

CONTRACTE-PROGRAMA EMVIC I CAE L'ATLÀNTIDA 2023-2027						
		PROJECTE CULTURAL I EDUCATIU	2023-2024			
	1	Desenvolupar estratègies de gestió comunitària i de treball en xarxa per potenciar els diversos ensenyaments artístics promovent la cooperació territorial entre els equipaments i entitats de la ciutat, comarcals, nacionals i internacionals per tal d'afavorir la creació de comunitat.				
1	1.1	Promoure espais de trobada i plataformes de relació virtual entre els equipaments i entitats de la ciutat, de la comarca, nacionals i internacionals que facilitin la cooperació entre ells en el desenvolupament dels seus serveis i activitats.				
				2023	2024	
1	1.1.1	Espais de coordinació o programació de ciutat	4 anuals	10	17	1- Arts escèniques, musicals, humanitats i literàries: Espai ETC, OFIM-MMVV, Biblioteca Pilarin Bayés, Llibreries de Vic, Seminari de Vic, Ateneu, Casino de Vic, Jazz Cava, El Refugi, La Clota, Projecte Aurora, Els Pastorets-Etcètera... 2- Audiovisuals: Festival Nits de Cinema Oriental, Festival Protesta, Festival Vicmovies i Cineclub Vic. 3- Grups corals: Coral Canigó, Orfeó Vigatà, Coral Brusquina, Cabirol, Xicalla, Regina, grups corals de Santa Gran... 4- Orquestra de Cambra de Vic. 5- Visuals i plàstiques: Associació H per a les Arts Contemporànies, La Farinera, Museu d'Art Medieval de Vic. 6- Centres educatius de règim general. 7- Centres d'educació artística: EART, EMVIC, Osona en Dansa, Institut del Teatre i Escènic Vic. 8- UVIC-UCC i Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran. 9- Altres centres educatius: Centre de Normalització Lingüística d'Osona, Centre de Formació d'Adults Montseny, Centres Cívics. 10- Programació participada: Patronat de la Fund. L'Atlàntida, Patronat d'Estudis Osonencs, Consell Assessor de la Programació i L'Atlàntida Jove. 11- Entitats socials adscrites a l'Apropa Cultura. 12- Centre Superior d'Art Dramàtic. 13- Col·loquis de Filosofia. 15- Osona Cuina. 16- Amics de la Ciutat de Vic. 17- Regidories de l'Ajuntament de Vic: Cultura, Educació, Joves, Igualtat, Benestar i Família, Ciutadania...
2	1.1.2	Acords en els espais de coordinació o programació de ciutat	8 anuals	17	22	1- Residències artístiques (Espai ETC). 2- Mercat de Música de Viva de Vic (OFIM). 3- Racons de lectura i Clubs de lectura (Biblioteca P. Bayés i Llibreries). 4- Activitats d'Escena Oberta (Biblioteca P. Bayés i Seminari). 5- Programa d'acció comunitària Reverberacions i programa de formació dual (El Refugi-La Clota-Projecte Aurora). 6- Els Pastorets (Etcètera Teatre). 7- Festivals de Cinema (Nits Orientals, Protesta, VicMovies). 8- Produccions corals i simfòniques-corals (Xarxa Coral). 9- Produccions orquestrals (OCVIC). 10- Artistes en escena (HAACVIC). 11- Tallers artístics (La Farinera). 12- Connexions educatives (tots els centres educatius). 13- Produccions dels centres d'educació artística (EART, EMVIC i Osona en dansa). 14- Dijous a L'Atlàntida, Passaport Cultural, Producció Clàssica Jove, Pràctiques (UVIC-UCC). 15- Xerrades vinculades a la programació (Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran d'Osona). 16- Participació en el programa d'accessibilitat social d'Apropa Cultura i Connexions Socials amb entitats socials. 17- CADVIC a L'Atlàntida. 18- Col·loquis de Música. 19- Licitació Bar-Restaurant. 20- Coordinació de la programació amb organismes i col·lectius de programació participada. 21- Estudi Salut i Cultura. 22- Espais regulars de coordinació, Triologies al Centre Cívic Joan Triadú, Festa Major de Vic i Pla Estratègic de la Música (Reg. Cultural), Coordinació L'Atlàntida educa i activitats EMVIC (Reg. d'Educació), Amb veu de dona (Reg. d'Igualtat), Connexions socials i L'Atlàntida Jove (Reg. Ciutadania i Joves). Trobada d'entitats Cultural i Salut (Reg. Benestar i Família).
3	1.1.3	Espais de treball o coordinació territorial, Osona o territoris propers	4 anuals	4	9	1- Teatres i Teatrets d'Osona. 2- Ajuntaments i entitats municipals de la xarxa EMVIC. 3- Escoles de Música de la Zona 8 ACEM. 4- Aula d'Ext. Universitària Gent Gran d'Osona. 5- Consell Comarcal d'Osona. 6- Fundació Verdaguer. 7- Diversos centres educatius de la comarca. 8- Institut del Teatre. 9- Patronat d'Estudis Osonencs.
4	1.1.4	Acords en els espais de treball o coordinació territorial, Osona o territoris propers	2 anuals	4	9	1- Producció El darrer viatge, de Pep Tines (Teatres i Teatrets d'Osona). 2- Convenis xarxa de servei educatiu de música (Xarxa EMVIC). 3- Connexions Educatives (Escoles de Música Zona 8 ACEM). 4- Conveni (Aula d'Extensió Universitària). 5- Conveni per a la cessió d'un orgue (Consell Comarcal d'Osona). 6- Producció Verdaguer (Fundació Verdaguer). 8- Programes educatius amb els centres educatius de la comarca. 8- Premis residències Osona (Institut del Teatre). 9- Exposició 180 anys EMVIC i Premi Recerca Musicològica R. Subirachs (Patronat d'Estudis
5	1.1.5	Trobades o accions desenvolupades amb entitats o equipaments de caràcter nacional	3 anuals	8	23	1- CATeatres i Teatres Amics. 2- Teatre Nacional de Catalunya. 3- Teatre Lliure. 4- L'Auditori de Barcelona. 5- Palau de la Música Catalana. 6- Jove Orquestra Nacional de Catalunya. 7- Associació de Conservatoris de Catalunya. 8- Associació Catalana d'Escoles de Música. 9- Joventuts Musicals de Catalunya. 10- Associació d'Intèrprets de Catalunya. 11- Fundació Òpera de Catalunya. 12- Consell Nacional de la Cultura i les Arts. 13- Premi BBVA Teatre. 14- Apropa Cultura. 15- Mercat de les Flors. 16- Escola Superior de Música de Catalunya. 17- Escolania de Montserrat. 18- Departament de Cultura de la Generalitat i ICEC. 19- Departament d'Educació de la Generalitat: Ordenació i Inspecció. 20- Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona. 21- Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat. 22- Fires i Mostres d'Arts Escèniques: Fira de música emergent i familiar de Vila-seca, Mostra d'Igualada, Fira Mediterrània de Manresa, Fira de Títelles de Lleida, Fira de Trapezi de Reus, Festival Deltebre Dansa, Fira Tàrraga i Temporada Alta. 23- Comissió Som València.
6	1.1.6	Acords en espais de treball amb entitats o equipaments de caràcter nacional	2 anuals	8	23	1- Coordinació continuada de gires, comissions de treball, licitacions, etc (CATeatres). 2- Gires nacionals (TNC i Teatre Lliure). 3- Programa comunitari Reverberacions (Teatre Lliure). 4- Cantània i Canta Gran (L'Auditori). 5- Memorial Victòria dels Àngels (Palau de la Música Catalana). 6- Residència i Concerts (JONC). 7- Concurs d'interpretació musical (ACCAT). 8- Trobada europea d'Escoles de Música (ACEM) i promoció de la programació musical. 9- Premi La Flama (Joventuts Musicals de Catalunya). 10- Participació en espais de debat entorn de la música clàssica. 11- Circuit Òpera de Catalunya. 12- Fòrum de les Arts a l'Educació (CoNCA). 13- Jurat Premi BBVA Teatre. 14- Programes d'accessibilitat social. 15- Gires produccions de dansa. 16- Producció Frames. 17- Producció Llibre Vermell de Montserrat. 18- Acords en el marc del conveni, Cultura Jove Escena 30, Pla d'Impuls de la Dansa... 19- Convenis d'integració EMVIC... 20- Comissió Anem al teatre i Cercles de Comparació Intermunicipal. 21- Intercanvi per a la millora continuada. 22- Incorporació de propostes escèniques i musicals, dinàmiques grupals amb L'Atlàntida Jove a la Mostra d'Igualada-L'Última Merda i jurat Títelles de Lleida. 23- Concert Solidari Som València.
7	1.1.7	Trobades o accions desenvolupades amb entitats o equipaments de caràcter estatal o internacional	2 anuals	4	6	1- European Music School Union (EMU). 2- Diversos agents representants d'artistes i companyies internacionals. 3- Acadèmia Internacional de Quartet. 4- Feria Internacional de las Artes Escénicas para niños y niñas (FETEN). 5- Redescena: La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública. 6- Platea Escena.
8	1.1.8	Acords en espais de treball amb entitats o equipaments de caràcter estatal o internacional	1 anual	4	6	1- Organització de Ritmiks-European Youth Music Festival, trobada europea d'Escoles de Música (EMU European Music School Union). 2- Cicle Internacional de Grans Concerts (Diversos agents representants d'artistes internacionals). 3- VIII edició de l'Acadèmia Internacional de Quartet (AQ). 4- Incorporació de propostes escèniques a la programació (FETEN). 5- Incorporació de propostes de Redescena a la programació. 6- Incorporació de propostes de Platea Escena.
2	1.2	Establir una relació continuada i desenvolupar un projecte compartit amb les associacions vinculades a la comunitat educativa i cultural de l'EMVIC i el CAE				
9	1.2.1	Acords amb l'associació de famílies d'alumnes	2 anuals	3	3	1- Canvi de paradigma de l'AFA. D'una associació voluntària de famílies que col·laborava en una part del pressupost de l'EMVIC, a una organització de caràcter més transversal i de cooperació dins de la comunitat educativa. 2- Espais de debat comunitari (Un cafè amb la direcció). 3- Connexió amb la cultura musical (sortida a Barcelona).
10	1.2.2	Acords amb l'associació d'alumni	2 anuals	6	6	1- Renovació de la Junta d'Alumni. 2- Participació d'exalumnes a l'aniversari de l'Escola de Música. 3- Participació d'exalumnes al cicle Música de prop de L'Atlàntida. 4- Promoció d'espais de concert pels alumni que cursen estudis superiors. 5- Reunions amb exalumnes per fomentar el diàleg i l'intercanvi. 6- Participació d'exalumnes al Clàssica Jove.
11	1.2.3	Acords amb la comunitat de padrins/es i amics/gues	2 anuals	6	7	1- Recepció Victòria dels Àngels. 2- Presentació de temporada. 3- Roda premsa Aniversari i Balanç 2023. 4- Enquesta Padrins juliol 2024, dia del Padri/na. 5- Concert 180è aniversari EMVIC. 6- Roda de premsa Grans Concerts. 7- Campanya donació SomValència.
3	1.3	Mantenir la quantitat, pluralitat i compromís de les empreses que actuen de mecenes o patrocinadors de L'Atlàntida i explorar noves incorporacions				
12	1.3.1	Empreses patrocinadores o mecenes (i micromecenatge)	Mantenir o incrementar	25	25	Manteniment del número absolut amb alguns canvis d'entitats de mecenatge.
13	1.3.2	Import total d'aportacions	Mantenir o incrementar	85.448,44 €	96.119,52 €	Augment de 10.671,08 € (inclou pagaments retroactius).
14	1.3.3	Accions per captació i fidelització de mecenatge o patrocini	12 anuals	60	58	Un 87% d'aquestes accions estan relacionades amb la fidelització del mecenatge.
2		Promoure la formació musical de la ciutadania com a contribució a la seva educació integral i continuada, garantint la igualtat d'oportunitats i l'eliminació de les barreres d'accés per tal de millorar la inclusió i la cohesió social en la ciutat, afavorint també el sorgiment de noves generacions de músics professionals.				
4	2.1	Contribuir a fer que la ciutadania de Vic i la comarca valorin els beneficis de la pràctica de la música en el seu desenvolupament personal, coneguin l'oferta educativa de l'EMVIC i tinguin oportunitats d'accedir-hi si és del seu interès.				
15	2.1.1	Accions de difusió i promoció del servei educatiu	3 anuals	7	10	1- Reunions als centres de primària. 2- Com a novetat, taller-mostra amb els alumnes d'Infantil 5 i les seves famílies per viure directament una sessió de sensibilització musical a l'Escola de Música (Vic Centre, Sagrat Cor, Guillem de Montrodon i Fedac Vic). 3- Reunió informativa per les escoles de la Zona 8 de l'ACEM per explicar el projecte educatiu del Conservatori i el sistema d'accés. 4- Reunió informativa adreçada a les famílies amb interès per l'accés al Conservatori. 5- Jornada de Portes Obertes amb reunions i activitats participatives. 6- Xarxes Socials per informar del projecte educatiu i dels processos d'inscripció. 7- Roda de premsa del 180è aniversari amb repercussió als mitjans de comunicació de l'entorn local. 8- Promoció de l'Aula d'Adults de l'EMVIC al Centre de Normalització Lingüística d'Osona. 9- Processos de tutoria i mediació en el programa comunitari Si toquem junts sona millor per facilitar l'accés als programes de llarga durada. 10- Participació en l'elaboració del Pla Estratègic de la Música.
5	2.2	Aplicar els criteris de baremació en l'adjudicació de places de l'oferta educativa troncal per tal de garantir la igualtat d'oportunitats.				
16	2.2.1	Publicació dels criteris i resolució	Anual			Actualització dels barems d'acord amb els criteris del Departament d'Educació.
6	2.3	Reforçar els programes que s'adrecen a alumnat amb risc d'exclusió social o amb altres circumstàncies que dificulten l'accés a l'aprenentatge de la música.				
17	2.3.1	Programa educatiu de participació comunitària: Si toquem junts, sona millor!	Anual			Centres educatius que han participat en el programa comunitari "Si toquem junts, sona millor": Andersen, Sagrat Cor, Salarich, Fedac Vic, Vic Centre i Sentfores. Continuació del programa comunitari "Ara Art" amb l'Andersen.
18	2.3.2	Tallers de participació comunitària: Tardes joves	Anual			Oferta educativa oberta sense necessitat de formació prèvia a partir dels 10 anys i taller de cor en el marc de les Tardes Joves que no es va realitzar per falta d'inscripcions. Programa comunitari Clàssica en moviment per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO en horari escolar. Activitats educatives del Clàssica Jove adreçades a infants i joves: gratuïtes i en horari extraescolar.
7	2.4	Consolidar un disseny curricular que garanteixi una oferta educativa per a un ampli abast social				
19	2.4.1	Programes de sensibilització musical a partir dels 0 anys	Anual			118 alumnes inscrits: 33 places cobertes del programa coNEIX la Música (de 0 a 2 anys) i 85 alumnes al programa de Sensibilització (de 3 a 5 anys)
20	2.4.2	Revisió dels convenis escolars per garantir la integració curricular i l'equitat educativa	Anual			Grup de treball amb regidora d'Educació, direcció general, cap d'administració i equip directiu de l'EMVIC. Reunió amb tots els equips docents dels centres de primària.
21	2.4.3	Aula d'Adults per a majors de divuit anys i promocionant la participació dels alumni	Anual			73 alumnes inscrits (68 alumnes el curs anterior)
8	2.5	Facilitar l'accés al Conservatori dels alumnes de l'Escola de Música que ho desitgin per tal d'aprofundir en la seva formació musical i, si s'escau, vehicular el seu camí cap a la professionalització.				
22	2.5.1	Programa d'aprofundiment vinculat a l'accés als estudis de Grau Professional	Anual			Continuïtat de l'assignatura de Preparació de la Prova d'Accés al 1r curs del Conservatori i tutorial d'acompanyament a les proves d'accés a altres cursos.
9	2.6	Potenciar que des del Conservatori es pugui accedir als estudis superiors de manera que l'alumnat pugui donar continuïtat a la seva formació musical fins a professionalitzar-se				
23	2.6.1	Programa d'aprofundiment vinculat a l'accés als estudis de Grau Superior	Anual			Programa obert a l'alumnat que vulgui aprofundir en els estudis musicals independentment de les perspectives d'accés al Grau Superior. Nova assignatura optativa d'anàlisi auditiva per realitzar les Proves d'Accés a la Universitat.

24	2.6.2	Percentatge d'exalumnes als estudis professionalitzadors	Més del 70% de proves d'accés		100%		83%	5 alumnes dels 6 alumnes que s'han presentat a les proves d'accés de Grau Superior.
	3	Assolir un encaix òptim del projecte de l'escola de música en el projecte educatiu i cultural de la ciutat i de la comarca promovent sinergies entre les polítiques culturals i educatives i garantint la igualtat d'oportunitats entre la ciutadania.						
10	3.1	Participar de mecanismes estables de treball en l'àmbit de la ciutat que faciliti els aprenentatges artístics.						
25	3.1.1	Mecanisme de treball en xarxa	1 anual		4		7	1- Convenis d'integració curricular i programes comunitaris amb els centres educatius de règim general i la reg. d'Educació. 2- El so de les cases i la Festa Major entre d'altres col·laboracions amb la regidoria de Cultura. 3- Conte de Sant Jordi amb La Farinera, El Tapís, Centre de Normalització Lingüística i Escènic Vic. 4- Nit dels museus amb el Museu d'Art Medieval i regidoria de Turisme. 5- La Prèvia del Mercat Medieval amb l'OFIM i altres entitats locals. 6- Pla Estratègic de la Música. 7- L'aniversari amb la xarxa Coral d'àmbit local.
11	3.2	Consolidar la capitalitat educativa que implica el Conservatori des de la perspectiva de xarxa educativa i en coordinació amb els centres educatius de la comarca.						
26	3.2.1	Reunions Conservatori i Escoles de Música de la comarca	2 anuals		2		2	Reunions i contacte permanent amb les Escoles de Música de la Zona 8 de l'Associació Catalana d'Escoles de Música.
27	3.2.2	Recursos compartits Conservatori i Escoles de Música de la comarca	4 anuals		5		5	1- Obertura de l'assignatura de preparació de la prova d'accés a tot l'alumnat que vulgui accedir al Conservatori. 2- L'essió d'espais d'estudi a alumnes d'altres centres. 3- Obertura del material de moodle per preparar les proves oficials. 4- Enllaç directe amb inspecció educativa per resoldre dubtes. 5- Simulacre de les proves d'accés obert a tots els alumnes de la Zona 8 de l'ACCA.
12	3.3	Fomentar els projectes d'integració i de relació amb els centres educatius de règim general valorant-ne els processos d'ampliació i de qualificació.						
28	3.3.1	Projectes de relació de l'emvic amb els centres de règim general	4 anuals		5		5	1- Convenis escolars (8 centres). 2- Si toquem junts, sona millor (6 centres). 3- Ara Art (1 centre). 4- Projectes diversos (Cantània, Clàssica Jove, Produccions pròpies dels centres educatius, etc). 5- Coordinació amb els instituts de Referència per facilitar la simultaneïtat dels estudis (EART, Institut Jaume Callís, Institut de Vic i Institut La Plana).
13	3.4	Definir el règim de col·laboració amb altres entitats de l'àmbit educatiu, universitari, social i cultural de la ciutat i comarca.						
29	3.4.1	Pla d'activitats i col·laboracions	Anual		236		229	D'aquestes activitats, 40 són activitats de participació cultural a la ciutat acordades amb l'Ajuntament de Vic.
30	3.4.2	Acords amb els centres d'educació artística	2 anuals		4		6	1- Llibre de Sant Jordi amb La Farinera. 2- La nit dels Museus amb el Museu d'Art Medieval. 3- La Prèvia del Mercat Medieval. 4- Col·laboració amb l'EART. 5- Ruta Coral amb formacions corals de la ciutat. 6- Concert d'aniversari amb formacions corals de la comarca.
	4	Consolidar el projecte educatiu de l'Escola de Música i Conservatori de Vic en el context nacional com a model singular i de referència.						
14	4.1	Definir un sistema de números clausus i ratios lectives en tots els programes educatius i especialitats instrumentals a partir d'un estudi sobre la realitat actual i possibles escenaris i sobre les necessitats demogràfiques, econòmiques i d'espai, tenint en compte els paràmetres de la Generalitat.						
31	4.1.1	Sistema de clausus i ratios lectives (abast de totes les edats)	Anual					Clausus que garanteixen un gran abast social i ràtios lectives per a l'eficiència en l'exercici de la qualitat educativa
32	4.1.2	Accions de difusió del sistema de clausus i criteris establerts	3 anuals		6		6	1- Portes Obertes.2- Reunions informatives vinculades als centres educatius de primària. 3- Reunions de caràcter estratègic i laboral amb l'equip de professionals de l'EMVIC. 4- Sessions de seguiment del contracte-programa. 5- WEB. 6- Xarxes Socials.
15	4.2	Fomentar la coordinació entre l'oferta formativa de l'Escola de Música i la del Conservatori per promoure la seva complementarietat i generar economies d'escala.						
33	4.2.1	Assignatures compartides Escola de Música i Conservatori	Mínim 25%		63%		86%	Concepció integradora de manera que el Conservatori proveeix de recursos educatius a l'Escola de Música. Orquestres, Banda, Jazz Band, Cor Pop, Combos, Grups de Música de Cambra, Cor del Conservatori, Recerca Musical, Llenguatge Musical, Big Band, Conjunts instrumentals, loga, Informàtica i Projectes Musicals.
16	4.3	Consolidar i aprofundir en el disseny d'una oferta educativa que a l'Escola de Música ofereixi itineraris centrals de caràcter troncal i programes curriculars complementaris per a totes les edats, estils musicals i adreçats a diversos perfils d'alumnat.						
34	4.3.1	Alumnes itinerari troncal de llarga durada	Mínim 60%		64%		47%	Amb 632 alumnes, el percentatge ha baixat perquè el còmput dels programes comunitaris, inclòs l'Ara Art ho provoca, però el número absolut és molt similar al del curs anterior. En aquest recompte no hi ha els alumnes de la Xarxa EMVIC i tampoc hi són comptats els alumnes del Conservatori.
35	4.3.2	Alumnes programes comunitaris de curta durada	Mínim 20%		36%		53%	Amb 702 alumnes, inclou programes per a nadons (27), l'Aula d'Adults (73) i els programes d'abast universal i de caràcter gratuït com Si toquem junts, sona millor (225) i Ara, Art (377).
17	4.4	Reforçar la singularitat del projecte educatiu en el Cant Coral i la Cultura Musical.						
36	4.4.1	Orientació de l'Escola Coral com a programa de formació comunitària i projecte singular	Anual					Eix coral vinculat al Si toquem junts, l'Ara Art, l'Escola Coral i optatives específiques. La celebració del 180è aniversari s'ha fonamentat en el Projecte Coral.
37	4.4.2	Orientació del projecte de Cultura Musical com a programa de formació comunitària	Anual					Eix cultural vinculat a l'Ara Art, Clàssica en moviment, Connexions culturals, Recerca Musical i optatives específiques. Inici del projecte "Porta un amic a Recerca".
18	4.5	Consolidar l'actual Xarxa EMVIC d'aules de música.						
38	4.5.1	Xarxa d'Aules de Música	Mantenir o incrementar		10		10	Aula d'Àrbúcies, Aula de Calldetenes, Aula de Santa Eugènia de Berga, Aula de Folgueroles i Tavèrnoles, Aula de Sant Hilari Sacalm, Escola de Música de Sant Hipòlit de Voltregà, Aula de Sant Julià de Vilatorrada, Escola de Música de Tona i Aula de Viladrau.
39	4.5.2	Clausus Xarxa EMVIC	Anual					Consolidació de l'augment de la ràtio lectiva. Revisió de l'oferta de places d'instrument (pendent d'aplicació).
19	4.6	Mantenir un paper actiu en les estructures associatives i institucionals d'abast nacional.						
40	4.6.1	Reunions d'estructures associatives nacionals	Assistència mínima 80%		100%		100%	Associació Catalana d'Escoles de Música (reunions trimestrals). Associació de Conservatoris de Catalunya (reunions mensuals). Grups de treball de l'ACCAT.
41	4.6.2	Activitats d'estructures associatives nacionals	2 anuals		5		5	1- Premi de l'ACCAT al talent individual. 2- Formació del professorat de l'ACCAT 3- Trobada de guitarres ACEM 4- Trobada de bateries ACEM 5- Trobada d'instruments de vent ACEM
	5	Mantenir i consolidar la singularitat en el discurs i en la programació de pràctiques musicals d'excel·lència que posicionen L'Atlàntida a nivell nacional i internacional afavorint el seu desenvolupament cultural, social i econòmic.						
20	5.1	Difondre els serveis i activitats de l'EMVIC i el CAE en mitjans de comunicació locals, nacionals i internacionals.						
42	5.1.1	Referència mitjans de comunicació nacionals i internacionals	4 anuals					TV3, Cat Ràdio, Cat Música, La Vanguardia, L'ARA, Revista Musical Catalana, El núvol, Catorze, El Punt, lCat, Tendencias TV
43	5.1.2	Dossier recopilatori de referències als mitjans de comunicació	1 anual					
21	5.2	Garantir la qualitat, excel·lència i freqüència de la programació musical com a factor de singularitat i reconeixement de l'equipament a nivell nacional i internacional.						
44	5.2.1	Percentatge de concerts de prestigi internacional	Mínim 20%		20%		27%	15 concerts de caràcter internacional: JM Colom, Adolf Pla, Alba Ventura, Emili Brugalla, La Cinquena de Mahler (Franz Schubert Filarmonia, Polifem Consort, La nit (Trio Fortuny i Mal Pelo), Albrícias i La Sonorosa, Bachcelona Consort, Acadèmia Internacional de Quartet, Curs Internacional de Piano, Martí Mitjavila Trio, Orquestra del Liceu amb Kai Gleusteen, Ara Malikian World Tour i Nicola Paradiso
45	5.2.2	Percentatge de programació musical	Mínim 50%		49%		49,5%	
46	5.2.3	Assoliment d'ocupació en aquesta programació musical	Mitjana 60%		76%		77%	
22	5.3	Potenciar i donar rellevància als cicles de música clàssica.						
47	5.3.1	Grans Concerts	Mínim 4 anuals		6		8	Grans Concerts: JM Colom, Adolf Pla, Alba Ventura, Emili Brugalla, La Cinquena de Mahler (Franz Schubert Filarmonia, Polifem Consort, La nit (Trio Fortuny i Mal Pelo), Albrícias i La Sonorosa
48	5.3.2	Clàssica Jove	Mínim 4 anuals		11		8	Syndesi amb Emma Stratton, EMVICsom Mendelssohn, Ballant sobre les Variacions Serioses amb Emma Stratton, Bachcelona, Clausura del II Curs Internacional de Piano, La JONC celebra 30 anys, Nit amb els germans Mendelssohn, Quartet Gerhard en el marc de l'Acadèmia Internacional de Quartet.
49	5.3.3	Música de prop	Mínim 4 anuals		4		6	Martí Mitjavila Trio, Gemma Dalmau i Júlia Erra, Joan Espuny, Marc Vernis Trio, Frames Percussió (màster concert), Nicola Paradiso (màster concert).
50	5.3.4	Presència de la música clàssica en espais aliens a L'Atlàntida	2 anuals		3		4	Participació de l'EMVIC a El So de les Cases. Concert a la Plaça de la Catedral amb Emma Stratton. Un matí d'orquestra i Acadèmia Internacional de Quartet a centres socials.
23	5.4	Promoure la producció de música clàssica i les residències artístiques vinculades.						
51	5.4.1	Residència artística específica del Clàssica Jove	1 anual		1		1	Emma Stratton, piano
52	5.4.2	Produccions pròpies en el marc del Clàssica Jove	1 anual		8		6	Syndesi amb Emma Stratton, EMVICsomMendelssohn, Ballant sobre les Variacions Serioses amb Emma Stratton, Clausura del II Curs Internacional de Piano, Nit amb els germans Mendelssohn, Quartet Gerhard-Acadèmia Internacional de Quartet.
53	5.4.3	Propostes de producció o suport a la producció acollides per canals propis o derivats: En residència	3 anuals		5		4	Residència Emma Stratton (3) JONC (1)

54	5.4.4	Propostes de producció d'altres disciplines artístiques amb participació de música clàssica	1 anual		1		5	Ballant sobre les Variacions Seriores, Emma Stratton (música i dansa clàssica), Clàssica en moviment (música i percussió corporal), Trio Fortuny i Mal Pelo (música i dansa contemporània), Ací em pariren i ací estic (música i poesia) i A flor de pells (música i teatre).
55	5.4.5	Produccions de clàssica en el cicle festiu o altres esdeveniments de la ciutat	2 anuals		4		5	Concert de la JONC, Concert Plaça Catedral i Concert Acadèmia Internacional de Quartet (Festa Major). Deixa't estar de romanços (Sant Jordi). Grups EMVIC a El So de les Cases.
24	5.5	Desenvolupar la projecció estratègica de la música clàssica.						
56	5.5.1	Revisió del conveni de l'Orquestra de Cambra de Vic	SÍ/NO					Inici del procés de reflexió estratègica.
57	5.5.2	Planificació estratègica del Festival familiar amb propostes de música clàssica	SÍ/NO					Plantejament de produccions familiars (Xics Orquestra) i activitats familiars al Clàssica Jove. Plantejament de reptes en el Pla Estratègic de la Música.
	6	Consolidar una programació plural i de qualitat, oberta a les diferents disciplines artístiques, que doni resposta a les diverses necessitats del territori.						
25	6.1	Consolidar la representativitat del Consell Assessor reforçant la seva funció en l'elaboració de la programació.						
58	6.1.1	Sessions Consell Assessor	2 anuals		2		3	Reunions ordinàries per a la configuració de la programació de música i arts escèniques que es poden complementar amb reunions de temàtica monogràfica.
26	6.2	Incrementar les accions conjuntes i els espectacles promoguts per L'Atlàntida amb altres entitats.						
59	6.2.1	Espectacles promoguts amb altres entitats	Mínim 3 anuals		23		25	25 espectacles dels 86 programats que representen un 29% de la programació de música i arts escèniques. Produccions amb centres educatius de règim artístic: EMVIC, EART i Osona en dansa. VicMovies amb Agrupació de Sords d'Osona. Mutis amb Unitat de cures pal·liatives del Consorci Hospitalari. Produccions amb agents i equipaments locals: Els Pastorets d'Etcètera Teatre. Orquestra de Cambra de Vic (Clàssica Jove i Xics Orquestra). Màsters Concerts i Clàssica Jove amb l'EMVIC. Concert de Nadal de L'orfeó Vigatà. Sobre la Tirania i Ací em pariren amb el Casino de Vic. Cunyades amb el Teatre Auditori de Calldetenes. Clausura del Festival Protesta. Itinerari conjunt i El darrer viatge amb Teatres i Teatrets d'Osona. A flor de pells amb Nàïades. Deixa't estar de romanços (Fem un musical) amb els centres educatius de Vic. Propostes artístiques amb altres equipaments nacionals: Cantània amb L'Auditori de Barcelona. Centenari Victòria dels Àngels amb la Fundació VDLA. Concert amb El Gran Teatre del Liceu de Barcelona. La plaça del diamant amb el Teatre Nacional de Catalunya. El gegant del pi amb el Premi BBVA de Teatre. Tres òperes amb Amics de l'Òpera/Opera a Catalunya.
27	6.3	Cooperar amb altres espais escènics de la ciutat i de la comarca realitzant accions conjuntes amb cadascun d'ells per afavorir la creació d'una xarxa territorial que funcioni com a comunitat de pràctica.						
60	6.3.1	Acords presos en cada un dels espais sectorials o territorials	4 anuals		6		6	Espai ETC, Casino de Vic, Seminari i Escènic Vic, Teatre Auditori de Calldetenes, Teatres i Teatrets d'Osona (5 localitats + L'Atlàntida).
61	6.3.2	Acords desenvolupats en els espais territorials sectorials	2 anuals		6		6	Espai ETC: residències compartides i contraprestacions ocasionals en la cessió de l'espai. Casino: programació conjunta de dues obres a l'any. Seminari i Escènic Vic: TARTÚlla i altres col·laboracions puntuals. Calldetenes: programació conjunta d'una obra a l'any i activitats compartides de Teatres d'Osona. Teatres i Teatrets d'Osona: Cicle anual de temàtica comuna, una producció o col·laboració en la producció d'una obra que estrenem als tres teatres (només amb Teatres d'Osona) i coordinació de programació i difusió.
28	6.4	Exercir el rol principal en la vertebració dels espais escènics de la ciutat generant oportunitats per a la millora de la presència de les arts en viu a la ciutat.						
62	6.4.1	Acords presos en la Xarxa d'espais escènics de la ciutat	4 anuals		6		6	Espai ETC, Casino de Vic, Biblioteca Pilarin Bayés, Seminari de Vic, Escenic Vic, Institut del teatre centre d'Osona.
63	6.4.2	Acords desenvolupats d'acord a la Xarxa d'espais escènics	4 anuals		6		6	Espai ETC: residència Surime (Pentina el Gat) i tallers Àngel Duran. Casino: dos espectacles anuals, Ací em pariren i Sobre la Tirania. Biblioteca: Club s de lectura i xerrades òpera Turandot i La Bohème. Seminari de Vic i Escènic Vic, TARTÚlles Coralina i Els ossos de l'Irlandès.
29	6.5	Equilibrar els continguts de les programacions per arribar a un major nombre d'interessos en la ciutadania.						
64	6.5.1	Espectacles de programació dirigits a tots públics i familiars	Mínim 12 anuals		20 (30 funcions)		16 (30 funcions)	Els Pastorets (2), Un tros de pa, Es ven germà petit, M.A.R.E, El vol de les papallones, Frederick, Bunji, Babynova, Tarari, Cantània (5), Surime, Sona la llum (2), el cau els sentits (6), Madame Lumière (2), Glatir, N'importe Quoi.
65	6.5.2	Espectacles de programació dirigits als joves	Mínim 4 anuals		22 (27 funcions)		29 (33 funcions)	Espai ETC, Casino de Vic, Teatre Auditori Calldetenes, Cicle temàtic amb Teatres i Teatrets d'Osona.
66	6.5.4	Espectacles de programació de dansa i circ	Mínim 4 i 2 anuals		7 i 3		8 (5 i 3)	Utopia de la Cia Miquel Barcelona, Cowards d'Àngel Duran, El Llac dels Cignes, Osona en Dansa, Capital Dance. International Ballet Company, Glatir - 28è Circ d'Hivern de Nou Barris, N'importe Quoi de Leandres Clown i Nus de Cèlia Marcé.
67	6.5.5	Espectacles de programació d'activitats de risc o innovació escènica	Mínim 6 anuals		15		12	El cau dels sentits (5), Madame Lumière (2), Nus, Glatir, Utopia, Projecte Mompou (4), sobre la tirania, Altsasu, Uppgvenhet, Frederick (2), La memòria de gel, El gegant del pi
68	6.5.6	Proporcions de la programació en els àmbits descrits de música/teatre/dansa, circ i altres	50/30/10		49/29/22		48/34/18	El 10% flexible s'atribueix a la dansa, circ i altres disciplines (8%) i a teatre (2%) que també agafa un 2% de la quota de música.
69	6.5.7	Proporcions de la programació en produccions locals/nacionals/internacionals	35/60/5		25/63/12		28/67/5	Els percentatges s'ajusten al model previst atès que una quinzena de propostes nacionals també són locals.
70	6.5.8	Proporcions de la programació en produccions de gires nacionals del sector públic/gires nacionals del sector privat/propostes	35/60/5		20/71/9		19/64/17	El nombre de d'espectacles del sector públic no depèn exclusivament de L'Atlàntida que participara regularment de totes les gires que ofereix el sector públic.
	7	Facilitar la participació de la ciutadania en la programació escènica i musical, basant-la en els seus interessos i necessitats a través del diàleg permanent i la seva implicació, per tal d'aconseguir el màxim retorn social dels recursos públics que s'hi destinen.						
30	7.1	Desenvolupar accions de dinamització comunitària per generar complicitats i fomentar el compromís i la implicació de la ciutadania.						
71	7.1.1	Pla de dinamització comunitària	Anual					Per a cada activitat o projecte de L'Altàntida es defineix i s'executa un pla de dinamització comunitària: vinculacions, connexions, accions de difusió...
72	7.1.2	Accions presencials per fomentar participació de la ciutadania: Escena Singular i Espais de diàleg	6 anuals		8		10	1- Escena Singular i Escenari Secret amb diàleg comunitari. 2- Trobades amb comunitat de padrins/es. 3- Trobada amb els centres educatius per compartir el projecte de L'Atlàntida Educa. 4- Llegir L'Atlàntida a la Biblioteca. 5- Xerrades de música a la Biblioteca Pilarin Bayés. 6- TARTÚlles al Seminari amb Escènic Vic: Coralina, la serventa amorosa i Els ossos de l'Irlandès. 7- Triologies musicals, cicle de conferències al Centre Cívic Joan Triadú. 8- Escena Oberta. Taula rodona "Entre l'amor i la mort". 9- Trobada d'entitats socials i culturals per fomentar la relació de Benestar i Cultura. 10- Diàlegs post-funció: Mutis, El gegant del Pi, Utopia i La memòria de gel.
73	7.1.3	Accions online per fomentar participació de la ciutadania: Les veus de L'Atlàntida	2 anuals		8		8	1- Enquesta online Amics i Padrins. 2- Canal ètic. 3- Correu cooperatiu d'interacció amb els usuaris. 4- Propostes interactives a Sala 4, L'Atlàntida digital. 5- Programació Sala 4, L'Atlàntida digital. 6- Camanyes de participació a Xarxes Socials. 7- L'Atlàntida Jove a les xarxes socials. 8- Espai de transparència al web.
31	7.2	Incrementar el nombre i la diversitat de públics que assisteixen a la programació de les activitats del CAE.						
74	7.2.1	Assistència d'espectadors únics	Recuperar i mantenir el nivell prepanidemic		10.383		10.084	Índex prepanidemic: 6.414 espectadors únics. // 2024: 51.445 espectadors (no s'han comptabilitzat els espectadors del MMVV i altres projectes de promotors externs)</

34	8.1	Donar suport a projectes solvents de creació i producció escènica i musical dels agents locals en el marc del Projecte de Suport a la creació de l'Àrea de Cultura.						
83	8.1.1	Suport a projectes de creació i producció d'agents locals	4 anuals		13		14	Orquestra de Cambra de Vic, Orfeó Vigatà (concert de Nadal), Pastorets de Vic, Àngel Duran (Cowards), Marc Vernis Trio (presentació disc), A flor de pells (Nàïades), Carla (presentació disc), Orfeó Català i Orfeó Vigatà, Cop de Rock, Festival Protesta, Aci em pariren, El darrer viatge (Pep Tines), Sardana Superstar, La memòria del Gel (Ada Vilaró).
84	8.1.2	Convocatòria pública i organització de comissió per a la selecció de produccions de caràcter solidari	1 anual					S'ha canviat el sistema d'organització de les propostes solidàries. En determinats espectacles es destina una part de la recaptació a entitats social. Cosidor Pas a Pas del Casal Claret vinculat a la programació Amb veu de dona. Solidari Llet Nostra amb destinació de la recaptació a la Fundació Catalunya Cultura. Solidari Capital Dance per a la Unitat de Cardiologia de l'Hospital Vall d'Hebron. Organització del Solidari Som València Vic amb altres entitats d'àmbit local com la Jazz Cava, La Clota, FMUVic i Cantlafort.
85	8.1.3	Organització de residències artístiques: En residència	2 anuals		6		3	Residència Àngel Duran (Cowards), Residència Clàssica Jove (Emma Stratton) i Residència de la JONC amb participació de músics onsenecs.
	9	Contemplar l'àmbit digital com a espai de servei públic en la realització artística i la participació social.						
35	9.1	Programar propostes culturals i educatives a l'àmbit digital i preveure-hi la producció pròpia.						
86	9.1.1	Consolidar la Sala 4 amb continguts propis i altres projectes de la ciutat vinculats especialment a producció pròpia, en residència, educació i participació social	10 anuals		14		15	180è aniversari EMVIC, Cowards d'Àngel Duran, Projecte Mompou (El reportatge), Projecte Mompou amb JM Colom, Projecte Mompou amb Adolf Pla, Projecte Mompou amb Alba Ventura, Projecte Mompou amb Emili Brugalla, Nadala 2024, Nit amb Fanny i Félix Mendelssohn, Deixa't estar de romanços, Amb veu de dona (Emma Vilarasau), Un matí d'orquestra, L'Atlàntida Jove, Som València, Bach en moviment
87	9.1.2	Participació en projectes d'art digital per fomentar la producció pròpia en aquest àmbit	1 anual		2		4	Liquen (Amb veu de dona), Escape Room (Clàssica Jove), Carla i Cowards (Pep Duran).
88	9.1.3	Formació per a l'accessibilitat digital a col·lectius vulnerables	1 anual		1		1	Facilitació de continguts i sistema d'accés de Sala 4 a la gent gran (col·lectius i residències).
36	9.2	Promoure la Sala 4 com un espai obert a la creació i a la producció escènica, musical i audiovisual del territori.						
89	9.2.1	Mantenir un ritme de programació (continguts nous) i difusió corresponent	2 anuals		8		10	10 Estrenes Sala 4 + 47 campanyes xarxes socials de pagament + 79 campanyaes emailings.
90	9.2.2	Incorporar produccions externes dels equipaments culturals de la ciutat	4 anuals		5		5	Concert del 180è aniversari EMVIC amb xarxa de Corals de Vic, Osona i La Selva. Liquen amb col·lectiu de dones afectades. Nit de Fanny i Felix Mendelssohn amb Fund. PuigPorret, Fund. Girbau i 9TV. Un matí d'orquestra amb Centre de Dia Sant Jordi, Projecte i Vida, Fund. Sant Tomàs, Germanetes dels pobres i la residència El Nadal. Som València Vic amb la Jazz Cava, La Clota, FMUVic i Cantlafort.
	10	Aprofundir en la complementarietat de la formació musical de l'EMVIC i l'acció del Centre d'Arts Escèniques en el disseny de projectes musicals i educatius.						
37	10.1	Aprofundir en el model de gestió integrada per generar economies d'escala i sinergies en el desenvolupament dels respectius serveis.						
91	10.1.1	Reunions emvic i cae	Mínim 30 anuals					Reunions ordinàries de periodicitat setmanal i reunions de grups de treball per projectes.
38	10.2	Projectar i realitzar conjuntament activitats, programes i produccions que facilitin la generació de sinergies entre els dos equipaments.						
92	10.2.1	Projectes compartits emvic i cae	Mínim 3 anuals		10		12	Connexions culturals i educatives, Clàssica Jove, Música de prop, Grans Concerts, Màster-Concert (2), Curs Internacional de Piano Vic, Acadèmia Internacional de Quartet Vic, Producció EMVIC, Cantània, Fem un musical i Concerts EMVIC (Nadal, Rams, Final de curs, Orquestres, Banda i Cant Coral).
93	10.2.2	Cicles musicals en coproducció	Mínim 1 anual		4		4	Clàssica Jove, Música de prop, Màster-Concert (2), Producció EMVIC en el marc del cicle de produccions amb els centres d'ensenyaments artístics
39	10.3	Fomentar programes educatius per a la sensibilització i formació de públic potencial en el si del projecte curricular de l'EMVIC.						
94	10.3.1	Pla de foment de la participació cultural que inclogui grup de treball de les Connexions culturals	Anual					Pla de participació cultural vinculat al programa curricular EMVIC (Recerca, Projectes...) i al programa de Connexions culturals. Grup de treball de Connexions culturals.
95	10.3.2	Programes educatius de sensibilització i formació públic	Mínim 1 anual		6		7	1- Connexions Culturals. 2- Assignatures de caràcter optatiu com Recerca Musical, Història de la Música Moderna i Projectes Musicals. 3- Clàssica en moviment. 4- Clàssica Jove 5-Xerrades prèvies. 6- Diàlegs postconcert 7- Signatura de treballs discogràfics.
96	10.3.3	Connexions culturals	Mínim 8 anuals		20		16	2023: 509 alumnes de l'EMVIC que representen el 52% dels 973 participants al programa de Connexions Culturals . 2024: 442 alumnes de l'EMVIC que representen el 37% dels 1.200 participants al programa de Connexions Culturals.
	11	Consolidar el projecte "L'Atlàntida educa" per afavorir sinergies entre l'acció educativa i cultural a la ciutat i la comarca.						
40	11.1	Incorporar la programació escolar en el marc de l'Anem al Teatre.						
97	11.1.1	Propostes d'arts escèniques i música	Mínim 10 anuals		23		23	A partir de l'oferta inicial, programació sobre demanda dels centres educatius.
98	11.1.2	Centres educatius participants	Mínim 10 anuals		14		31	L'Estel, Vic Centre, Sant Miquel, L'Era de Dalí, Escorial, FEDAC Vic, Guillem de Mont-rodon, IE Carles Capdevila, Centre Ocopacional St. Tomàs, La Sinia, Jacint Verdaguer, L'Estel, Sagrat Cor, Dr. Joaquim Salarich, Vedruna Tona, Valldeneu, Mare de Déu del sol del pont, Les Pinediques, L'Era de Dalí, Muntanyola, La Font, IE El Cabrerès, Bellpuig, El Gurri, Els castanyers, IE Josep M. Xandri, CFA Montseny, La Salle, Cirvianum, L'Aguilola, Les Roques, Els quatre vents.
99	11.1.3	Alumnes participants	Mínim 1000 alumnes		5.640		6.766	Alumnat dels centres de règim general.
100	11.1.4	Proporció d'alumnes de la ciutat i de fora de la ciutat	80 - 20%		86% - 14%		73% - 27%	2023: 4.850 alumnes de Vic i 790 alumnes d'altres municipis de la comarca d'Osona. 2024: 6.766 alumnes en total, dels quals 5.097 de Vic i 1.863 d'altres municipis de la comarca d'Osona.
41	11.2	Dissenyar propostes participatives adreçades als escolars de Vic i d'Osona per tal de consolidar projectes educatius comuns de gran impacte cultural.						
101	11.2.1	Producció escènica de caràcter participatiu amb procés de formació de llarga durada: fem un musical, fem teatre, fem òpera, cantània, cantagran...	Biennal com a mínim		4		5	1- Deixa't estar de romanços (3). 2- Cantània (6). 3- Produccions de centres d'ensenyament artístic (3) 4- Si toquem junts sona millor i altres concerts de l'EMVIC. 5- Santa Gran.
102	11.2.2	Programa de participació social en la música clàssica: Clàssica en moviment	Mínim 1 anual		1		1	Sessions d'immersió cultural i de música i moviment amb la participació de tots els centres de secundària.
42	11.3	Promoure la participació cultural dels estudiants en la programació estable.						
103	11.3.1	Participació dels centres educatius i Universitat en el programa de Connexions Culturals	6 centres anualment		18		22	Escola de Música i Conservatori de Vic, Escoles de Música de la Zona 8 de l'ACEM, EARTVIC, Institut La Plana, Col·legi Sant Miquel, Institut Pere Barnils de Centelles, Institut de Taradell, Escola Estel, Escola Rocaprevera de Torelló, FEDAC Vic, IES Voltreganès, Institut Cirviànum, Albir, Escènic Vic, La fàbrica dels somnis, Vertical Fit, Escola de circ La Pèrgola de La Gleva, UVIC, Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran, L'Atlàntida Jove, Vic Jove, Consistori Infantil.
104	11.3.2	Assistència d'alumnes de centres educatius a la programació	Increment 5% en 2 anys		973		1.200	2023: 509 alumnes de l'EMVIC que representen el 52% dels 973 participants al programa de Connexions Culturals 2024: 442 alumnes de l'EMVIC que representen el 37% dels 1.200 participants al programa de Connexions Culturals.
105	11.3.3	Vinculació de les produccions a processos de formació i acompanyament escènic	4 centres anualment		Més de 20		30	Fem un musical: centres educatius d'ESO i Batllierat de Vic, Cantània: centres de Primària de Vic i comarca: Escoles de Vic: Guillem de Mont-rodon, Escola Vic Centre, La Sinia, Andersen, Vedruna Escorial, FEDAC Vic, Dominiques, El Petit Miquel, Sagrat Cor i Centre Educatiu La Font. Altres escoles de la comarca: Institut Escola El Cabrerès de l'Esquirol, La Monjoia de Sant Bartomeu del Grau, Escola Emili Teixidor de Roda de Ter, Les Escoles de Gurb, Les Pinediques de Taradell, Mare de Déu del Sòl del Pont de Roda de Ter, Escola Xoriguer de Centelles, Ildefons Cerdà de Centelles, Valldeneu de Sant Martí de Centelles, Institut Carles Capdevila d'Hostalets de Balenyà, Segimon Comas de Sant Quirze de Besora i Escola La Gleva de Les Masies de Voltregà, La Farigola de Seva. Clàssica en moviment: Centres educatius d'ESO de Vic: IES La Plana, IESVic, Jaume Callís, FEDAC Pare Coll, Escorial, Sagrat Cor i Sant Miquel.
43	11.4	Promoure la producció pròpia de caràcter pedagògic i l'elaboració de materials educatius.						
106	11.4.1	Accions educatives i material pedagògic vinculat a les produccions pròpies	2 anuals		4		4	Clàssica Jove, Clàssica en moviment, Fem un musical i Amb veu de dona, Sala 4.
107	11.4.2	Produccions pedagògiques de l'Orquestra de Cambra de Vic	2 anuals		2		2	Xics Orquestra i l'Orquestra de Cambra de Vic al Clàssica Jove.
44	11.5	Programar activitats complementàries a la programació amb l'objectiu de fomentar el coneixement i el gaudi de les propostes culturals.						
108	11.5.1	Activitats complementàries a la programació adreçades a tots públics (públic familiar)	2 anuals		11		8	Tallers artístics (4) Activitats Clàssica Jove (3) Taller glatir (1)
109	11.5.2	Activitats complementàries adreçades al conjunt de la població	20 anuals		28		28	Presentació d'ESCENA OBERTA per reforçar identitat de la programació complementària: Xerrades prèvies Amb veu de dona (1), Diàlegs post (1), Tallers artístics (1), Tartúlia (1), Escenari secret (1), Sala 4 (Núria Plana), signatura discos (Carla Serrat), conversa amb Emma Vilarasau, exposició EARTVIC, Tallers sobre la masculinitat amb Cowards (2), clàssica en moviment, Escape Room, Divertimento, Conferència: Mendelssohn Carlos Carlderon, Xerrada prèvia "descobrint Mompou", xerrada Magistral Mompou amb Josep Maria Colom, Xerrada: Mompou, la música que neix dels dits amb Emili Brugalla, Xerrada Mompou, el compositor visionari amb Adolf Pla, Xerrada Mompou a l'Aula amb Jordi Masó, tallers coreogràfics Núria Cela amb Institut de Taradell (2), Escenari secret, Assalt al teatre (2), tallers artístics (3)
110	11.5.3	Activitats complementàries adreçades als centres educatius	4 anuals		20		20	Tartúlia (1), diàleg post funció (1), Xerrades previes (6), Tallers (2), Clàssica en moviment a tots els centres educatius d'ESO (sessions música i moviment i sessions d'immersió cultural)
	12	Aplicar en les accions, tant escèniques com educatives, continguts reflexius i estimulants que reforcin els valors democràtics.						

45	12.1	Programar continguts escènics i musicals amb una intencionalitat reflexiva i transformadora.						
111	12.1.1	Propostes amb intencionalitats explícites de crítica social: Escena Crítica (Consciència Social i Mediambiental)	6 anuals		20		15	Cowards (Àngel Duran), Faemino y Cansado, Uppgiveness, A flor de pells, Laly Simon, Altsasu, Òscar Andreu, Sobre la tirania, El Búnker, Festival Protesta, El gegant del pi, Utopia, La memòria del gel, Le congrés ne marche pas i Clara Peya.
112	12.1.2	Activitats complementàries que faciliten la transició d'aquests continguts	6 anuals		9		9	Xerrades prèvies, Diàlegs post, Tallers artístics, Tartúlia, Escenari secret, Peça Sala 4, signatura discos Carla Serrat, conversa amb Emma Vilarasau i exposició EARTVIC.
113	12.1.3	Agents externs que han participat en el desenvolupament d'aquestes accions	3 anuals		7		7	Vicdones, Biblioteca Pilarín Bayés, Seminari, Escènic Vic, La Farinera, EART i centres educatius de primària, secundària i batxillerat que han participat en el Cantània i Anem al teatre.
46	12.2	Programar continguts escènics vinculats directament a la perspectiva de gènere.						
114	12.2.1	Propostes d'arts escèniques i música amb perspectiva de gènere: Amb veu de dona	6 anuals		10		8	A flor de pells, Nus, Lali Symon, Las Migas, Coralina, Carla, M.A.R.E. i Lliquen.
115	12.2.2	Activitats complementàries que faciliten la transició d'aquests continguts	6 anuals		8		10	Roda de premsa, escena singular, xerrada Yerma, TARTÚlia amb Ann Perelló, Club de lectura de La Trena, taller artístic de La Trena, Exposició EARTVIC, La Churry a Sala 4, audició de dones compositoras a l'EMVIC i connexions educatives.
116	12.2.3	Agents externs que han participat en el desenvolupament d'aquestes accions	3 anuals		6		7	Vicdones, Biblioteca Pilarín Bayés, Seminari, Escenic Vic, UVIC i centres educatius de règim general, La Farinera
	13	Articular les ofertes de serveis culturals des de la perspectiva de maximitzar els drets culturals de les persones.						
47	13.1	Desenvolupar programació escènica i musical des de la perspectiva de la diversitat cultural.						
117	13.1.1	Propostes d'arts escèniques i música amb perspectiva de diversitat cultural	2 anuals		4		7	Uppgiveness, Canta Gran, Las Migas, Ara Malikian, VicMovies, Clàssica en moviment i Cantània.
48	13.2	Desenvolupar estratègies comunicatives per millorar l'accessibilitat als serveis i propostes culturals.						
118	13.2.1	Iniciatives i millores per facilitar l'accessibilitat als continguts digitals	2 anuals		7		8	1- Actualització de la secció transparència web. 2- Espai web Ambveudedona. 3- Formació equip d'acomodació i taquilles. 4- Versió digital de la revista programació amb enllaços. 5- Trucades personalitzades als padrins/es sense email. 6- Instal·lació de 4 pantalles digitals de difusió de continguts al teatre. 7- Publicació del Codi Ètic de la Fundació. 8- Publicació de la programació de L'Atlàntida a la web de l'associació de persones cegues.
		EQUIPAMENT						
	14	Realitzar el manteniment i la inversió necessària per a la preservació i millora continuada de l'equipament i assumir el compromís de sostenibilitat ambiental i procurar la minimització de la despesa energètica.						
49	14.1	Desenvolupar el Pla de manteniment per a una gestió eficient i coordinada amb el servei municipal.						
119	14.1.1	Grau d'assoliment dels compromisos d'Ajuntament	60%				65%	Dels 23 objectius, 15 assoliments i 8 pendents.
120	14.1.2	Grau d'assoliment dels compromisos de la Fundació	60%				93%	Dels 252 objectius, 235 assoliments i 17 pendents.
121	14.1.3	Situacions resoltes amb mitjans propis	60% del total detectades				100%	96 situacions resoltes amb mitjans propis exclusivament (38%) i 100% de situacions en col·laboració amb mitjans externs. En molts casos la participació del cap de manteniment de la Fundació suposa l'estalvi de rh externalitzats.
122	14.1.4	Desviació del pressupost executat per a manteniment sobre el pressupost inicial	+/- 20 %					
50	14.2	Dissenyar un Pla d'inversió que prevegi la substitució de l'equipament en funció dels processos d'amortització, digitalització i modernització.						
123	14.2.1	Disposició del Pla o dels documents preliminars	SÍ/NO					
124	14.2.2	Accions d'inversió identificades en el període	Informe anual					
125	14.2.3	Accions desenvolupades	+/- 50 %					
126	14.2.4	Reserves del pressupost orgànic per a inversions	1%					
51	14.3	Desenvolupar el Pla d'eficiència energètica i sostenibilitat mediambiental.						
127	14.3.1	Àmbits abordables de la situació de l'edifici	Informe anual					
128	14.3.2	Reducció del consum energètic respecte els consums anteriors	Reducció 15% anual de consum					Pendent de la lectura dels consums.
52	14.4	Gestionar el Banc d'instruments i el sistema de préstec corresponent.						
129	14.4.1	Instruments socialitzats	Mínim 25 anuals		214		217	45 instruments del Si toquem junts i 172 unitats del banc d'instruments.
130	14.4.2	Alumnes beneficiaris del banc d'instruments	Mínim 25 anuals		72		88	Cessió anual amb possibilitat de renovar.
131	14.4.3	Pla de manteniment dels instruments	SÍ/NO					Pla anual de manteniment i afinacions.
132	14.4.4	Pla d'inversió d'instruments	SÍ/NO					Renovació del parc d'instruments de Moderna, Vent i Percussió.
53	14.5	Gestionar l'Arxiu i el sistema de donacions.						
133	14.5.1	Digitalització els fons d'arxiu de partitures	SÍ/NO					Digitalització de les partitures i Tablets amb partitures digitalitzades per a pianistes repertoristes.
134	14.5.2	Protocol de donacions (arxiu i instruments)	SÍ/NO					Pendent d'aprovació i promoció.
135	14.5.3	Donació de l'arxiu històric de l'EMVIC a l'Arxiu Municipal	SÍ/NO					Pendent de la reforma de l'arxiu municipal.
	15	Explorar el potencial de l'equipament per a l'assoliment de la plena rendibilitat social						
54	15.1	Desenvolupar el projecte conjunt amb els serveis del Bar-Restaurant i el Pàrquing.						
136	15.1.1	Reunions de coordinació amb els adjudicataris dels serveis	2 anuals		4		4	Reunions prescriptives i coordinació permanent.
137	15.1.2	Accions coordinades en el marc del projecte cultural i educatiu	4 anuals		4		7	1- Descomptes als usuaris 2- Servei de bar a l'Espai Concert 3- Adaptació horària i menús per projectes intensius com Acadèmia internacional de Quartet Vic. 4- Oferta especial de tapes i beguda per a les pauses d'espectacles determinats, entre d'altres. 5- Inversió per la modernització de la maquinària del pàrquing. 6- Accions diverses de manteniment del bar-restaurant 7- Procés de licitació del bar-restaurant.
55	15.2	Revisar i projectar la carta de serveis.						