pot interessar

El mètode Grönholm



8, 9 i 10. Raül Refree & Isaki Lacuesta

30 d'abril de 2021

ESCENA-
RIS.



30 abril 2021

DV 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Visual

Cicles: Escenaris, Temporada estable

Preu: 10 - 14 €

Durada: 1 h 15 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Música i imatge interactuen en temps real i troben en cada moment nous espais i nous llenguatges

Isaki Lacuesta i Raül Refree porten molts anys desenvolupant una obra molt personal, junts i per separat, que conté un profund aprenentatge i respecte per la tradició. Els últims anys han treballat en diverses pel·lícules i obres audiovisuals, i han desenvolupat instal·lacions per a museus. Junts també s'ho passen molt bé fent de tant en tant actuacions en directe on música i imatge interactuen en temps real i troben en cada moment nous espais, nous llenguatges on expandir la seva relació. A Vic, hi tornaran: Isaki manipularà imatges preparades per a l'ocasió, interaccionarà amb els timbres i les composicions que Raül desenvolupi a sobre l'escenari.

Una relació artística en constant evolució que es nodreix de moments com el que viurem en directe a sobre de l'escenari de L'Atlàntida.

En un moment de recerca desaforada de la novetat, on sembla que tot s'hi val mentre sigui nou, una mirada a les tradicions ha sorgit de sota l'aigua com un submarí nuclear per ressaltar la bellesa i la sinceritat d'allò que crèiem oblidat. Les formes populars, la bellesa de la imperfecció del poble i de la natura, l'emoció davant de la tècnica, el valor de la geografia i la mirada cap a la saviesa dels temps: tot això forja un trampolí bestial i inigualable que empeny un nou present cap a la recerca compromesa i integrada en l'entorn. Perquè el que escoltem, el que mirem o el que sentim té un impacte directe en el temps i en el futur que tindrem.

Isaki Lacuesta

És uns dels directors de cinema del país amb més reconeixement internacional.

Ha escrit i dirigit nou llargmetratges, l'últim dels quals, *Entre dos aguas*, li va suposar la seva segona Concha d'Or al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià i els premis a la millor pel·lícula i al millor actor al Festival de Cinema de la Mar de Plata, així com set premis Gaudí, inclòs el de millor pel·lícula en llengua no catalana i el de millor director.

Autoria i interpretació: Raül Refree & Isaki Lacuesta

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies
10 ANYS

Aquesta actuació forma part l'exposició Trilogia de la realitat oculta d'Isaki Lacuesta i en el context de celebració dels 10 anys d'ACVIC Centre d'Arts Contemporànies.

L'any 2018 el Centre Georges Pompidou de París va dedicar una retrospectiva completa a la seva obra, així com el llibre *Le cinéma d'Isaki Lacuesta* (Brice Castañón i Sergi Ramos, ed).

Les seves pel·lícules s'han projectat en festivals de tot el món i en centres artístics com el MOMA de Nova York, el Lincoln Center, l'Anthology Film Archives (Nova York), CCCB.

Entre d'altres premis a la seva trajectòria, ha rebut el Premi Nacional de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya (2012), el Premi Sant Jordi (2002, 2017) i el Premi Eloy de la Iglesia (2010, Festival de Màlaga).

Raül Refree

És un dels productors europeus més aclamats de l'última dècada. Publica al costat d'experimentadors com Lee Ranaldo de Sonic Youth mentre revisa els fados d'Amália Rodrigues al costat de Lina. Ha treballat amb artistes innovadors com Rosalía o el Niño de Elche i al seu costat ha construït l'avantguarda del "nou flamenc". Però la vida musical de Raül no s'atura aquí. També és un destacat compositor i músic que ha llançat nou àlbums sota el seu projecte més personal, Refree; aclamades bandes sonores de pel·lícules, i una discografia desbordant de projectes sense cotilles de gèneres. Raül només entén la música com a un exercici de creació i investigació en llibertat.

Vers per on, de Pentina al gat

2 de maig de 2021



2 maig 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música, Poesia

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 55 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Poemes i cançons en un divertiment de "poesia pop"

Pentina el Gat presenta l'espectacle *Vers per on* i convida tota la família a gaudir d'un viatge sonor amb l'alegria i l'energia que els caracteritza. En aquesta ocasió ho fa de la mà dels poemes de Núria Freixa, delicats, senzills i impregnats de tendresa.

Les cançons originals de la companyia converteixen la veu en la veritable protagonista, i barregen estils i utilitzen múltiples instruments. Un concert que uneix música i poesia, i explora com es poden abraçar aquests dos llenguatges, amb el suport d'una posada en escena dinàmica i atractiva.

Recomanat a partir de 4 anys.

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Poemes: Núria Freixa

Direcció artística: Martí Torras

Intèrprets: Xef Vila, Silvia Dotti, Pol Soler i Sam Atencia

Música original: Xef Vila, Silvia Dotti, Pol Soler i Sam Atencia

Projeccions, llums i mapping: Xef Vila

Espai Sonor: Sam Atencia

Vestuari: Victòria Cretenze

Ara Malikian

7 de maig de 2021



El prestigiós violinista torna a Vic per presentar *Le Petit Garage*

Des dels recintes més grans i espectaculars de tot el món, fins als teatres més íntims i personals, Ara i el seu violí són capaços d'omplir cada racó de sensacions i emocions úniques.

Són aquests últims espais els que, per les seves dimensions, creen un ambient més acollidor, amb encant i nostàlgia. Un ambient diferent que es trasllada també a la música, eterna conductora de sentiments i sensacions al públic.

Ara Malikian al violí i Ivan "Melón" Lewis al piano, seran els encarregats de recórrer les diferents cançons del nou disc del violinista, des d'un punt de vista més clàssic.

Tanqueu els ulls i gaudiu d'un concert únic i personal de piano i violí.

7 maig 2021

DV 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

7 maig 2021

DV 20:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 42 €

Durada: 1h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Violí: Ara Malikian

Piano: Ivan "Melón" Lewis

Manual de supervivència, homenatge a Boris Vian

8 de maig de 2021

Teatre
de prop



8 maig 2021

DS 20:00

Casino de Vic

[Comprar](#)

Gèneres: Cabaret literari

Cicles: L'Atlàntida fora de l'Atlàntida, Teatre de prop, Temporada estable

Preu: 14 €

Durada: 1 h 10 m

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Cabaret literari basat en textos i poemes de Boris Vian inèdits en català

L'escriptor Lluís-Anton Baulenas ens proposa un recorregut a l'entorn del controvertit, polifacètic i apassionant autor francès Boris Vian.

“El 1980 vaig anar a París per primer cop i em vaig dedicar, com no podia ser d'altra manera, a visitar les botigues de discos i llibres de vell. Vaig descobrir-hi Vian i em vaig quedar meravellat. En la vida d'un escriptor hi ha referents literaris i referents humans. Vian em va enlluernar per la seva actitud vital. Per la seva visió crítica de la societat transmesa amb novel·les, narracions, teatre, poesia, articles, cançons protesta... Em va impressionar tant que és una de les raons per les quals vaig decidir fer-me escriptor. Ara, tinc la sort de fer-li aquest homenatge acompanyat del músic Pau Mainé, les melodies d'Oriol Tramvia, les il·lustracions de Miquel Zueras i la col·laboració de Gemma Julià”.

Lluís-Anton Baulenas

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**

FITXA ARTÍSTICA:

Versió catalana i dramaturgia: Lluís-Anton Baulenas

Amb: Ll A. Baulenas, Pau Mainé i Gemma Julià

Música: Pau Mainé i Oriol Tramvia

Il·lustracions: Miquel Zueras

Aida, de Giuseppe Verdi

9 de maig de 2021



9 maig 2021

DG 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Òpera, Música

Cicles: L'EMVIC, Temporada estable

Preu: 10 € - 49 €

Durada: 3 h 30 min (pauses incloses)

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Un dels grans èxits de Verdi i una de les obres culminants del repertori operístic

Estrenada a El Caire el 1871, l'escena se situa a Egipte, a l'època faraònica, i es divideix en quatre actes. La grandiositat de l'obra permet a Verdi desplegar tots els seus amplis recursos musicals, amb una instrumentació generosa i amb fragments brillants que són coneguts i cantats arreu.

Escrita a partir d'un llibret italià d'Antonio Ghislanzoni, basat en un argument de l'egiptòleg francès Auguste Mariette, és l'òpera que s'ha representat més vegades al Liceu.

Fitxa artística:

Autoria:

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Intèrprets:

Orquestra Simfònica del Vallès

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Director i solistes a determinar

També et pot interessar

GRIGORY SOKOLOV, piano

**Grans
Concerts
Vic 20-21**

Amb el missatge de la
FUNDACIÓ L'ATLÀNTIDA

Òscar Vilaprinçó i Jordi Matas



Els Amics de les Arts

15 de maig de 2021



Tornen Els Amics de les Arts presentant el seu darrer treball *El senyal que esperaves*

Tornen Els Amics de les Arts per presentar sobre els escenaris l'últim disc de la banda *El senyal que esperaves*. El seu directe sorprendrà per explosiu i elèctric, alhora que demostrarà de nou que Els Amics connecten com ningú amb el seu públic i que l'essència Amics es manté després de 10 anys de trajectòria. Els avalen *hits* com *Jean Luc*, *Ja no ens passa*, *Louisiana*, *El seu gran hit*, *Les coses* i molts més que els han convertit en els creadors d'una banda sonora de referència del nostre país. Temes de sempre i cançons noves que ens faran ballar i emocionar pugem a l'escenari en un concert imperdible.

15 maig 2021

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

15 maig 2021

DS 20:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 26 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Joan Enric Barceló, veus i guitarra

Ferran Piqué, veus, guitarra i bases

Dani Alegret, veus i piano

Pol Cruells, baix

Ramon Aragall, bateria

La mort dins la closca d'una nou

16 de maig de 2021



16 maig 2021

DG 12:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre d'ombres, Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 7 €

Durada: 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Versió d'un conte tradicional escocès amb teatrí d'ombres i música

L'àvia Fiona sempre tenia una bona història a punt. Després de morir, la seva estimada neta Moira viatja al remot poble de pescadors del nord d'Escòcia on l'espera un últim regal. Un relat interpretat amb teatre d'ombres i música en directe, on s'explica un conte sobre la mort i, sobretot, sobre l'alegria de viure.

Aquest espectacle de teatre d'ombres es basa en una versió del conte popular escocès *Death in a nut*. Un relat original que tracta la vida i la mort de manera serena i amb un toc d'humor, una vida viscuda fins a l'últim moment. Mostra la relació entre una àvia i el seu net i com junts aprenen dels diferents moments de la vida.

El mar del nord ens fa d'escenografia i les cançons tradicionals escoceses ens ajuden a viatjar endins de les emocions viscudes en aquest relat.

Recomanat a partir de 4 anys.

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Dramatúrgia: Cacauet Teatre

Interpretació: Marta Esmarats

Música i ambient sonor: Miquel Fletas

Construcció d'ombres i escenografia: Montse Fletas i Marta Esmarats

Direcció: Cacauet teatre

NOVA DATA: Stand up and fall down, de Peter Shub

21 de maig de 2021



21 maig 2021

DV 20:30

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre, Humor

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Seixanta minuts de meravelloses tonteries

Degut a les mesures preses per pal·liar els efectes del Coronavirus, aquest espectacle s'ha ajornat: s'havia de realitzar el 13 de març i es durà a terme el 21 de maig de 2021 a les 20.30 h.

Les entrades comprades pel 13 de març (la data prèvia a l'ajornament) seran vàlides pel 21 de maig de 2021 sense haver de realitzar cap canvi, ni gestió.

Comèdia d'observació, paròdia i lliçó de comunicació gestual. Peter farà que somriguis fins i tot sense saber per què. Una comèdia física minimalista per no parar de riure. Peter Shub (EUA – Alemanya) ha obtingut nombrosos premis al llarg de la seva destacada carrera.

A partir de 8 anys.

Intèrpret: Peter Shub

Autoria i direcció: Peter Shub

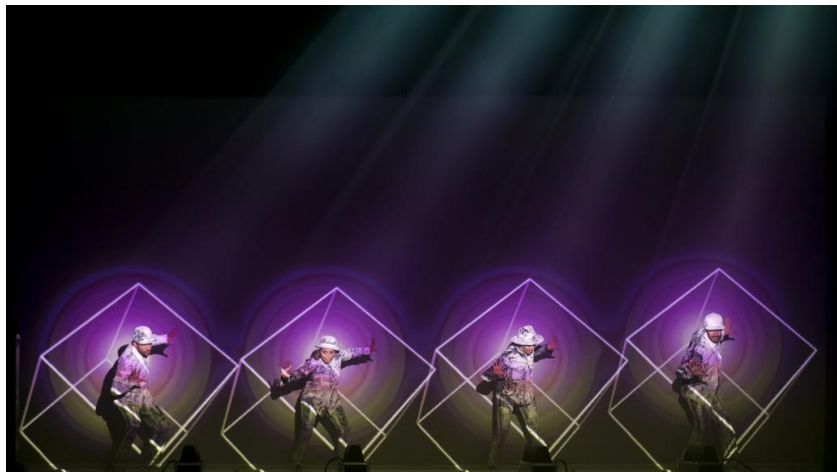
Els Teatres i Teatrets d'Osona
riem junts;



**TEATRETS
D'OSONA**
Sant Hipòlit de Voltregà
Roda de Ter
Tona

NOVA DATA: Around the world, Cia. Brodas Bros

22 de maig de 2021



22 maig 2021

DS 18:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Comprar

Gèneres: Dansa, Dansa urbana

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 12 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Dansa, llum, tecnologia i música

INFOMACIÓ D'ÚLTIMA HORA 10-12-20

A causa del manteniment de les restriccions de mobilitat del proper cap de setmana, **aquest espectacle s'ajorna al 22 de maig de 2021 a les 18 h.**

Us recordem que, en el cas de voler sol·licitar devolució de l'import de les entrades, ho podeu fer en el següent ENLLAÇ (https://latlantidavic.cat/ca/return-de-l-import-de-les-entrades_69573)

A causa de les darreres mesures aprovades pel PROCICAT, entre les quals **encara no es permet desplaçar-se fora del propi municipi durant el cap de setmana**, ens veiem obligats a ajornar aquest espectacle que teníem programat el diumenge 29 de novembre. **Nova data: 19 de desembre a les 18 h.**

L'objectiu és facilitar l'assistència de totes les persones independentment del municipi de provenença.

A fi de garantir una major distància de seguretat entre les localitats, d'aquí a pocs dies rebreu un comunicat per reubicar-vos a la sala.

En el cas que prefereixis que et retornem l'import de les entrades pots sol·licitar-ho **AQUÍ** (https://latlantidavic.cat/ca/return-de-l-import-de-les-entrades_69573?utm_source=201124_Ajornaments+confinament+perimetral&utm_campaign=b2bf57aa53-201124_Ajornaments+confinament+perimetral+%28consum%29&utm_medium=email&utm_term=0_e38af35ab7-b2bf57aa53-).

Un gran quadern de viatges inunda l'escenari, amb un recull de les vivències i anècdotes viscudes pels Brodas Bros en les gires que han fet arreu del món. Brasil, Palestina, San Francisco, Los Angeles, Hondures, Japó i la Xina. En l'espectacle es respira la influència de la gira de tres mesos que han fet aquest últim any pel continent asiàtic. Uns Brodas Bros molt futuristes i robòtics però també molt humans i sensibles. Mapping, projecció interactiva, làsers, dansa aèria, vestuari de leds...

Idea original i coreografia: Brodas Bros

Direcció artística: Lluc Fruitós

Ballarins: Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo

Escenografia visual: Desilence

Música: Clozee, Arturo Calvo i Lluc Fruitós

Producció i regidoria: Sara Manzano

Disseny d'il·luminació: Jorge Garcia i Marc Carrizo

Agraïments: Ca l'Estruch, Teatre de la Garriga, Sacude, Jen Melendez, Héctor Puigdomènech, Kapi, Diego Sinniger, Toni Morales, Paco Gramage, Pirolazer Fx.

El xou més tecnològic dels Brodas Bros fins ara. Aquests records que es queden a la memòria ens fan adonar que és gràcies a aquestes experiències que som el que som ara mateix, en el present. Un present que hem de viure, un present que els Brodas volen compartir amb el públic i amb tu.

Crítiques i valoracions de l'espectacle :

<https://www.brodasbros.com/ca/shows/around-the-world/>
(<https://www.brodasbros.com/ca/shows/around-the-world/>)

NOVA DATA: Soc feliç, de Dàmaris Gelabert

23 de maig de 2021

Familiar



23 maig 2021

DG 12:00

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Familiar, Temporada estable

Preu: 10 €

Durada: 1 h

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Torna la Dàmaris Gelabert amb una nova proposta

Un concert-espectacle participatiu creat per a públic familiar.

És un concert? És un espectacle?... És la Dàmaris Gelabert!

Qui o què ens fa realment feliços?, es pregunta la Caterina. Ho descobrirem junts en un espectacle participatiu farcit de sorpreses, complicitats, diversió, jocs i, naturalment, les cançons de la Dàmaris... (les que coneix tothom i les noves de trinca).

Veniu a gaudir en família amb la màgia del teatre, on tot és possible!

Cantem, ballem, riem i emocionem-nos plegats. Destinació: la felicitat.

Crítiques i valoracions de l'espectacle:

'La coneguda cantant i pedagoga musical arrenca la gira del seu nou i refrescant espectacle. Aquest cap de setmana tot ha tornat a sonar. I molt bé, per cert. La (companyia de la) Dàmaris Gelabert ha estrenat *Soc feliç* amb un èxit aclaparador.'

Socpetit.cat

També et pot interessar

KL'AA, la teva cançó, Inspira Teatre



NOVA DATA: Cobertura, amb Clara Segura i Bruno Oro

29 de maig de 2021



29 maig 2021

DS 20:30

Sala 1 Ramon Montanyà

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 22 € - 27 € - 29 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Dramatúrgia: Alejo Levis

Intèrprets: Bruno Oro i Clara
Segura

Companyia: La Perla 29

Una història hilarant i tendra

Degut a les mesures preses per pal·liar els efectes del Coronavirus, aquest espectacle s'ha ajornat: s'havia de realitzar el 9 de maig de 2020 i es durà a terme el 29 de maig de 2021.

Les entrades comprades pel 9 de maig (la data prèvia a l'ajornament) seran vàlides pel 29 de maig de 2021 sense haver de realitzar cap canvi, ni gestió.

La parella artística de Vinagre, la sèrie de TV3 més vista a les xarxes deu anys després de la seva estrena, es posa a la pell de diversos personatges en una vibrant comèdia entorn del món del cinema i de com les noves tecnologies afecten les relacions humanes.

Famílies! Ja no cal que deixeu la mainada amb els avis o amb un cangur!
L'Atlàntida ofereix un servei d'acollida d'infants gratuït durant aquest espectacle. Més informació i inscripcions [aquí](https://latlantidavic.cat/ca/servei-d-acollida-d-infants_60073)
(https://latlantidavic.cat/ca/servei-d-acollida-d-infants_60073).

Una galaxia de lucièrnagas

4 de juny de 2021

Teatre
de prop



4 juny 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre

Cicles: Teatre de prop, Temporada estable

Preu: 10 € - 14 €

Durada: 1 h 10 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

L'experiència violenta d'una dona en una zona del món on no hi arriba la justícia

Una jove de 21 anys que viu en primera persona els privilegis que suposa haver nascut en un país ric, a Europa. L'experiència violenta que va viure l'autora i directora durant una estada a Llatinoamèrica pren la forma d'un monòleg dedicat a tothom qui viu en aquelles zones del món on no hi arriba la justícia, on una mort val tan poc com una vida.

El juliol de 1998, quan tenia 21 anys, Aina Tur era a Llatinoamèrica participant en un projecte de cooperació internacional amb altres ciutadans espanyols quan van patir un assalt a mà armada. Aquella experiència va transformar la vida de l'autora, tant per la duresa de la situació que va viure, com per les seves conseqüències. Uns dies més tard, van poder constatar que la procedència europea de quatre de les víctimes havia desfermat uns mecanismes que mai no s'haurien activat per cap habitant del país on es trobaven. El que va succeir va marcar la vida de l'autora i, possiblement, les de la resta de cooperants que l'acompanyaven en aquella circumstància. Vint anys més tard, aquella experiència s'ha transformat en el monòleg teatral que ara arriba a escena i que no únicament sublima una experiència traumàtica que fa reviure la trobada entre víctimes i botxins, sinó que també posa el focus en el privilegi que suposa haver nascut en un país ric i en com l'ètica, la moral i la justícia es manifesten a la perifèria del sistema. Porta a l'escenari aquests fets traumàtics una jove dramaturga i directora, però també pedagoga i impulsora de projectes escènics i culturals que va néixer a Menorca el 1976. Ha publicat teatre, assaig i narrativa, ha estrenat sis textos teatrals: *Addiccions*, *Evolució* (Ed. Primer Acto) o *Dimecres* (Ed. Govern Balear), entre d'altres, que s'han vist en espais com la Sala Beckett, la Cuarta Pared o el Palau de la Música. Avui, és responsable de Programació a la Sala Beckett i forma part del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.

També et pot interessar

NOVA DATA: The Mountain.
Agrupación Señor Serrano



INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Autoria i direcció: Aina Tur

Interpretació: Anna Alarcón

Escenografia i il·luminació: Marc Salicrú

Vestuari: Mireia Costa

Espai sonor i composició musical: Jaume Manresa

Moviment i ajudantia de direcció: Carla Toviars

Fotografia i vídeo: Kenneth Santos

Comunicació: Ester Cánovas

Prensa: Anna Aurich – La Còsmica

Direcció tècnica: Maria Martín

Assistent de producció: Montse Farrarons

Producció executiva: Marina Marcos – El Maldà

Una producció del Grec 2020 Festival de Barcelona, El Maldà, Fira Tàrrrega, Teatre Principal de Palma i Teatre Principal de Maó.



És el moment

10 de juny de 2021

Teatre
de prop



10 juny 2021

DJ 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Teatre de text i moviment

Cicles: Teatre de prop, Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 40 min

Organitzadors: Fundació L'Atlàntida

Tothom caga i tothom s'enamora

Una peça de petit format de Clara Cortès i Gemma Sastre que combina teatre de text i moviment. Un monòleg amb sinceritat, ironia i sarcasme que es desenvolupa en un lavabo.

Després d'un matí seguint la metodologia de Marie Kondo, Ella està asseguda a la tassa del lavabo. Com pot ser que només això pugui capgirar la seva vida? És el moment. *Tothom caga i tothom s'enamora* és una peça de petit format que combina teatre de text i moviment. Un monòleg amb sinceritat, ironia i sarcasme que es desenvolupa en un lavabo.

És dissabte al matí. Ella pensa que és un bon moment per posar en ordre la casa i desprendre's del que ja no necessita. Per fer-ho, utilitza la metodologia de la Marie Kondo, que tot i que està molt de moda, en alguns moments no l'acaba de convèncer. El que no sap, és que això de pensar en quines coses ja no necessita o no la fan feliç, farà que es plantegi la seva relació amorosa quan, al lavabo, troba el fil dental de la seva parella. L'espectacle es desenvolupa en el moment de "cagar", on Ella reflexiona, recorda, es desespera i dramatitza. El ritual de l'ordre en el qual es veu absorta, va molt més enllà de llençar peces de roba, papers o objectes. L'ordre és el punt de partida on es troba el nostre personatge i a través del qual inicia un procés de reflexió, amb contradiccions i veritats, que donen pas a la seva pròpia revolució. Es parla de la memòria i del record, de la mentida, el desamor, les relacions amoroses, la societat postmoderna, el mite de l'amor romàntic i, evidentment, del fet de "deixar anar" en tots els seus aspectes. Una conversa íntima i sense pèls a la llengua on la protagonista es planteja preguntes i deixa existir el dubte.

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Text i creació: Clara Cortès i Gemma Sastre

Direcció: Gemma Sastre

Interpretació: Clara Cortès

Vídeo: Cristina Vila

Joana Serrat

18 de juny de 2021



18 juny 2021

DV 20:00

Sala 2 Joaquim Maideu

[Comprar](#)

Gèneres: Música

Cicles: Temporada estable

Preu: 10 € - 18 €

Durada: 1 h 30 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

Joana Serrat estrena a Vic el seu nou disc *Hardcore from the heart*

La cantautora osonenca **Joana Serrat** retorna amb *Hardcore from the heart*, el cinquè àlbum de la seva discografia. Serrat se serveix del llibre de la sexòloga Annie Sprinkles, del mateix títol, per dur a terme un viatge introspectiu que, a través de les seves lletres i música, confronten a l'osonenca davant d'un reflex de si mateixa, davant d'una imatge conformada de clarobscur.

Amb un material tan sensible entre les mans, **Joana Serrat** va pensar de manera intuïtiva amb la figura del seu amic, l'enginyer i productor **Ted Young** (Kurt Vile, Sonic Youth) com a refugi i còmplice a qui poder confiar aquestes noves composicions. A més a més de Young, la Joana torna a envoltar-se d'alguns dels músics amb qui va treballar en el seu disc anterior, *Dripping Springs* (Loose, 2017). Enregistrat a **Redwood Studio** (Denton, Texas), comparteix novament sessions amb el guitarrista **Joey McClellan** (Midlake, BNQT) i el baixista **Aaron McClellan** (Josh T. Pearson, John Grant), a qui també s'afegeix el bateria **McKenzie Smith** (St. Vincent, Sharon Van Etten, First Aid Kit) i el teclista **Jesse Chandler** (Mercury Rev, The Soft Cavalry, el projecte paral·lel a Slowdive de Rachel Gosewell). La llista de convidats es completa amb la puntual col·laboració del pedal steel **Eric Swanson** (Nathaniel Rateliff, Israel Nash) i del seu germà **Toni Serrat** a la bateria. La capa de vernís màgica de la masterització d'aquest material tan inflamable i fràgil va a càrrec de l'enginyera **Heba Kadry** (Slowdive, Beach House, Future Islands).

El resultat final és un disc commovedor i fins i tot dolorós, que atrapa l'oient de principi a fi i el condueix a través d'un viatge expiatori. Un treball que creix en cada nova escolta, descobrint nous i rics matisos. *Hardcore from the heart* també mostra la millor interpretació vocal de Serrat fins al moment, alhora que representa el cim literari de l'artista des del seu debut el 2012. Sens dubte, ens trobem davant del punt culminant de la carrera discogràfica de **Joana Serrat**.

INICI DE VENDA:

- **Amics de L'Atlàntida** venda a partir del **25 de març**.
- **Públic general** venda a partir del **26 de març**.

FITXA ARTÍSTICA:

Joana Serrat, veu, guitarra acústica

The Great Canyoners:

Vidal Soler, guitarra elèctrica, segones veus

Bernat Sánchez, guitarra elèctrica, teclat, segones veus

Miguel P. Kersley, Pedal Steel Guitar

Ruben Alcazar, baix

Canto jo i la muntanya balla

16 d'octubre de 2021



16 octubre 2021

DS 20:00

Sala 1 Ramon Montanyà

Gèneres: Teatre

Cicles: Joves, Temporada estable

Preu: 10 € - 27 €

Durada: 1 h 50 min

Organitzadors: Fundació
L'Atlàntida

A partir de la novel·la d'Irene Solà

Dramatúrgia Clàudia Cedó

Direcció Guillem Albà i Joan Arqué

Música Judit Neddermann

Amb Laura Aubert, Diego Lorca, Amaia

Miranda, Anna Sahun, Ireneu Tranis, Caterina T

Una producció de La Perla 29

Una excepcional versió de la celebrada i premiada novel·la d'Irene Solà

Guillem Albà i Joan Arqué ens proposen portar a escena el llibre d'èxit d'Irene Solà, Canto jo i la muntanya balla. Una dramatúrgia de Clàudia Cedó amb música de Judit Neddermann, que ens portarà a gaudir d'un text màgic on podrem veure un híbrid de teatre de gest, text i música en directe.

Primer hi ha la tempesta i el llamp i la mort d'en Domènec, el pagès poeta. Després, la Dolceta, que no pot parar de riure mentre explica les històries de les quatre dones penjades per bruixes. La Sió, que ha de pujar tota sola la Mia i l'Hilari allà dalt a Matavaques. I les trompetes de la mort que, amb el seu barret negre i apetitós, anuncien la immutabilitat del cicle de la vida. A Canto jo i la muntanya balla prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d'aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. Una zona d'alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fratricides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius.

Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries. Un lloc, potser, per començar de nou; un lloc per a una certa redempció.