

CONTRACTE-PROGRAMA EMVIC-CAE L'ATLÀNTIDA

EVOLUCIÓ 2018-2020

	2018	2019	2020	RESUM 2020
OBJECTIUS EMVIC I CAE				
1.1.1 Reunions amb equipaments i entitats de la ciutat i comarca				1.1.1 168 reunions / 88 entitats
1.1.2 Reunions amb equipaments i entitats d'àmbit nacional				1.1.2 63 reunions / 38 entitats
1.1.3 Plataforma d'interès de relació i debat				1.1.3 Vehiculació a les xarxes socials i Sala 4
1.1.4 Usuaris actius a la plataforma d'interès				1.1.4 Seguidors xarxes socials
1.1.5 Reunions amb ajuntaments de les AIEs Associades				1.1.5 S'estableix una reunió anual amb comissió de Fundació L'Atlàntida. Al llarg del curs, reunions periòdiques a càrrec dels coordinadors de les aies.
1.2.1 Reunions amb representants d'entitats				1.2.1 22 entitats
1.2.2 Import total d'aportacions				1.2.2 3 entitats suspengen la seva aportació temporalment. Pendent d'auditoria.
1.2.3 Contactes o accions de mecenatge o patrocinis				1.2.3 102 reunions/accions
2.1.1 Màxima d'ocupació d'espais				2.1.1 2018: 76% // 2019: 79% // 2020: 70% de l'ofortament permès
2.2.1 Ratio entre el nombre d'espais i el nombre total d'usuaris				2.2.1 Accompliment impracticable arran de la pandèmia. Pendent d'auditoria.
2.2.3 Pla Estratgic				2.2.3 Aprobació Juliol 2019
2.4.1 Reunions laborals i xarxes humanes				2.4.1 Assoliment en termini previst
2.5.1 Pla de Formació				2.5.1 Aprobació octubre 2019
3.1.1 Enquesta de satisfacció a la comunitat				3.1.1 Mitjana emvic i cae: 8,5
3.1.2 Índex de participació ciutadana				3.1.2 2018: 192 // 2019: 198 // 2020: 77
3.2.2 Usuaris pagats emvic				3.2.2 2018: 331.835 (augment 10,70%) // 2019: 634.892 (augment 47,73%) // 2020: 395.373 (disminució 37,73%)
3.2.2 Usuaris xarxes socials				3.2.2 CAE 2020: 10.365 (augment de 749 seguidors = 7,2%) EMVIC 1976 (augment de 533 seguidors = 37%)
3.2.3 Nou web				3.2.3 Assoliment en termini previst
3.3.1 Reunions emvic i cae				3.3.1 Reunió setmanal
4.1.1 Projectes compartits emvic i cae				4.1.1 4 projectes compartits: Orquestra de Cambra de Vic, Pla de foment de nous públics, L'Atlàntida educa i Clàssica Jove
4.2.1 Cicles musicals en cooperació				4.2.1 Música de prop, Clàssica Jove
4.2.2 Produccions en col·laboració amb altres entitats				4.2.2 Òpera Catalunya i Simfonia
4.3.1 Programes educatius de sensibilització i formació pública				4.3.1 S'ha donat continuïtat als programes curriculars per a la formació de públics: Recerca Musical, Història de la Música i Clàssica Jove. LEMVIC i L'Atlàntida han establert un model de referència a nivell curricular. // Accions de formació de públic a través de canals digitals: xerrada assedegats, trobada prèvia Piano Portrait, Live Instagram tornem a L'
4.4.1 Referència mitjana de comunicació nacional i internacional				4.4.1 18 referències
5.1.1 Dossier recopilatori de referències als mitjans de comunicació				5.1.1 Realització anual
5.1.2 Reunions amb organitzacions internacionals				5.1.2 Acadèmia de Quartet, Grans Concerts i Jornada Professional de Música de Cambra
5.2.1 Percentatge de concerts de granja internacional				5.2.1 En el context de la pandèmia no han estat possibles els concerts internacionals. Dos dels concerts internacionals de Grans Concerts han estat substituïts per la Jornada Professional de Música de Cambra amb quatre concerts.
5.2.2 Percentatge de programació musical				5.2.2 36% // Estava previst l'acompliment d'aquest indicador però la reorganització de la programació arran de la pandèmia no ha permès el manteniment dels percentatges previstos.
5.4.1 Grans Concerts				5.4.1 El cicle de Grans Concerts consta de quatre concerts
5.4.2 Clàssica Jove				5.4.2 7 concerts/activitats
5.4.3 Concerts conjunts emvic i cae				5.4.3 Previst: 5 concerts de Música de prop i 1 Màster-Concert. Realitzats: 2 concerts de Música de prop (els altres s'han ajornat)
5.5.1 Participació representant del CAE a Vic, ciutat musical				5.5.1 Objectiu consolidat
	1 3 18	1 1 18	0 4 9 29	
	0% 15% 85%	0% 5% 95%	0% 0% 16% 73%	
OBJECTIUS EMVIC				
6.1.1 Revisió dels barems				6.1.1 Replantejament de la fita
6.2.1 Revisió dels barems				6.2.1 Objectiu consolidat
6.3.1 Percentatge d'alumnes als estudis professionalitzadors				6.3.1 5 dels 6 alumnes presentats (83%)
6.4.1 Realització d'estudis d'accessibilitat social				6.4.1 Estudi abans d'un any
6.5.1 Alumnes d'obsequis, sense muntar				6.5.1 Suspensió temporal arran de la Covid-19
7.1.1 Reunions Conservatori i Escoles de Música de la comarca				7.1.1 Objectiu consolidat
7.1.2 Recursos compartits Conservatori i Escoles de Música de la comarca				7.1.2 Simulació de les proves d'accés, disponibilitat dels espais de les proves, assignatura preparació de la prova d'accés, assessorament tutorial, formacions instrumentals de les diverses àrees, formacions corals i altres assignatures
7.2.1 Projectes de relació del temic amb els centres de regim general				7.2.1 Concerts d'integració a Primària, Instituts de Clàssica Jove, Si toquem junts (prova de revisió)
7.3.1 Pla d'activitats i col·laboracions				7.3.1 Objectiu consolidat
7.3.2 Reunions amb centres d'educació artística				7.3.2 La Farnera, Escola d'Art, Osona, dansa, Escènica Vic, HAAC
8.1.1 Estudi per establiment de clausus i retics lectives				8.1.1 Objectiu consolidat
8.1.2 Sistema de clausus i retics lectives				8.1.2 Objectiu consolidat
8.2.1 Assignatures compartides Escola de Música i Conservatori				8.2.1 Toles les assignatures grupals (tronicals i optatives)
8.2.2 Produccions emvic de caràcter transversal				8.2.2 Concert de final de curs, Concert de Santa Cecília i Concerts de Nadal en límbic digital
8.3.1 Alumnes itinerari troncal				8.3.1 821 alumnes (73%)
8.3.2 Alumnes programes complementaris				8.3.2 310 alumnes (27%)
8.4.1 Plans programa d'aprofundiment				8.4.1 47 alumnes
8.5.1 Reunions d'estructures associatives nacionals				8.5.1 100% assistència
8.5.2 Activitats d'estructures associatives nacionals				8.5.2 Magistrats de l'ACCAT i Congrés de Pedagogia de l'ACCAT
8.6.1 Aules associades				8.6.1 Manteniment de les set aules de la xarxa emvic: Arbúcies, Calldenes, Folgueroles, Sant Hilari Sacalm, Sant Julià de Vilatorrada, Tona i Vilatorrada
	0 3 17	1 1 18	1 1 1 17	
	0% 15% 85%	5% 5% 90%	5% 5% 5% 85%	
OBJECTIUS CAE				
9.1.1 Laboració del Consell Assessor				9.1.1 Replantejament de la fita
9.1.2 Reunions Consell Assessor				9.1.2 Reunions i consultes
9.2.1 Espectacles promoguts amb altres entitats				9.2.1 Teatres i Teatres d'Osona, Teatre Nacional de Catalunya, Òpera Catalunya, Premi de Teatre BBVA - Fundació Antiques Caves Catalanes, ETC Teatre, CorCia Teatre, Simfonia, Casino de Vic, HAAC.
9.3.1 Accions conjuntes amb equipaments comarcals				9.3.1 Teatres d'Osona (producció conjunta i cicle temàtic), Teatres d'Osona (cicle temàtic), El Casino i Calldenes (programació d'espectacles). Aquest any no ha estat possible plantejar aquest creuament. L'increment del 10% anual és un índex revisable.
9.3.2 Reunions amb equipaments comarcals				9.3.2 Reunions i consultes
9.4.1 Percentatge de despeses escèniques en la programació				9.4.1 Delis 72 espectacles previstos, se n'han realitzat 49 presencials i 9 a Sala 4 = 56 espectacles. S'ha mantingut el 78% de l'activitat prevista. Els percentatges han quedat afectats per la reorganització forçosa. Música: 20/36% Teatre: 22/39% Dansa i Altres: 14/25%
9.5.1 Propostes interdisciplinàries no convencionals				9.5.1 Propostes 2020 (4 espectacles): Y perdi mi centro. Alhayat o la suma dels dies, The Mountain i Muler. Reprogramació de Muler a Sala 4. Ajornament The Mountain.
10.1.1 Assistència d'espectadors únics. Pla de planificació social				10.1.1 2018: 6.032 // 2019: 7.491 // 2020: 4.152 + 1.957 (Sala 4/No es pot determinar si són espectadors únics). Atenció: només dels espectadors que han donat dades en el procés de compra.
10.2.1 Funcions amb participació de col·lectius en risc d'exclusió social				10.2.1 18 espectacles / 738 accions
10.2.2 Assistència de membres de col·lectius en risc d'exclusió social				10.2.2 15 col·lectius // 225 assistents
10.3.1 Col·laboració en iniciatives artístiques no care social				10.3.1 Aquestes col·laboracions s'han vist afectades arran de la pandèmia. Implicaven la participació de col·lectius socials vulnerables.
10.4.1 Accions amb participació d'entitats i centres educatius				10.4.1 Suspèsos arran de la pandèmia.
10.4.2 Assistència d'alumnes de centres educatius a la programació				10.4.2 2019: 131 Alumnes // 2020: 111 alumnes
10.5.1 Sessions obertes a la ciutadania en el procés d'elaboració de programació				10.5.1 Objectiu consolidat
10.5.2 Reunions obertes de col·laboració amb programació				10.5.2 4 factors de 216 interaccions, promig de 17 interaccions mensuals a les xarxes i una interacció mensual a través del correu corporatiu.
11.1.1 Suport a projectes de creació i producció d'agents locals				11.1.1 Al cor del teatre, Ambre, Els Pastoretos, Música de prop i Teatre de prop
11.2.1 Produccions de formacions locals a la programació				11.2.1 Fuga, La Mandelstam, Un dia d'estiu de CorCia Teatre, Cami de Cavalls de Noemí Morral, Laboratori, de Flamenco Project, Núria Graham, Producció "El si i la paraula" d'Amdu Musachi i Biel Barnis, "Mirar lluny" de Deriva Mussó, Obsesses amb la Cobla Jove Berga, Al cor del Teatre de CorCia Teatre, Ambre de Josep Ma. Diéguez, Roger Usart and
12.1.1 Proposta participativa amb teatres de Vic i Osona				12.1.1 4 espectacles i 8 funcions
12.2.1 Programació d'espectacles escènics				12.2.1 4 espectacles i 8 funcions
12.3.1 Programació familiar coordinada				12.3.1 9 espectacles i 12 funcions
12.3.2 Equipaments que participen en programació familiar coordinada				12.3.2 Coordinació amb Teatres i Teatres d'Osona
	0 1 20	0 1 20	1 1 7 10	
	0% 5% 95%	0% 5% 95%	5% 14% 33% 48%	
ALTRES				
Equiparació sàlida conveni secundària concertada				
Tramitació				
Recurs				
Cessió espais Ajuntament de Vic				
	1 7 69	2 3 71	2 8 13 54	
	0% 5% 95%	0% 4% 94%	5% 10% 12% 70%	