

ANEXO I. RIDER ACTUACIÓN DAVID GUAPO

Adjunto algunas fotografías de guía para que veáis como tiene que quedar, en el rider veréis que indica unos gobos porque antiguamente los utilizábamos para proyectar el logo y nombre del espectáculo, ahora te adjunto imagen para proyectar con video proyector, preferiblemente hay que poner **la de color rojo**.

Iluminación:

Primera escena o luz de bolo, está la iluminación que predominará durante todo el show, que constará de:

- contras azules, cenital con 3 metros de circunferencia, frontal cálido, y proyección en ciclorama.
- Chase o strobo, está escena corresponde al inicio del espectáculo, debe ser un chase rápido, se puede grabar con blancos, rojos y azules.
- Escena 2, esta será igual que la escena primera, pero desaparecerán las contras azules para dar entrada a las rojas, y el cenital bajará la intensidad para que el rojo cobre protagonismo.

Luz de sala, si no hay luz de sala en la mesa, montar panoramas para tener luz de público.

Como básico necesitamos dos ambientes, uno más cálido (rojos) y otro más frío (azules); el 80% del espectáculo ira con los azules; 8 0 10 contras (en función de la dimensión del escenario) tipo rockets; dos de ellos en el suelo en diagonal manchando el telón.

Depende de la dimensión del teatro 2 o 4 PCs de 2kg cada uno como frontal en blanco. Como cenital utilizaremos 2 PCs de 1kg con filtro 152 o similar para aportar calidez y conseguir una circunferencia de como máximo 3 metros de diámetro, que se combinara con los 2 ambientes.

Sobretudo que el frontal no le haga sombras en la cara, si es frontal mejor que lateral (si no tuvierais la vara frontal también se puede poner un cañón de seguimiento fijo, sin operario).

- Ciclorama para proyectar imagen espectáculo que enviamos en este mismo mail

También adjunto el logo y nombre del espectáculo de David Guapo en formato JPG para que se pueda proyectar en el telón de fondo del escenario o en panorama que tengáis en el teatro, por lo que necesitaremos un video proyector o pantallas y un ordenador para poder lanzarlo.

- También necesitamos un punto de luz en el escenario para conectar pedalera David.

Sonido:

Nosotros llevamos un micrófono Sure 58 pero siempre es necesario tener un micro de repuesto detrás del escenario inalámbrico, 2 monitores para que David se escuche y una caja de inyección (DI) para conectar una guitarra electro acústica.

- En escenario necesitamos 2 cables cannon y una toma de corriente.

Equipamiento:

- Micro inalámbrico spare o sure sm58 de cable o similar calidad, pie de micro más pinza que correspondan a la medida del micro utilizado, taburete alto y sin brazos y ordenador portátil para disparar la música y proyectar la imagen.

- Pie de guitarra electroacústica.
- También adjunto el tema de música de entrada y salida del espectáculo en mp3, para que os lo podáis descargar, necesitamos un cable de mini jack a mesa para conectar un ipad para la música de entrada y salida del espectáculo. Recomendamos descargar la canción y ponerla en un pen drive para evitar problemas.

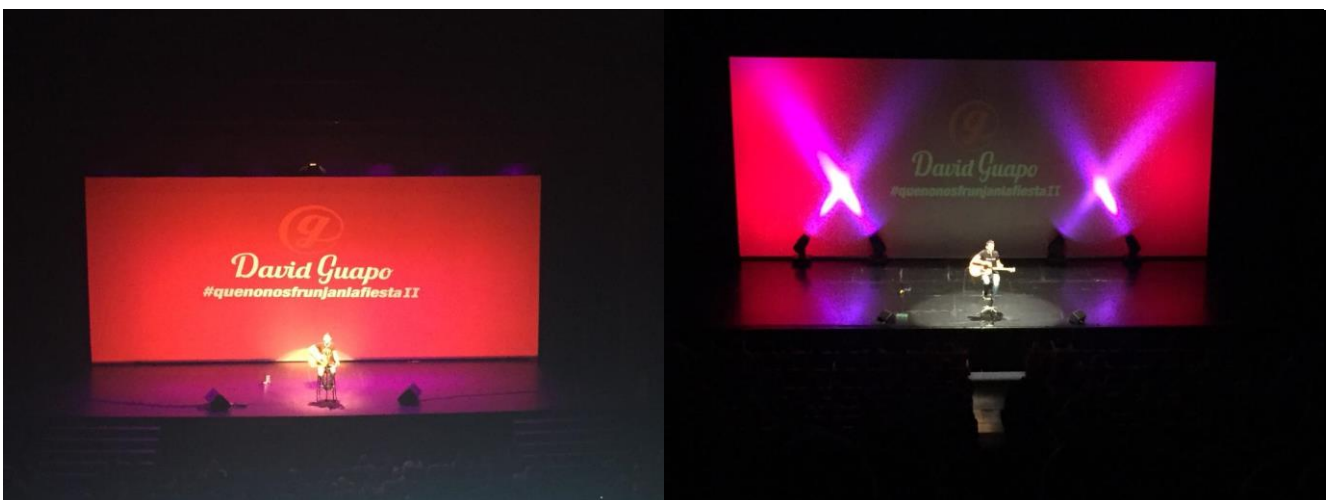
Nota: David se tiene que situar lo más próximo al público, por lo que como poco tiene que estar como máximo a 1m de boca, a ser posible, lo ideal es a medio metro de boca inclinando el cenital de primera vara hacia delante. A parte los colores de ambientes no tienen que bañar todo el escenario, tiene que estar todo oscuro, con el frontal centrado y los colores manchando el escenario (tal y como muestran las fotos de ejemplo adjuntas).

CONTACTO ROAD MANAGER DE DAVID: Pedro Giménez 635 861 865 para cualquier duda.

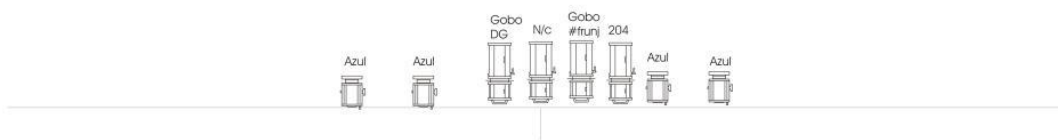
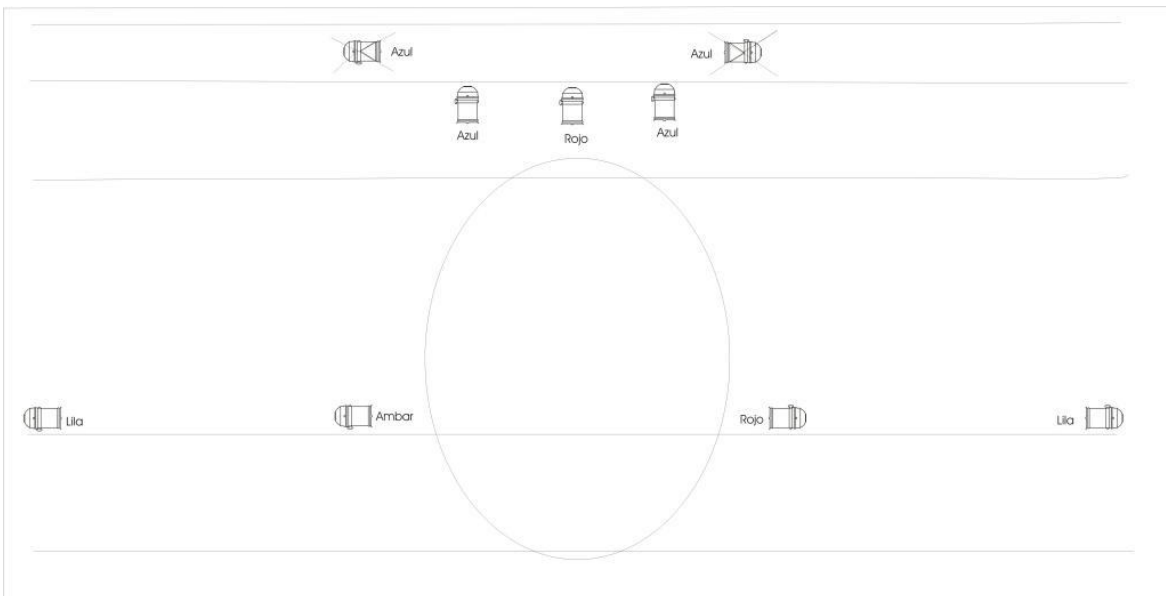
EJEMPLO ESCENOGRAFIA



EJEMPLO ESCENOGRAFIA



EJEMPLO ESCENOGRAFIA



Y montar unos cuantos Par más con colores para hacer flashes